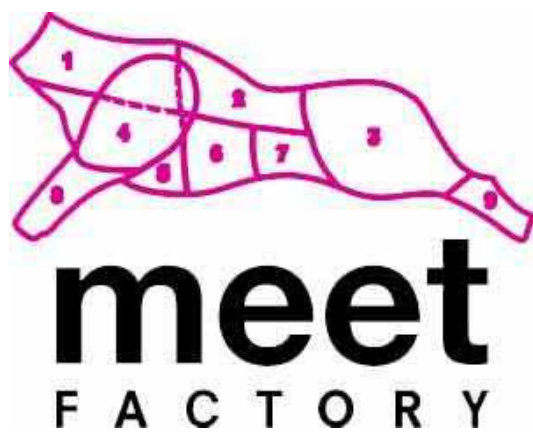


Výroční zpráva za rok 2009

MeetFactory o.p.s.



Úvod

Obecně prospěšná společnost MeetFactory byla založena 15.března 2001 s cílem otevřít kulturní centrum MeetFactory.

Úkolem MeetFactory o.p.s. je:

- Provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- Provozování galerie
- Organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Základní fakta

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Dozorčí rada Ivana Bursíková
Pavel Strnad
Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatelé Helena Wiegandová
David Černý

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 53,

web www.meetfactory.cz

Zpráva o činnosti v roce 2009

Podrobný popis uveden na následujících stránkách 3 až 41.

MeetFactory

zpráva o projektu 2009



Budova

Celková užitná plocha cca **5000m²**
ateliery, zkušebny, studia,
2 multifunkční **sály**,
třísálová **galerie**
a potřebné **zázemí**.

Vybavení a zařízení prostor je přísně účelové, příjemné ambiente vytvářejí rezidující umělci a hosté, výsledná atmosféra je **svěží a inspirující**.

Pár slovy o 2009

Počátkem roku 2009 se tým MeetFactory intenzivně věnoval přizpůsobení plánovaného programu nepředvídatelné finanční situaci vyplývající z výše přiděleného grantu HMP. Bylo nutné bedlivě zvážit pokračování či pozastavení činnosti. S odvahou se orgány i programové složky společnosti rozhodly rozsah projektu modifikovat tak, aby MeetFactory neztratila důvěru partnerů, odborné a široké veřejnosti a nemusela projekt v půli roku zavřít. Na základě odezvy publika, umělců a partnerských institucí si trůfám konstatovat, že díky vysilujícímu úsilí všech zúčastněných se nám podařilo hodnotový kredit udržet a dokonce posílit.

Díky neobyčejné trpělivosti, vstřícnosti, velkorysosti podporovatelů a partnerů, nebyl rok 2009 pro MeetFactory rokem posledním.

V programové struktuře jsme byli nuceni přistoupit k výrazné redukci hudebních produkcí, výstavní a divadelní projekty byly provedeny ve skromnějších (tedy méně atraktivních) verzích. Vlastní realizace byly více přizpůsobovány možnostem materiálních sponzorů a zapojení nekvalifikovaných dobrovolníků a brigádníků.

MeetFactory v roce 2009 hostila 36 účastníků rezidenčního programu. MeetFactory uspořádala 15 výstav, 27 otevřených atelierů a rezidenčních představení, 56 divadelních představení (8 premiér), 31 klubových filmových představení, cca 27 hudebních akcí; v MeetFactory se konala řada odborných přednášek, debat, seminářů. Mimo uvedený program MeetFactory poskytovala umělecké produkce a vedení workshopů nízkoprahovým centrům mládeže v rámci samostatného projektu PERIFÉRIE.

Věřím, že v následující závěrečné zprávě o projektu MeetFactory 2009 čtenáři najdou uspokojení jak co do kvality programu, tak důkaz hospodárného a plodného využití finančních i lidských zdrojů.

Jindra Zemanová
ředitelka projektu

Ateliérový program

Koncepce

Rezidenční program zahraničních umělců je ústředním a perspektivním plánem společnosti. MeetFactory usiluje o vytvoření prestižního mezinárodního rezidenčního programu tvůrčích pobytů **všech uměleckých oborů**. Upřednostňujeme **autentičnost a přínos** tvorby před kvantitou. Cílem rezidenčního programu MeetFactory je co nejkomplexnější spolupráce se zahraničními umělci i institucemi, tedy i **prohlubování vztahů mezi Prahou, Českou republikou a zahraničím**.

Důležitým efektem rezidenčních pobytů je prohlubování **aktivního propojení mezi českou a mezinárodní** uměleckou **scénou**, získání profesních kontaktů a otevření další spolupráce. Umělec zde má možnost okamžité **reflexe, konfrontace i dlouhodobé práce**. Těsné soužití zahraničních rezidentů (různých a prolínajících se oborů) s pražskou scénou posiluje **kulturní dialog**, který je **v hl. m. Praze** předpokládán a přispívá k **pozitivnímu** vnímání našeho hlavního města ve světovém uměleckém **povědomí**.

Důraz při výběru zahraničních rezidenčních umělců je kladen především na uměleckou hodnotu jejich tvorby. Mechanismus **výběru rezidentů** je **dvoukolový** - předvýběr je kompletován na základě **doporučení zahraničních** spolupracujících uměleckých **institucí a kurátorů**, finální výběr je dán **rozhodnutím umělecké rady MeetFactory**.

Naplnění cílů

V první polovině roku **2009** rezidenční program MeetFactory uvítal první **rezidenty z Německa, Nizozemského království a zemí visegrádské čtyřky** v rámci spoluprací, které byly navázány předchozí rok. Zároveň zde působili i umělci z **České republiky**. Druhým úkolem managementu rezidencí bylo navázat spolupráce nové a prohloubit ty dosavadní. Nejprve se tedy stručně zmíníme o **nových partnerských projektech**, poté k realizaci pobytů rezidentů a jejich výstupům.

Během prvních měsíců tohoto roku jsme uspořádali dvě setkání a prezentace MeetFactory pro partnery stávající, případně budoucí. Výsledkem je navázání kontaktu s ambasádou **Spojených států amerických** a to zejména na poli rezidenčního programu. Pro následující rok tedy plánujeme dvouměsíční pobyt jednoho amerického vizuálního umělce. Výběr se uskutečnil za podpory newyorské galerie Jacka Hanleyho.

Na počátku roku 2009 jsme upevnili **dosavadní partnerství**: s **Goethe Institutem, Künstlerhaus Bethanien a ČNFB, s Velvyslanectvím Nizozemského království**, které také zprostředkovalo velmi cenou podporu holandských umělců v MeetFactory u **nadace BKVB Fonds**. V neposlední řadě jsme prohloubili spolupráci s **velvyslanectvím Mexika**, kde jsme se dohodli na realizaci jedné rezidence.

Rezidenční program MeetFactory mimo jiné umožňuje a zprostředkovává **kontakt zahraničních umělců s místní uměleckou scénou**. MeetFactory v roce 2009 hostila **27 zahraničních a 9 českých umělců**. Každý pobyt byl zakončen výstupem ve formě **otevřeného ateliéru** nebo **výstavou** v MeetFactory či v jiných prostorách. Kromě těchto čísel, v roce 2009 ve studiích MeetFactory pracuje občanské sdružení Inventura a divadelní soubor Handa Gote. Přímo v budově v aktivním kontaktu s rezidenty, vede ateliér David Černý, Kryštof Kintera a W518.

V roce 2009 se strategie rezidenčního programu soustředila na prodlužování a zkvalitnění rezidenčních pobytů, zlepšení provozního zázemí. Díky prodloužení nájemní smlouvy na konci roku 2008, MeetFactory mohla začít pracovat na dlouhodobých uměleckých a organizačních plánech, záměrech a vztazích. S **Goethe- Institutem, ČNFB a Velvyslanectvím Nizozemského království** je dlouhodobá podpora a spolupráce stvrzena již nyní až do roku 2013. Co se týče „vnitřní změny“ rezidencí byla v MeetFactory zahájena výuka češtiny pro cizince (lekce probíhají každou středu dopoledne) a bylo uspořádáno několik tematických výletů, např. do Jizerských hor, Českého Krumlova, Kutné Hory.

Průběh roku

Ateliérový program MeetFactory 2009 hostil **36 rezidentů** uvedl **6 výstav** a **24 otevřených ateliérů**, jedno **taneční** a **2 divadelní představení**. Nechyběly performační akce rezidentů, uváděné u příležitosti vernisáží a premiér v divadelním sále.

Výstava instalace Jany Kochánkové a obrazy Vladimíra Skrepla i anglicko-německého malíře Benna Cotrella uzavřela rok 2008 a otevřela rok následující. Hned koncem února byla zahájena druhá rezidenční výstava, tentokrát německé dvojice Martin Kaltwasser a Folke Koberling, která představila instalace věnované ekologické tematice. Díky spojení s českou organizací AUTO-MAT zaměřenou na podporu cyklistiky a neautomobilové dopravy, byla výsledná prezentace velmi úspěšná a přinesla mnoho nových poznání i seznámení. Při vernisáži byly zároveň otevřeny ateliéry maďarského umělce Miklose Mesce, Lubomíra Typlta, Jany Kochánkové a v neposlední řadě byla zahájena série výstupů projektu Wednesday Meatloaf Day skupiny holandských umělců.

Březen byl zaměřen více na divadelní rezidenci skupiny vedené Rolandem Siegwaldem z divadelního institutu v Giessenu. Během jednoho měsíce vzniklo představení volně inspirované Čapkovou Válkou s mlouky. V dubnu proběhlo několik otevřených ateliérů. Miklós Mecs zakončil svou rezidenci zpřístupněním svého studia a kreativní hostinou. Petr Krušelnický vystoupil se svým multimediálním projektem. V květnu Anouk Kruihof, Aukje Koks, Hajnalka Tarr a István Csakány představili svá díla a plány ve svých ateliérech. Práce završující pobyt v MeetFactory čtyř výše zmíněných autorů, byly prezentovány na počátku června v prostorách galerie a ateliérech. V květnu bylo také možné vidět rozpracovanou sérii obrazů Veroniky Landové. Koncem června otevřel veřejnosti ateliér Jakub Hošek. Na počátku prázdnin přijely do MeetFactory mladé německé umělkyně Miriam Visaczki a Claire Waffel. Výtvarné a filmové zpracování tématu rekonstrukce nedávné doby minulé, příběhy dvou synagog na území České republiky, dříve užívané převážně německy mluvícím obyvatelstvem, je velkým přínosem pro odhalení a vyrovnání se s minulostí jak pro Českou republiku, tak pro Německo. Rezidentky seznámily veřejnost se svým dílem nejprve formou otevřeného ateliéru a následně, společně s dalším, i vystavovaly a promítaly v galerii od 15. 9. do 4. 10. V srpnu 2009 byla **otevřena literární** linie ateliérového programu zahájením půlroční **rezidence** spisovatelky Petry Hůlové, která zde napsala nové dílo, jehož předpokládaný název je Krakov 1976 – 2001. Kniha bude vydána v březnu 2010 a tak se na finální podobu můžeme jen těšit.

Na podzim ateliérový program uvedl druhou prezentaci Petra Krušelnického a ve spolupráci s Divadelním ústavem taneční vystoupení španělské rezidentky - choreografky Ester Forment. Ester připravila v rámci třítydenního pobytu spolu s českým tanečníkem Milan Loviška představení „Dance to Meet You“.

Již zmíněný jedenáctiměsíční projekt Wednesday Meatloaf Day byl úspěšným experimentem průběžné skupinové rezidence. Osm holandských umělců se v ateliéru č. 22 postupně zúčastnilo projektu, založeném na principu akce-reakce. Každý umělec zde v rámci rezidenčního pobytu strávil 4 až 6 týdnů samostatnou prací na instalaci, která se stala prodloužením uměleckého díla zanechaného předchozím umělcem. Tímto procesem růstu vznikl soubor osmi samostatných a jednoho kolektivního díla. V průběhu roku byl ateliér otevřen celkem osmkrát. Projekt byl završen výstavou The Banquet, jejíž vernisáž proběhla 18.12.2009.

V prosinci 2009, spolu s výstavou The Banquet v prostorách 2.NP, proběhla v galerii výstava rezidentů Sashy Pohleho, Michala Moravčíka a Adama Holého. Kit Reisch (USA) u příležitosti vernisáže v atelieru představil sérii instalací inspirovaných Proměnou Franze Kafky.

Termíny a foto veřejných prezentací:

10. 1. - 15. 2. výstava rezidentů: **Jana Kochánková, Ben Cottrell** (rezident 2008)



27. 2. – 29. 3. výstava rezidentů: **Martin Katwasser, Folke Koberling, Miklos Mesc**, zároveň otevřené ateliéry projektu Wednesday Meatloaf Day - Laurent Malherbe, Lubomíra Tylpta, Jany Kochánkové a Veroniky Landové



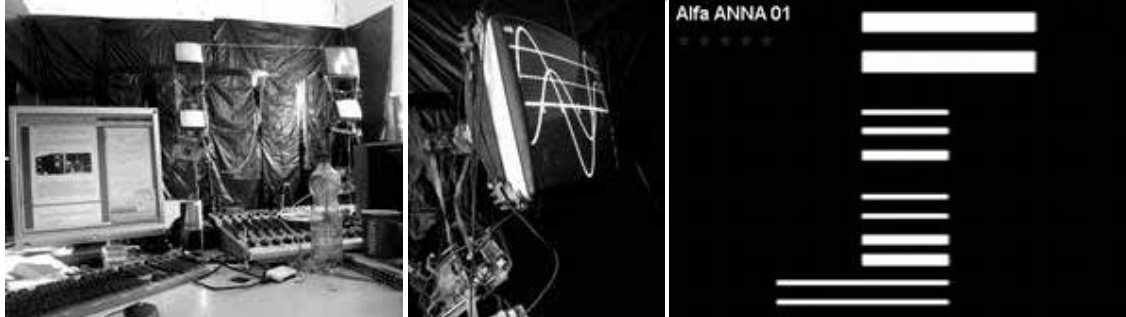
21. a 22. 3. **Mloké mléko** – divadelní představení, Roland Siegwald



2. 4. otevřené ateliéry projektu Wednesday Meatloaf Day - **Ina Smith a Miklose Mecse**



18. 4. **otevřený ateliér Anteny (Petr Krušelnický) v rámci výstavy ADAPTI Enter4**



1. 5. **otevřené ateliery: Anouk Kruithof, Aukje Koks, Hajnalka Tarr, Istvan Csakany, Veronika Landová, Wednesday Meatloaf Day - Benjamin Frankel**



3. 6. **výstava residentů: Anouk Kruithof, Aukje Koks, Hajnalka Tarr, otevřený ateliér – Istvan Csakany**



25. 6. **otevřené ateliery: Jakub Hošek, Wednesday Meatloaf Day - Walter van Broekhuizen**



7. 8. **otevřené ateliéry:** Miriam Visaczki, Claire Waffel, Igor Sevcuk, Wednesday Meatloaf Day - Rob van de Werdt



15.9 – 4.10 **výstava rezidentů:** Miriam Visaczki, Claire Waffel, Igor Sevcuk



10. 9. **otevřený ateliér:** Wednesday Meatloaf Day Wouter Huis



6. 10. **otevřený ateliér:** Wednesday Meatloaf Day – Karin van Pinxteren



25. 9. **Dance to Meet You** (Ester Forment)



13. 11. **otevřený ateliér Wednesday Meatloaf Day - Jeroen Evertz**



18. 12. **výstava rezidentů Sasha Pohle, Michal Moravčík, Adam Holý, závěrečná výstava The Banquet, Otevřený ateliér Kit Reisch; ukončení výstavy 17. 1. 2010**



Seznam všech rezidentů v roce 2009:

Zahraniční residenti

Miklos Mécs (Maďarsko)
István Csákány (Maďarsko)
Hajnalka Tarr (Maďarsko)
Anouk Kruithof (Holandsko)
Aukje Koks (Holandsko)
Igor Sevcuk (Holandsko)
Folke Kobberling (Německo)
Martin Kaltwasser (Německo)
Miriam Visaczki (Německo)
Claire Waffel (Německo)
Sascha Pohle (Německo)
Michal Moravčík (Slovensko)
rezidentka Institutu umění Praha - Ester Forment (Španělsko)
Kit Reisch (USA)

• projekt - Wednesday Meatloaf Day

Laurent Malherbe (Holandsko)
Ina Smits (Holandsko)
Benjamin Frankel (Holandsko)
Walter van Broekhuizen (Holandsko)
Rob van de Werdt (Holandsko)
Wouter Huis (Holandsko)
Karin van Pinxteren (Holandsko)
Jeroen Evertz (Holandsko)

• skupina z divadelního institutu Giessen

Jan Rohwedder (Německo)
Katharina Stephan (Německo)
Markos Viktor (Maďarsko)
Sarah Günther (Německo)
Roland Siegwald (Německo)

Domácí residenti

Petr Krušelnický aka Antena
Jakub Hošek
Adam Holý
Richard Stipl
Veronika Landová
Lubomír Lípa
Jana Kochánková
Lubomír Typl
Petra Hůlová
Inventura o.s.
Divadelní skupina Handa Gothe
Tvůrčí skupina B.B.
Studio K. Kintera

Marie Vojáková

Galerie

Koncepce a cíle MeetFactory Gallery v bodech

- **kontakt domácí umělecké scény s progresivním zahraničním uměním** s důrazem na zapojení české scény do světového kontextu.
- **Dlouhodobější práce s prostorem** umožňující komplikovanější instalace
- **Přesah do jiných uměleckých žánrů** s návazností na multifunkční prostředí a na rezidenční program MF
- **Kurátorské projekty** transnacionálního charakteru
- Podpora **experimentálních přístupů**, ponechání volnosti k umělecké práci, otevření **diskuse**
- Aktivní **propojení s ostatními uměleckými obory**, které MeetFactory provozuje

- Cílem MeetFactory je vytvoření otevřené **komunikační platformy s výstavním programem** dlouhodobě koncentrovaným na prezentaci progresivních tendencí a témat současného světového a českého umění, dále hlubší a intenzivnější kontakt zahraničních umělců a kurátorů s českou scénou prostřednictvím tvůrčích **rezidenčních pobytů a výstavních projektů** a zprostředkování účasti českých umělců v kurátorských programech a výstavách v zahraničí.



Naplnění cílů

V prvním kvartálu uvedla MeetFactory Gallery dvě výstavy rezidenčních umělců MF, jejichž cílem bylo především propojení zahraničních rezidenčních umělců a české umělecké scény. Výstava „**LOST EYE**“ představila práce vzniklé během rezidenčního pobytu britského umělce žijícího v Berlíně **Bena Cottrella** společně s nejnovějšími díly etablovaného českého umělce **Vladimíra Skrepla** a mladé české umělkyně **Jany Kochánkové**.

Druhá výstava prezentovala tvorbu dvojice eko aktivistických berlínských umělců **Folke Köbberling & Martina Kaltwassera** s reakcemi konceptuálního maďarského umělce **Miklóse Mécse**. Tato výstava utopických idejí o alternativách mobility a využívání zdrojů spojovala umělce, aktivisty, eko designéry a aktivistické organizace jako např.: ekologické návrhy architektury **Jana Jaroslava Sterce** a činnost eko aktivistických organizací **CARBUSTERS** a **AUTO*MAT**.

Dále také pokračovala výstava „**DEN PŘED VEČEREM**“ mladého umělce **Pavla Sterce**, uvedená již v prosinci 2008. Pavel Sterec ve své tvorbě vychází především z vlastních performancí, které jsou zaznamenávány a převáděny širokým spektrem prostředků od fotografie a videa k objektu a instalaci.

V druhém kvartálu 2009 připravila MeetFactory Gallery celkem sedm výstav. První z nich „**OČI JAKO DIAMANTY**“ připravili společně tři umělci **Eva Jiříčka** (CZ) a **David Kellner** (Rakousko) s **Adrienem Tirtiauxem** (Belgie/Rakousko). Na výstavě se proluly dvě média – videoperformance a komiks - a dvě témata, která se aktivně transformovala a byla komponována přímo pro prostor MeetFactory Gallery.

V druhé polovině dubna galerie uspořádala koprodukční výstavu „**ADAPT! (part one)**“ s Mezinárodním centrem pro umění a nové technologie CIANT. Kurátoři výstavy **Darina Alster** a **Pavel Sedlák** představili tři umělce **Štěpána Klenika** (CZ), **Rudolfa Quintase** (PT) a **Jana-Petera E.R. Sonntag** (GER), kteří ve svých pracích propojují umění s vědou. Tato výstava byla součástí festivalu Enter4 a byla ukončena audiovizuálně experimentální nocí **Evolution Night**, která tentokrát nesla název **Camouflage**, kde dramaturg **Michal Mariánek** představil v MeetFactory české i zahraniční experimentální hudebníky a vizuální umělce.

V květnu probíhala samostatná výstava „**INÉRCIA**“ významného portugalského umělce **Alexandra Estrely** kurátorovaná ředitelem centra pro současné umění **ZDB** (Ze Dos Bois, Lisabon) **Natxem Chécou**. Estrelova práce podněcuje neustálé tázání se na povahu vnímání obrazů či přestav tím, že pracuje s potenciálem vytváření těchto obrazů, který nabízí odborný jazyk videa. Základem této výstavy byla Estrelova experimentální díla, která se zabývají hledáním odporu obrazu k pohybu, autonomií obrazů a vjemových iluzí. Pro MeetFactory Gallery byla tato výstava velmi důležitou jak z hlediska její samotné kvality, tak i navázáním spolupráce s portugalskou uměleckou elitou. Výstava byla podpořena Ministerstvem kultury Portugalska, portugalskou nadací Gulbenkian Foundation a Institutem Camões v Praze.

V první polovině června byl prostor galerie rozdělen do dvou výstavních částí. V první prezentovali svoji tříměsíční práci vytvořenou během rezidenčního pobytu v MeetFactory tři zahraniční umělkyně **Anouk Kruithof** (NL), **Aukje Koks** (NL) a **Hajnalka Tarr** (HU). V druhé části zde probíhala výstava dvou studentů VŠUP – ateliér Jiřího Davida **Noama Daroma** a **Martina Hrubého** s názvem „[KONECKONCŮ / another exhibition about the end of the world](#)“. Výstava se opírala o téma apokalyptických předpovědí konce světa a jeho opakovaně se objevujících očekávání.

Další studentská výstava „**SOUKROMÁ VZDÁLENOST**“ představila práce dvou mladých českých umělců - Lukáš Machalický (VŠUP) a Jan Pfeiffer (AVU) tentokrát v jiných prostorových dispozicích v jednom z ateliérů v prvním patře MeetFactory. Machalický a Pfeiffer pracovali s tématem vzdálenosti ve dvou různých polohách.

Poslední a nejprestižnější výstavou druhého kvartálu „BROKEN ANIMALS REVISITED: ANIMATIONS BY CARLOS AMORALES“ představila MeetFactory Gallery světově uznávaného mexického umělce Carlose Amoralese českému publiku a prezentovala přitom všech jeho osm animačních prací. Kurátorem této výstavy byl Adrian Notz z Cabaretu Voltaire v Curychu. Šlo o další krok v rámci širšího výzkumu a diskuse, kterou spolu vedou Amorales a Notz o archivu

Liquid Archive i o užívání a významu archivů obecně. Z tohoto pohledu může být i výstava v MeetFactory, která byla v jistých ohledech didaktická a prezentovala celý soubor Amoralesových animací, součástí této diskuse.

Ve třetím kvartálu 2009 galerie uvedla velkolepou kurátorskou výstavu **Edith Jeřábkové „SO MUCH MORE“**, která propojovala mladé umělce z Evropy, Kanady a Spojených států v jednom společně vybudovaném celku. Výstava zdůrazňovala motivy množství, naléhavosti, úniků, nejednoznačných konců, počátků a organizovaných společenství, a zabývala se tématem současného roztržitého chápání a přijímání světa, které neumožňuje uvěřit v jeho unikátní konec. Prezentována zde byly díla těchto umělců: **Jubal Brown** (CND), **Filip Cenek** (CZ), **Richard Healy** (UK), **Timothy Roberts** (UK) **Erik Tode** (NL), **Charlie Tweed** (UK), **Matěj Smetana** (CZ), **Conrad Ventur** (USA), **George Young** (UK).

V září 2009 představili své projekty vzniklé v rámci rezidenčních pobytů **IGOR SEVCUK** (NL), **MIRIAM VISACZKI** (GER), **CLAIRE WAFFEL** (GER), **ANTENA - Petr Krůšelnicový** (CZ) formou samostatných výstav. Práce **Igora Sevcuka** tvoří navzájem propojené instalace, experimentální dokumentární a kinematografická vyprávění. Zabývají se napětím mezi pojetím svobody a hranic v lidských strukturách, jak je určuje kultura, jazyk a paměť. **Miriam Visaczki** a **Claire Waffel** ve svém projektu se věnují tématu židovské historie obce Pobežovice poblíž česko-německé hranice. **Petr Krůšelnicový** ve spolupráci s divadlem MeetFactory představil svůj „work in progress“ projekt **ANNA 2V2A**, audiovizuální instalaci spojenou s performance.

Ve čtvrtém kvartálu proběhly dvě výstavy současných umělců **Collateral Damage MARCA BIJLA** (*1970, Nizozemí, žije a pracuje v Berlíně) a **SILKE KOCH** (1964, Německo) a **Visions of Macbeth MARKUSE SELGA** (*1974, Německo).

Marc Bijl a **Silke Koch** se zajímají o společenské struktury a užívání a zneužívání sloganů, log, symbolů a kódů právě těmito strukturami. Jejich objekty, videoperformance a intervence si hrají s naším vnímáním toho, co se odehrává na veřejném prostranství, a zároveň jsou jeho instalace nebo objekty jakýmiis ikonami dočasného fanatismu, který může vést k nacionalismu, terorismu, náboženskému fanatismu. Samostatnou výstavou berlínského umělce-sochaře a malíře představila MeetFactory Gallery experimentátora digitálních technologií **Markuse Selga**. Selg byl zároveň jedním ze zakladatelů legendární hamburské **Akademie Isotrop** společně s Jonathanem Meesem, André Butzerem a dalšími. Pro MF Gallery připravil divadelně-výtvarnou videoinstalaci postavenou na základech Shakespearovy tragédie Macbeth za použití tří projekcí-aktů hry.

V říjnu se uskutečnila ve velkém sále MeetFactory performance **Radima Labudy Poslední rover**. Akce Poslední rover byla součástí dlouhodobého projektu, v němž je ojetý Rover 75 záminkou k inscenaci událostí a zkoumání jejich kontextů, a přímo předcházela autorově výstavě Modelová studie v Galerii Václava Špály.

Poslední výstava roku 2009 představila projekty rezidenčních umělců MeetFactory, **Saschy Pohleho** (DE/NL), **Michala Moravčíka** (SK) a fotografa **Adama Holého** (CZ) - umělců stejné generace, kteří vycházejí z rozdílných prostředí i odlišných uměleckých přístupů. Cílem výstavy nebylo tyto umělce konfrontovat ani vytvářet spojení mezi jednotlivými díly. Prostor galerie byl koncipován jako jejich samostatné výstavy představující aktuální témata, kterými se tito umělci zabývají.

Na vernisážích výstav se také představily alternativní hudební kapely, performeři a dj's převážně pocházející z výtvarné scény: **SPREADING DREAD**, Wladimir 518, 1A2V1: JAROHARO, VJ KOLOUCH, Mark Ther, MIKI Dj, VENZA CHRIST, Rudolfo Quintas (PT), Jack/Jack feat Philipp Quehenberger, The Trons, 2 Singles, Moduretik & VJ Kapaj, Yarrdesh, Groupe Guma Gust, **Antena**, Data Live...

Uvedený program:

DEN PŘED VEČEREM - Pavel Sterec
do 18.01. 2009



LOST EYE - Ben Cottrell, Jana Kochánková, Vladimír Skrepl
výstava rezidenčních umělců MeetFactory
vernisáž 9. 1. v 19:00 + koncert: [SPREADING DREAD](#)
10. 1. – 15. 2. 2009



FOLKE KÖBBERLING & MARTIN KALTWASSER (GER), MIKLÓS MÉCS (HU)
výstava rezidenčních umělců MeetFactory
hosté výstavy: Jan Jaroslav Sterec, CARBUSTERS + AUTO*MAT
vernisáž v pátek 27. 2. 2009 + Wladimir518 + 1A2V1: JAROHARO, VJ KOLOUCH
28. 2. - 29. 3. 2009



OČI JAKO DIAMANTY. - Eva Jiříčka (CZ), David Kellner (Rakousko), Adrien Tirtiaux (Belgie/Rakousko)
vernisaž ve čtvrtek 2. 4. v 19:00, play list: **Mark Ther**
3. - 15. 4. 2009



ADAPT! (part one) ENTER 4

kurátoři: **DARINA ALSTER & PAVEL SEDLÁK**

vystavující umělci: **ŠTĚPÁN KLENÍK, RUDOLFO QUINTAS (PT), JAN-PETER SONNTAG (GER)**

vernisaž 18. 4. v 19:00 + AV performance - **VENZHA CHRIST (ID): CHRONICLE_THERAPY!**

19. - 25. 4. 2009



Enter4 - EVOLUTION NIGHT: CAMOUFLAGE

dramaturgie: **Michal Mariánek**

vystupující umělci: **Rudolfo Quintas (PT), Jack/Jack (SK/CZ), Philipp Quehenberger (AT), The Trons (NZ), 2 Singles (CZ), Moduretik (CZ) & VJ Kapaj (CZ), Yarrdesh (CZ), Groupe Guma Guar (CZ), Antena (CZ)**

25. 4. v 20:00



INÉRCIA - ALEXANDRE ESTRELA (PT)

kurátor: **Natxo Checa** (ZDB, Lisabon)

vernisáž 1. 5. v 19:00

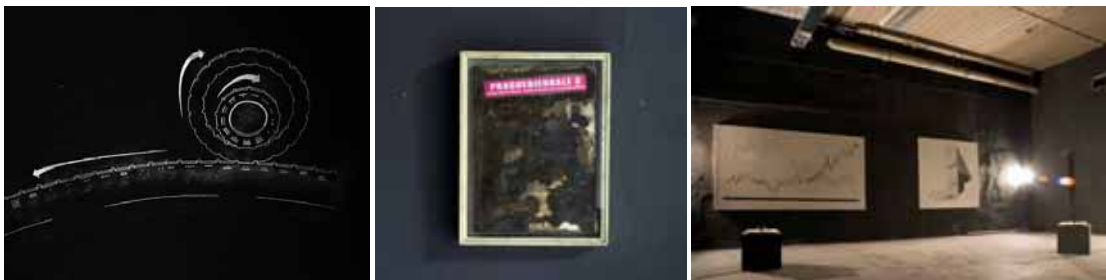
2. - 30. 5. 2009



KONECKONCŮ / ANOTHER EXHIBITION ABOUT THE END OF THE WORLD - Noam Darom, Martin Hrubý

vernisáž ve středu 3. 6. v 19:00 hudba: Data Live

4. 6. - 19. 6. 2009



Anouk Kruithof (NL), Aukje Koks (NL), Hajnalka Tarr (HU)

Výstava rezidenčních umělců MeetFactory

vernisáž 3. 6. v 19:00

4.6. - 19. 6. 2009

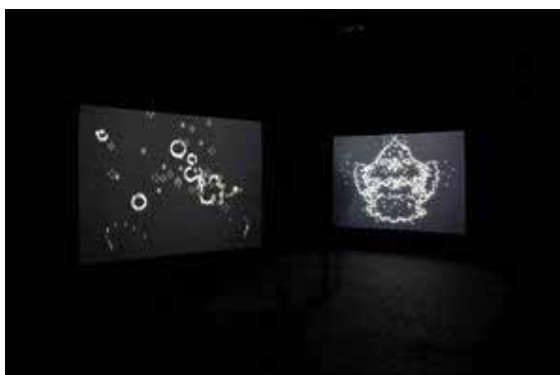


BROKEN ANIMALS REVISITED: ANIMATIONS BY CARLOS AMORALES (MEX)

kurátor: Adrian Notz (Cabaret Voltaire, Zurich)

vernisáž ve čtvrtek 25. 6. v 19:00

26. 6. - 26. 7. 2009



doprovodný program:

23. 6. - André Pahl (DE) - prezentace hudebního labelu C. Amoraless a J. Lede **NUEVOS RICOS**

SOUKROMÁ VZDÁLENOST - Lukáš Machalický, Jan Pfeiffer
vernisaž ve čtvrtek 25. 6. v 19:00 v ateliéru č. 38, první patro
26. 6. - 23. 7. 2009



SO MUCH MORE

kurátorka: **Edith Jeřábková**

vystavující umělci: **Jubal Brown** (CND), **Filip Cenek** (CZ), **Richard Healy** (UK), **Timothy Roberts** (UK), **Erik Tode** (NL) **Charlie Tweed** (UK), **Matěj Smetana** (CZ), **Conrad Ventur** (USA), **George Young** (UK)

vernisaž 7. 8. v 19:00, MIKI Dj

8. 8. - 6. 9. 2009



IGOR SEVCUK (NL), **MIRIAM VISACZKI** (DE), **CLAIRE WAFFEL** (UK/DE), **ANTENA** - **Petr Krůšelnický** (CZ)

Výstava rezidenčních umělců MeetFactory / vernisaž 15. 9. v 19:00

16. 9. - 27. 9. 2009



COLLATERAL DAMAGE: MARC BIJL (NL) a SILKE KOCH (DE)
vernisaž 2. 10. v 19:00
3. 10. - 3. 11. 2009



RADIM LABUDA Poslední rover
31. 10., 10:00 - 20:00



MARKUS SELG (DE)
vernisaž 13. 11. v 19:00
14. 11. - 13. 12. 2009



SASCHA POHLE (DE/NL), MICHAL MORAVČÍK (SK), ADAM HOLÝ (CZ)
Výstava rezidenčních umělců MeetFactory
vernisaž 18. 12. v 19:00
19. 12. 2009 - 17. 1. 2010



Zuzana Blochová

DIVADLO

Koncepce divadla MeetFactory

Divadelní dramaturgie pokračuje v koncepci započaté v prvním roce své novodobé existence. Ústředními jsou **autorské projekty a spolupráce zahraničních a českých tvůrců**.

Dramaturgie pro rok **2009** vznikala v průběhu celého předešlého roku, připravily se proto v mnoha ohledech **projekty náročnější** než v roce 2008. Během roku 2009 zde jsou realizovány i **menší projekty procházející všemi divadelními žánry**. Kromě těchto produkcí jsou zahrnuty do divadelního programu MF i **hostující projekty**. V rámci divadelní dramaturgie se v roce 2009 uskutečnily **komponované a diskusní večery** s přesahem k literatuře a výtvarnému umění.

Naplnění cílů

V roce 2009 divadlo MeetFactory uvedlo **8 premiér**, vč. repríz **56 představení**, zahájilo několik rezidenčních pobytů, uvedlo divadelní festival, podílelo se na vytvoření ceremoniálu udílení Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Několik představení vzniklých v MeetFactory hostovalo v jiných prostorách a naopak MeetFactory uvedlo hostující představení. Celoroční plán byl doplněn o drobná vystoupení, přednášky a další doprovodné programy. Divadlo MeetFactory získalo **ocenění NextWave za koncepci** divadla.

V prvním kvartálu 2009 byla uvedena tři premiérová představení. Mladý režisér **Jan Kačena** režíroval vlastní dramaturgickou adaptaci románu bratru Strugackých, představení „**MALYŠ**“ bylo nízkonákladovým a časově limitovaným projektem. Hlavní premiérou prvního kvartálu bylo uvedení textu **Michala Pěchoučka** „**MUŽI MALUJÍ**“ v jeho vlastní režii. V polovině měsíce března byla veřejně prezentována performance mezinárodního týmu pod vedením **Rolanda Siegwalda z Giessenského institutu**. Poslední premiérou prvního kvartálu byl minimalistický taneční projekt „**THIS IS IT**“ založený na propojení zvuku a pohybu. Prvním z výstupů rezidenčního pobytu **Handa Gote** v MeetFactory, bylo představení **EKRAN**.

Hlavními událostmi druhého kvartálu byl dubnový **FESTIVAL HANDA GOTE**, květnová **premiéra** a zároveň první divadelní uvedení textu inspirovaného životem a dílem kontroverzního francouzského spisovatele Luise Ferdinanda Céline „**L. F. CÉLINE - SKOČNÁ**“ a červnová premiéra dramaturgické texty G. Soucyho nazvaná „**O HOLČIČCE**“.

Festival Handa Gote v MeetFactory byl třídní přehlídkou tvorby této divadelní skupiny, která je na ročním rezidenčním pobytu v MeetFactory v rámci jejího ateliérového programu. Festival byl situován především na velký a malý (divadelní) sál, zkušebnu, kde probíhaly přednášky, a také částečně do prostoru galerie. Každý den se odehrálo minimálně jedno představení skupiny Handa Gote a doprovodný program. Největší událostí festivalu bylo vystoupení ruské skupiny **Akche** v závěrečný den festivalu.

Hostem divadla MeetFactory v měsíci dubnu byla finská performativní skupina **Circus Maximus & Sabotanic Garden** s performancí nazvanou **Hever**.

Premiéra více než rok připravovaného projektu inspirovaného životem a dílem francouzského lékaře a skandálního spisovatele **Luise Ferdinanda Céline** „**Skočná**“. Režisér inscenace **Miroslav Bambušek** velkoryse pojednal prostory velkého sálu MeetFactory pro svou inscenaci, která je hlavním divadelním projektem sezóny.

Den po premiéře proběhl komponovaný večer **Anny Kareninové** věnovaný životu a dílu Luise Ferdinanda Céline.

Začátkem června se povedla poslední předprázdninová **premiéra** v divadle MeetFactory. Režisérka **Lucie Ferenzová** zde zpracovala vlastní dramaturgickou adaptaci textu současného kanadského spisovatele **G.**

Soucyho. V jemném „coolness“ představení nazvaném „**O HOLČÍČCE**“ hrají na znakové scéně čtyři mladé herečky.

V dubnu 2009 byla uvedena derniéra představení **Genesis č. 2**, toto představení se stalo součástí podzimního festivalu **Next wave** v pražském **Divadle Na Zábradlí**. Reprízovala se představení **Země beze slov, Malýš, Muži malují a This is it**. Představení **Země beze slov** bylo pozváno na hamburský festival **Kaltstart**, z technických důvodů z účasti však sešlo.

Premiéra **Handa Gote – Rain Dance** ve třetím kvartálu byla hlavním výstupem rezidenčního pobytu **Handa Gote**.

Taneční projekt nazvaný **Dance to meet you** nastudovala španělská choreografka Ester Forment s českým tanečníkem Milanem Loviškou, jako výsledek **spolupráce Institutu umění - Divadelního ústavu, Area Tangent (Barcelona) a Meetfactory**, opět v rámci rezidenčního programu.

Český performer **Antena** připravil první prezentaci připravované performance plánované na první kvartál roku 2010 v rámci připravovaného projektu divadla MeetFactory nazvaného „**Ateliér performance**“.

Ve čtvrtém kvartálu byla uvedena premiéra německé režisérky **Kathariny Schmitt**, došlo k posledním rezidenčním výstupům **Handa Gote**. Divadelní dramaturgie MeetFactory se ve třetím a čtvrtém kvartálu spolupodílela s Nadací CJCH podílet na režii a produkci **Ceremoniálu předávání Ceny Jindřicha Chalupeckého v Centru pro současné umění DOX**.

Německá režisérka **Katharina Schmitt** navázala na loňský rezidenční pobyt a autorské čtení svého textu **Náměstí republiky** inscenací textu současného britského dramatika **Tima Crouche „England“**. Katharina Schmitt vystudovala režii na pražské DAMU, v současnosti pracuje jak na německých, tak českých scénách.

Posledními výstupy **Handa Gota** na jejich rezidenčním pobytu v MeetFactory byla veřejná prezentace projektu nazvaného **Pan Roman** v ateliéru č.23. A dvojpředstavení, tématicky i formálně blízkých inscenací **Dea Loher – Země beze slov a Handa Gote - Emily**.

Představení **Genesis č.2** se odehrálo v Divadle Na Zábradlí v rámci festivalu **Next Wave**. V rámci tradičního **předávání cen Next Wave** získala dramaturgie divadla MeetFactory **ocenění za koncepci divadla MeetFactory**.



Uvedený program:

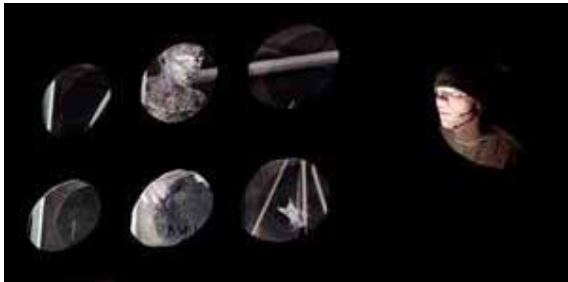
MALYŠ

režie: Jan Kačena

hudba a scéna: Jonáš Rosůlek

hrají: Lucie Ferenzová, Tomáš Bambušek, Jakub Šmíd, Vítek Maštaliř, Marie Jansová, Stanislav Majer, Radka Vyplašilová

15. a 16. 2. 2009



MICHAL PĚCHOUČEK - MUŽI MALUJÍ

režie: Michal Pěchouček a Jan Horák

hrají: Karel Dobrý, Jan Lepšík, Eva Hromníková

hudba: Petr Kofroň

autor sochy: Pavel Karous

zvuk: Roman Štětina

premiéra 21. a 22. 2. 2009



Situace na vysokých uměleckých školách je vážná. Každým rokem se to zhoršuje. Všichni se staví do fronty a chtějí být umělci. Talent netalent. Všichni chtějí jen tvořit a nikomu se nechce makat. Ovšem ani Akademie výtvarných umění není žádná nafukovací bouda. Do ateliéru sochařství se nehlásí nikdo. Na malbu mohou letos přijmout jen jednoho uchazeče ze sedmdesáti a v jednom nevytopeném ateliéru připravuje zoufalý otec svého chlapce k talentovým zkouškám.

MLOKÉ MLÉKO

německo - maďarsko - český divadelní projekt

Jan Rohwedder, Katharina Stephan, Markos Viktor, Sarah Günther, Roland Siegwald, Tereza Beranová, František Fabián

premiéra 21. a 22. 3. 2009

Čtveřice studentů Giessenského divadelního institutu, videoartista z Budapešti, česká scénografka a divadelní technik společně vytvořili divadelní projekt velmi volně inspirovaný Čapkovou Válkou s mloky. (jazykově bezbariérové)

THIS IS IT

autorky projektu: Tereza Lenerová a Petra Púčiková

zvuk a spolupráce: Roman Štětina a Dominik Gajarský

23. a 24. 3. 2009

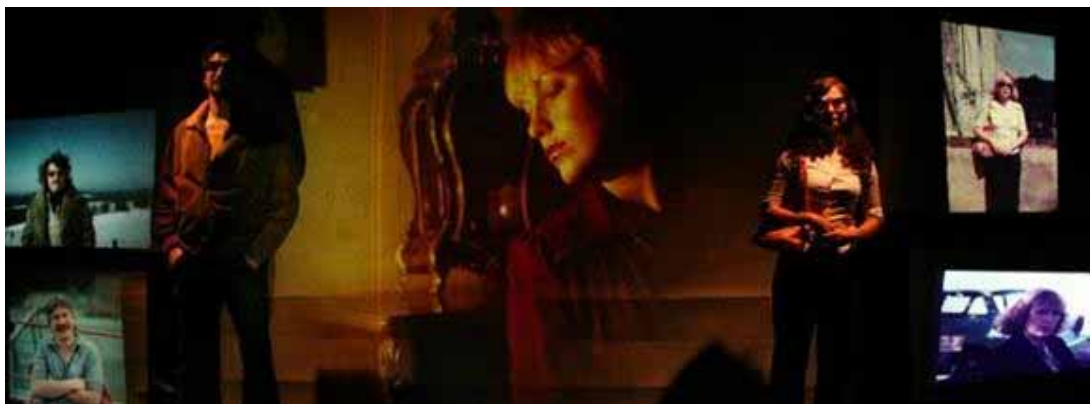
Hra s prvky tance, mluveného slova a zvuku. Představení vzniklo přímo pro konkrétní prostor jednoho z ateliérů.

HANDA GOTE - EKTRAN z cyklu Živá animace
audiovizuální vystoupení, 8mm, diapositivy, video: **Tomáš Procházka, Robert Smolík, Jakub Hybler, David Freudl, David Singer, Leoš Kropáček, Johana Švarcová**
27. 1. 2009 velký sál

Experimentální soubor Handa Gote představilo multiprojekční "Found footage kino" vzniklé z nalezeného obrazového materiálu. Za doprovodu hudebního tělesa B4 a hereckých miniatur se prolínaly amatérské 8mm záznamy s posbíranými diapositivy a zprostředkovávaly intimní portréty neznámých lidí.

FESTIVAL HANDA GOTE

22. - 24. 4. 2009



program:

22. 4. EXPANDED CINEMA

17.00 - Spolek přátel stereoskopické fotografie – přednáška, zkušebna 1. patro
19.00 - HANDA GOTE: EKTRAN, divadelní sál
20.30 - BBNU a MARTIN JEŽEK, velký sál
21.30 - MIKROLOOPS: SURFACE, velký sál
22.30 - MARTIN KLAPPER, velký sál

23. 4. NOISE

17.00 - elektronické hudební nástroje - přednáška Milana Guštára, zkušebna 1. Patro
19.00 - HANDA GOTE: EMILY, divadelní sál
20.00 - PULKA, velký sál
21.00 - WOO, velký sál
22.00 - GURUN GURUN, velký sál

24. 4. ENGINEERING THEATRE

19.00 - HANDA GOTE: NOISE, divadelní sál
20.00 - AKHE - PLUG-n-PLAY, velký sál
22.30 - closing party



CIRCUS MAXIMUS & SABOTANIC GARDEN: HEVER

Sabotanic garden: **Pasi Mäkelä, Jussi Saivo, Simo Laihonen, Tomi Suovankoski, Petra Lustigová**
16. a 17. 4. 2009



Sabotanic Garden vznikla v roce 2007. Jedná se o finské taneční divadlo specializující se na finský tanec buto. Sabotanic Garden je známá svými divokými a nepředvídatelnými venkovními vystoupeními. V současné době spolupracuje s finským experimentálním divadlem Cricus Maximus.

LUIS FERDINAND CÉLINE: SKOČNÁ

dramatizace: **Miroslav Bambušek a Jan Horák**

režie: **Miroslav Bambušek**

hrají: **Karel Dobrý, Ivana Uhlířová, Jan Lepšík, Halka Třešňáková, Dora Kršková, Stanislav Majer, Tomáš Jeřábek, Petr Krůšelnický, M. C. Koch, Night Fox**

hudba: **Petr Kofroň**

film: **Martin Ježek a Martin Klapper**

výprava: **Jana Preková a Tom Sorel**

premiéra 24. 5. 2009



Autorská inscenace inspirovaná jednou z nejvýznamnějších a zároveň nejkontroverznějších osobností světové literatury dvacátého století. Děj se odehrává od října 1944 do května 1945. V době osvobození byl Céline lidovým soudem obviněn z kolaborace s Němci a z vlastizrady a odsouzen k smrti v nepřítomnosti. Inscenace expresivně pojednává zběsilý úprk lékaře a spisovatele Céline jeho ženy baletky Lili, herce Le Vigana a jejich kocoura Béberta z Paříže přes hroutící se Třetí říši do

Kodaně. (Podle textů Louise-Ferdinanda Céline Cesta do hlubin noci, Od zámku k zámku, Sever, Skočná, divadelní hry Církev, pamfletů Mea Culpa, Bagately k masakru, rozhovorů se Célinem a sekundární literatury.)

doprovodný program:

ANNA KARENINOVÁ – LUIS FERDINAND CÉLINE

Přednáška s debatou o životě a literárním díle L. F. Céline.
25. 5. 2009

Přednáška s debatou o životě a literárním díle doktora Louise Ferdinanda Destouchese, neboli spisovatele Céline. Po divadelní premiéře „L.F. Céline - Skočná“ tentokrát dokumentárnější pohled na Célinův svět: s pohledem na některá Célinova místa /fotografie/ a záznamem zvuků, které ovlivnily jeho poetiku. Chybět nebude Célinův zpěv: interpretace jeho vlastních písní. Rovněž pohled na jeho dům a psací stůl, kde je vidět, jak Céline komponoval sekvence svých próz. Na záběrech z dokumentárních filmů konce 50. let hovoří Céline několik let před smrtí o svém stylu, poetice i o názorech na moderní román. Anna Kareninová (PhDr.) Překladatelka, kromě jiných ocenění je nositelkou ceny Magnesia Litera 2003 za překlad knihy Louise Ferdinanda Céline Klaun's band a ceny Francouzského velvyslanectví za přínos ke zpřístupnění francouzské literatury v Čechách.

O HOLČIČCE

režie: **Lucie Ferenzová**

hraji: **Anita Krausová, Markéta Dvořáková, Kristýna Matějová a Jana Kozubková**

premiéra: 2. 6. 2009



Inscenace podle knihy O holčičce, co si ráda hrála se sirkami kanadského spisovatele Gaétana Soucyho.

ANTENA

výstup z připravované performance

instalace a performance, 1. Patro, 22.9., 20:00

ANNA 2V2A 50Hz instalace - meditativní obraz (4x TV monitor - live synchro video/audio) soubor video smyček převedených do audia jako nízkoprahové a vysokoprahové harmonie vycházejících z 50Hz frekvence

ANNA 2V2A 50Hz performance 15 & 22 work in progress
ca 25 min. je streaming mind synchro audio/video abstraktní obrazy v nepřerušném toku myšlenek uvědomělého "Já" a jeho poruch na základě reflexe současnosti jedince...



DANCE TO MEET YOU (experiment č. 2)

španělská choreografka Ester Forment
Tančí: Ester Forment a Milan Loviška
DJ: Robert
25.9., 20:00

Institut umění - Divadelní ústav, Area Tangent (Barcelona) a Meetfactory
vedli prezentaci výsledku rezidenčního pobytu
španělské choreografky Ester Forment

Handa Gote / Pan Roman

Účinkují: **Freudl, Ježek, Procházka, Smolík**
5.11., 20:00, ateliér č.21, 1. patro MeetFactory

bytová událost pro dva 8mm projektory, 2 diaprojektory, elektrofonické varhany, kytaru a ruchy
Pan Roman se narodil, vyrostl, dospěl a posléze osaměl uvnitř bytu z panelů. To vše zhruba mezi lety 1955 - 1981. Celou tu dobu zaznamenával jeho otec způsobem „točím jen to, co vidím před kamerou“ a Roman? Ten se jen šklebil. Rybařina, motory, lázně. Tomáš Procházka(HANDA GOTE) tento ucelený materiál našel a předal ho Martinu Ježkovi, který provedl patřičné stříhy na nepatřičných místech a materiál de facto rozdvojl s vědomím nenávratné změny. Ve specifickém prostoru soukromého bytu se potom spolu za pomoci chlebičků, levného doslazovaného vína, oblaků kouře a melodií - zvuků pokusí navodit dávno ztracený pocit spiklenecké pospolitosti sledováním cizí existence otisklé v 8mm materiálu. Tak nicotný osud!

Handa Gote – Rain Dance

připravili: **Dörner, Procházka, Smolík**
29. 9., 20:00

Existenciální horor o touze po vysvobození, které nikdy nepřijde.
Rain dance je absurdní temná groteska spojující klišé zábavního průmyslu se skepsí pomalu rostoucí v celé západní kultuře, kde si zbloudilí démoni starého světa v nové době nevědí rady stejně jako její obyvatelé.
Samozvaní léčitelé a nápravci se uchylují k čím dál bizarnějším úkonům. Proti rozmáhající se vyprázdňenosti staví povrchní rituály opsané ze sešitů National geographic a odkoukané z běčkových filmů. Soukolí se sune vpřed a nikde už ani stopy po tajemství. Vždycky ještě ale zbývá čas na příjemnou chvíli s písničkou. Voodoo, kabbala, jukebox, horror, shame, despair.



Tim Crouch – England

režie: **Katharina Schmitt**
scéna: **Pavel Svoboda**
kostýmy: **Patricia Talacko**
hudba: **Nick Gill**
hrají: **Ivana Uhlířová, Irena Kristeková, Hynek Chmelař**
26. 11., 20:00, premiéra



England se, vedle otázky umění a jeho hodnoty pro naše životy, zabývá otázkou transplantací, přesídlení. Jde o mnohovrstevnatý příběh jedné věci uvnitř jiné: příběh cizího srdce v cizím těle, cizí kultury v kultuře jiné země, divadla v galerii, postavy uvnitř herce, inscenace uvnitř samotného divadelního publika.

Text je výjimečný a vhodný pro MeetFactory jak svou formou, tak svým tématem.

Formálně hra funguje jako prohlídka prostoru, postavy vystupují jako průvodci, které vedou diváci. Text proto vyžaduje otevřený prostor, pravý opak kukátkového divadla, v nejlepším případě galerii. MeetFactory má jak galerijní prostory, tak dva divadelní sály, disponuje tak perfektními podmínkami pro inscenaci hry.

REPRÍZY

Genesis č. 2: 25. 1. 2009, 19. 3. 2009, 13. 4. 2009 – derniéra

Země beze slov: 17. 1. 2009, 22. 1. 2009, 2. 2. 2009, 5. 3., 2009, 7. 3. 2009, 7. 4. 2009, 19. 5. 2009, 23. 6. 2009, 8. 9. 2009, 7. 11. 2009, 10. 12. 2009 (dvoj představení s inscenací Handa Gote - Emily)

Malyš – 15. 2. 2009 – premiéra, 16. 2., 2009, 16. 3. 2009

Muži malují: 21. 2. 2009 – premiéra, 22. 2. 2009, 2. 3. 2009, 3. 3. 2009, 6. 4. 2009, 11. 5. 2009, 1. 11. 2009, 2. 11. 2009

This is it: 23. 3. 2009 – premiéra, 24. 3. 2009, 26. 4. 2009, 14. 5. 2009, 28. 9. 2009, 2. 11. 2009

Mloké mléko: 21. 3. 2009, 22. 3. 2009

L. F. Céline – Skočná: 24. 5. 2009 – premiéra, 13. 6. 2009, 6. 11. 2009, 1. 12. 2009

O holčičce: 2. 6. 2009 – premiéra, 21. 6. 2009, 14. 9. 2009, 25. 10. 2009, 8. 11. 2009, 13. 12. 2009

Antena: 22. 9. 2009

Dance to meet you: 25. 9. 2009

Pan Roman: 5. 11. 2009

Rain Dance: 29. 9. 2009 – premiéra, 30. 9. 2009, 23. 11. 2009, 8. 12. 2009

England: 26. 11. 2009, 14. 12. 2009, 19. 12. 2009

Jan Horák

HUDBA

V prvním pololetí 2009 provedené odborné úpravy výrazně **zlepšily akustické vlastnosti** hudebního sálu č. 120. Tím byl částečně splněn jeden z nutných předpokladů stavby dobrého programu. Krizový finanční režim, navazující na výši grantu HMP pro tento rok, však nutně omezil naplnění cílů hudební dramaturgie MeetFactory v plné šíři. Přesto MeetFactory neopouští cíl postavit výraznou hudební scénu v kvalitních podmínkách. Celkem bylo uvedeno v koprodukcí a ve vlastní produkci 27 pořadů.

Příklady z realizovaného programu:

Březen	křest alba Garage Black!
Duben	koncert Mochipet (US) spojený s přednáškou (koprodukce ag. Luchmeat); producent, zvukový mág a žánrový polygamista MOCHIPET (US) ve spojení s grafickým studiem LICHTFAKTOR (DE). Akci doplnil úspěšný hudební projekt SONORITY (CZ). Jednalo se o kombinaci inteligentní elektronické hudby obohatěné hip-hopem s prezentací tvorby předního světového lightgraffiti studia. Kombinace Mochipet + Lichtfaktor + projekční technika (8 projektorů, velké promítací plátno a spousta starých monitorů napódiu) připravilo unikátní zážitky.
Květen	koncert David Koller
Červen	koncert Daedelus , Ninja Tune (US) spojený s přednáškou (koprodukce ag. Luchmeat); po dvou letech opět v Praze spolu s vizualistou, grafickým umělcem a Martinem Allaisem aka TOHYTO ; TITS (US); koncert uvedený v ateliéru č.21
Srpen	koncert ARLT (Fr), kytarové duo se zpěvem
Září	Drum Affection , DJ Hype
Listopad	komponovaný večer Pád berlínské zdi – koprodukce s Velvyslanectvím SRN
Prosinec	Economia komponovaný večer s mozaikovou hudební produkcí – jam a DJ; Hip-Hop DJ odpoledne pro mládež



Doplňkový program vernisáží, premiér a jiných programových večerů : alternativní hudební kapely, performeři a dj's převážně pocházející z výtvarné scény: **SPREADING DREAD**, **Wladimir 518**, **1A2V1: JAROHARO**, **VJ KOLOUCH**, **Mark Ther**, **MIKI Dj**, **VENZHA CHRIST**, **Rudolfo Quintas (PT)**, **Jack/Jack feat Philipp Quehenberger**, **The Trons**, **2 Singles**, **Moduretik & VJ Kapaj**, **Yarrdesh**, **Groupe Guma Gust**, **Antena**, **Data Live...**

Jindra Zemanová, Aleš Víšek

MeetFactory filmový klub

Filmové projekce v rámci MeetFactory jsou koncipovány do filmového klubu **registrovaných členů** (2009 cca **250**). Dramaturgie Film Klubu při tvorbě programu cíleně oslovuje výrazné osobnosti převážně z uměleckých kruhů napříč všemi žánry. Oslovení jsou pečlivě vybíráni s ohledem na různorodost a kvalitu, stávají se dramaturgy s volností připravit jeden i více filmových večerů podle předem dohodnutého dramaturgického záměru. Důležitou roli v rámci filmového klubu mají také členové, jimž je dána možnost podílet se na podobě vybraných večerů. Každá projekce je moderována konkrétním dramaturgem, součástí je v ideálním případě i odborná přednáška. Tento koncept dává jistotu programové pestrosti s důrazem na kvalitu a oborové přesahy. Předpokládá se také přirozený dialog nad konkrétními tématy a projekty, který dává vzniknout uvolněné atmosféře těchto produkcí. Základní dramaturgická koncepce není v roce 2009 měněna, **programová skladba je více soustředěna na zvolená témata ve spojení s přednáškami**. Blok s lidskoprávní tematikou byl uspořádán ve spolupráci s Goethe institutem Praha. Program klubu **2009** nabídl **31 filmových večerů**.

Uvedený program:

- 14. 1. 2009 – Večer Z. Libery
- 21. 1. 2009 – Boaz Arad
- 28. 1. 2009 – Pavel Karous - Vetřelci a volavky
- 4. 2. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Evropa
- 11. 2. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Střední východ
- 18. 2. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Dálný východ
- 25. 2. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Afrika
- 4. 3. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Amerika
- 11. 3. 2009 – Proč potřebujeme demokracii? – Krátké filmy
- 25. 3. 2009 – E. Jiříčka/M. Ther - Kozy a mazanec - 605037318 (videoart)
- 1. 4. 2009 – Z. Libera – Obraz/text
- 8. 4. 2009 - Filmy F. a S. Thémersonových
- 6. 5. 2009 - Z. Libera - Cinematic Projection
- 10. 6. 2009 – E. Jiříčka/M. Ther - Baštit sladkost z r. 1936
- 22. 7. 2009 – Sedmikráska
- 29. 7. 2009 – Zločin v šantánu
- 5. 8. 2009 – Případ pro začínajícího kata
- 12. 8. 2009 – Stíny horkého léta
- 19. 8. 2009 - Jiří Svoboda - Zánik samoty Berhof
- 26. 8. 2009 - Věra Chytilová - Vičí bouda
- 2. 9. 2009 – Fero Fenič - Zvláštní bytosti
- 16. 9. 2009 - David Jařab - Vaterland - lovecký deník
- 7. 10. 2009 – Kateřina Mikulcová – MeetFactory
- 21. 10. 2009 – Žaloudek
- 28. 10. 2009 - Thomas Haemmerli – Sedm jam a jedna mrtvola
- 4., 11., 18., 25. 11.; 9., 16. 12. 2009 – Miroslav Bambušek – Jan Hus



Karsten Kjaer - Proklaté karikatury; Piotr Uklanski - Letní Láska; Pavel Juráček - Případ pro začínajícího kata

Jan Horák

Přednášky, konference a jiné akce

V rámci cyklu „Křeslo pro hosta“ proběhly v MeetFactory **přednášky a debaty s Igorem Korpacewskym, Milenou Dopitovou, Martinem Zetem, Michalem Pěchoučkem, Vladimírem Skreplem, Judith Hamann a Heiner Metzger a Jánem Mančuškou**. Křeslo pro hosta je moderovaný pořad, ve kterém čeští etablovaní umělci představují - komentují vlastní tvorbu, vlivy nebo témata, která jsou pro ně zajímavá. Zároveň jde o debatu, do které vstupují návštěvníci pořadu. Debaty připravuje a moderuje **Ondřej Horák**.

Dvě přednášky proběhly v koprodukcí se skupinou **LUNCHMEAT**. Lunchmeat A/V produkce jsou vizuálně zajímavé a pestré s důrazem na **propojení vizuálního umění a hudby**.

V dubnu v MeetFactory uvedl přednášku producent, zvukový mág a žánrový polygamista **MOCHIPET** (US) ve spojení s grafickým studiem **LICHTFAKTOR** (DE). Akci podpořil úspěšný hudební projekt **SONORITY** (CZ). Jednalo se o kombinaci inteligentní elektronické hudby okořeněné hip-hopem s prezentací tvorby předního světového lightgraffiti studia. Kombinace Mochipet + Lichtfaktor + projekční technika (8 projektorů, velké promítací plátno a spousta starých monitorů na pódiu) připravilo unikátní zážitek.

V červnu proběhla za velkého zájmu zasvěcené i široké veřejnosti přednáška amerického producenta a hudebníka **DAEDELUS** (USA – Ninja Tune) spojená se společným představením s vizualistou, grafickým umělcem a Martinem Allaisem aka TOHYTO. Jako hudebník se Daedelus proslavil svým avantgardně renesančním přístupem k tvorbě. Jeho experimentální elektronika je složená od samplů pocukrovaných třicátými lety až po rave basové prvky. Vydává pod světoznámým labelem Ninja Tune.

Řadu edukativních přednášek k významným programovým bodům MeetFactory (**André Pahl, Anna Karenina...**) letos výrazně obohatila odborná přednáška **o managementu v umění** (Marie Vojáková), která je zařazena do výukového programu VŠE Praha, fakulta podnikohospodářská, obor Arts – management.

Mimo uvedené řady proběhly **4 přednášky** členů umělecké rady MeetFactory zahraničním návštěvníkům ve spolupráci s **World Learning Institute**.



Debaty, přednášky

20. 1. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Igor Korpacewski (KW/Q) - Neviditelný experiment

19. 2. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Milena Dopitová - Všechno se vrací, protože bloudí

17. 3. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Martin Zet - ŘECKO-ŘÍMSKÉ PROKLETÍ aneb směšnost konceptu národní, kulturní i osobní samostatnosti (křesť knížky SALUTO ROMANO, vydané Prácheňským o. s. za podpory MKČR)

14. 4. 2009 – LUNCHMEAT A/V SESSION: Mochipet vs. Lichtfaktor

line-up večera

19:00 - přednáška LICHTFAKTOR

20:00 - workshop LICHTFAKTOR

21:30 - MOCHIPET (audio) vs. LICHTFAKTOR (video)

23:00 - SONORITY Lunchmeat - audiovizuální večírek

přednášky v rámci Handa Gote Festivalu:

22. 4. 2009 - Spolek přátel stereoskopické fotografie

23. 4. 2009 - Elektronické hudební nástroje - Milan Guštár

28. 4. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Michal Pěchouček - Umělecké školství
hosté debaty: M. Rittstein (AVU), L. Ferencová (DAMU), T. Pospiszyl (FAMU)

25. 5. 2009 – Anna Karenina – L. F. Céline

3. 6. 2009 – LUNCHMEAT A/V SESSION: Daedelus vs. Tohyto

line-up večera

19:30 - přednáška Tohyto

20:30 - přednáška Daedelus + Foolk monome

21:00 - Foolk vs. VJ Xado

22:00 - DAEDELUS vs. TOHYTO

23:00 - Matoa vs. VJ W_Noice

22. 6. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Vladimír Skrepl

23. 6. 2009 - André Pahl (GER) – přednáška o hudebním labelu C. Amoralese a J. Lede [NUEVOS RICOS](#)

18. 10. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Judith Hamann a Heiner Metzger

27. 11. 2009 – „Křeslo pro hosta“: Ján Mančuška



Konference a jiné akce

15. 5. 2009 **Beánie Architektů** - tradiční vítání studentů prvních ročníků ČVUT – architektura

11. 2. 2009 prezentace ročníkových prací **VOŠON** - módní přehlídka

25. 5. 2009 **Ymca výroční setkání** nízkoprahových center mládeže - workshopy, koncerty, výstava, projekce

3. 12. 2009 v rámci projektu **PERIFÉRIE** předvánoční setkání nízkoprahových center mládeže - workshopy, koncerty, výstava, projekce

PERIFÉRIE

Projekt rozvíjející kreativitu a adaptabilitu pražské nízkoprahové mládeže.

Díky podpoře a partnerství HMP se podařilo naplnit cíle projektu v plné šíři.

Děti a mládež soustředěná v nízkoprahových centrech na pražských sídlištích našla **v neformálních setkáních i v pevném programu MeetFactory** cestu k současnému uměleckému dění.

Umělci sdružení v MeetFactory se aktivně zúčastňovali volnočasových aktivit dětí a mládeže přímo **v pražských nízkoprahových klubech**, jako hostitelé v rámci stabilního programu **na scénách MeetFactory. Prázdninové setkání** v krásné krajině bylo plné zábavy i poučení. Jedním z **edukativních prvků** bylo seznámení s fotoaparátem a odstartování samostatné tvorby (byť zpočátku hodně amatérské). Závěr podzimní sezóny patřil bohaté **Mikulášské párty**. Veškeré aktivity s dětmi probíhaly **s odborným dohledem** speciálně vyškolených pedagogických pracovníků.

Spolupráce s nízkoprahovými centry byla koordinována zařízením **Jahoda o.s.** působícím na sídlišti Černý most. Dalšími nízkoprahovými kluby, jejichž klienti se projektu **PERIFÉRIE** zúčastnili, jsou např. **Prev-Centrum, Neposeda, Pacifik, Ymkárium**.

V rámci projektu periferie proběhlo od května do prosince 2009 na **12 workshopů, 3 festivalové programy** pro cílenou veřejnost, volný vstup pro klienty a hosty NZDM na všechna **filmová, divadelní a hudební představení** MeetFactory a **letní outdoor** program. Akce probíhaly v **NZDM Jahoda o.s. Černý most**, na prázdninovém táboře NZDM **v Českém ráji** a v prostorách **MeetFactory a okolí**.

Členové správní rady **MeetFactory** byli populárními **hostiteli i aktéry** projektu.

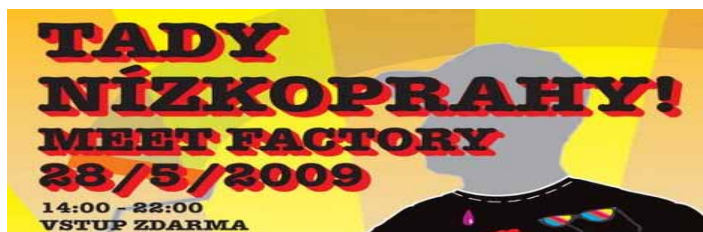


Děti a odborní pracovníci pražských nízkoprahových klubů kamarádství, smysluplnou zábavu i poznání až překvapivě rádi **uvítali a těší se na další** rozvoj tohoto modelu spolupráce.

Více o realizovaném programu **PERIFÉRIE**:

Otevření projektu 28.5.2009

ve všech sálech MeetFactory, ve spolupráci s YMCA



- Celodenní interaktivní workshopy
- Prezentace dosavadních výsledků práce nízkoprahových center



- Slavnostní performační program
- Představení projektu PERIFÉRIE partnerům NZDM
- Otevřená studia lektorů PERIFÉRIE



Děti i hosté absolvovali pestrý program s nadšením, streetworkeři a ostatní profesní účastníci ocenili možnost plného využití sálů MeetFactory a aktivní spoluúčasť umělců MeetFactory, kteří se na programu podíleli.

Série interaktivních workshopů

Jedním ze specifík jakýchkoli aktivit směřovaných k sídlištní mládeži z NZDM je neplánovatelná a nepředvídatelná účast. Ocenitelný efekt přináší neustále otevřené pozvání, absence výčitek za nedodržování termínů a nevyrovnaný výkon. Trpělivost a vstřícnost je bezpodmínečnou podmínkou úspěchu.

V průběhu roku proběhla řada workshopových setkání jak na půdě NZDM Jahoda, tak v samotné MeetFactory.

- David Koller vedl jednoduchý **hudební workshop** ve zkušebně/studiu Jahoda, jehož obsahem byla základní péče o nástroje a efektivní využívání zvukové techniky. Závěrem si všichni chlapi zajamovali.
- **Prázdninové workshopy** byly koncentrovány do programu letního tábora (viz dále).
- Závěr léta patřil workshopu a performanci **afro-brazilského** bojového tance **capoeira** v zahradě Jahoda v podání skupiny **Grupo Mandela**. Taneční odpoledne plné exotiky bylo s nadšením přijato klienty NZDM i diváky z oken okolních paneláků. Děti a diváci se tak zřejmě prvně setkali s živou formou brazilského tanečního veselí.



- Seznámení s fotoaparátem, pohledem a prací fotografa, výběrem vhodných objektů a nakonec i s vlastní fotografií, bylo náplní **série foto-workshopů**. Začátek byl u pořízení vhodných fotoaparátů, hravým způsobem uvedení dětí do základů fotografování, pak pořizování snímků pod odborným vedením v exteriérech i interiéru, vrcholem byla veřejná projekce na velké kinoplátno 2. prosince 2009. Profesionální vedení zajišťovala Zuzana Blochová.



- Pro **grafické práce**, dovolme si pro tento případ hru s papírem, tužkou a barvami tak nazvat, měly děti k dispozici **MF atelier č. 325** s odborným výtvarným vedením kdykoliv s pedagogickým doprovodem dorazili.
- **Grafiti** vedl jeden z nejpulárnějších sprayerů TRON Michal Škapa. Důkazy oblíbenosti této tvorby zdobí celé zadní stěny MeetFactory.

Zahradní slavnost v NZDM Jahoda na Černém mostě

Celodenní program byl sestaven v úzké spolupráci s vedením i klienty o.s. Jahoda. V této zprávě uvádíme pouze programové prvky realizované MeetFactory

- Na hudební workshop ve zkušebně Jahody navázal odpolední **zahradní koncert Davida Kollera** určený přímým i z oken sledujícím posluchačům. Workshop se těšil soustředěnému zájmu mládeže, out door koncert DK byl nečekaným a velkým zážitkem zvláště pro dospělejší diváky a hosty slavnosti.



- **Performance** zpěváka a kytaristy **Mon Insomnia** otevřela večer pod noční zamračenou oblohou.
- Aktéři MeetFactory spolupracovali na **výtvarných dílnách** u zahradních stolů



- **Degustace domácího pečiva** z kuchyně dámské části týmu MeetFactory byla stejně populární jako uzeniny z pojezdne prodejny.

Program v MeetFactory

Pozvání na program v MeetFactory přijali hlavně pracovníci a donátoři NZDM.

Byli pravidelnými **hosty premiér, repriz i vernisáží**. Individuální **exkurzní prohlídky** studií a zkušeben byly zorganizovány zejména u příležitosti uspořádaných přednášek o současném umění.

Prázdninový program

Realizační tým MeetFactory navštívil letní tábor NZDM v **Ostružnu u Jičína**.

- Krásné počasí umožnilo rozvinout **pohybový workshop** vedený Milanem Vítkem na lesní louce. Bezpečnost dynamického pohybu ve volné přírodě byla zajištěna speciálními ochrannými pomůckami, které nejen chránily ale i pobavily.



- Návazným aktem na performanci studentů Giessen Institutu (SRN) Mloké Mléko bylo **navrácení svobody mlokovi**, který se představení zúčastňoval. Mlok i děti měli radost.



- V přírodním terénu, pod odborným vedením B. Zavadské se za odlehčené atmosféry rozvíjely **dovednosti „fototýmu“**.



- Blok několika filmových **pohádek promítaných na velké plátno** uprostřed tábora dával dětem dobrou noc.

Mikulášská párty

Celoroční setkávání s dětmi/klienty pražských nízkoprahových klubů vyvrcholilo **2. prosince** na Mikulášské párty **ve všech parterových sálech MeetFactory**. Mnohvrstevný program byl zahájen v 15 hodin.

Festivalová programová smršť byla podtržena speciálním barovým servisem – atraktivní barevné nealko koktejly dobře splnily úlohu v lekcích společenského chování. Všechna přítomná mládež při této příležitosti získala nenásilnou **zkušenost etikety**. Kupodivu se všichni chovali celé dlouhé odpoledne vynikajcně.

- TRON - Michal Škapa otevřel v zadním traktu objektu akční **graffiti out-door studio**, kde se umně pracovalo až do setmění.
- Velký sál se proměnil ve vybavený **skate park** s hudebním doprovodem. Instruktoři SK∞CUPu nejen instruovali, ale dbali i o bezpečí.
- Dispozice studia č.120 dovolily instalaci **tréninkového hokejového pásu** pro střelbu na branku (matraci designovanou rezidenty MF). Zde byla instruktorkou manažerka atelierového programu, reprezentační hráčka hokeje ČR, Marie Vojáková. Výrazný talent se mezi účastníky neobjevil, pro hru „na rybníku“ se však děti něco trochu naučily.
- Menšími zručnými dětmi navštívený **výtvarný workshop** byl tentokrát veden pracovníky NZDM. Vznikla řada ozdobných vánočních přáníček.
- **Filmové pohádky** z výběru dramaturga Jana Horáka zaujaly hlavně malé, adolescenti obsadili promítací sál při projekci **polodokumentárního filmu Česká republika**. Fascinovaně sledovali film i představitelé filmu, kteří se s nimi během dne setkávali (mimo již zmiňovaného TRONa i W518 a dalších členů kultovní skupiny PSH).
- Na filmovém plátně všechny, bez ohledu na věk, zaujala **prezentace** výsledů **vlastní fotografické tvorby** z ukončené série foto workshopů.
- V divadelním sále se předvedla děvčata v krátkém programu **street dance**, nastudovaným během výše zmíněných pohybových workshopů. Premiéra měla při profesionálním ozvučení velký úspěch!
- Právě probíhající výpravná výstava v galerii MeetFactory německého autora **Marcuse Selga Visions of Macbeth** děti zaujala snovou pohádkovostí a fascinování až hypnotickou instalací, se potkali s příběhem pýchy, moci, zločinu a spravedlnosti.
- závěrečnou hodinku dokresloval **VJ/DJ** z týmu PSH
- Mikulášskou párty samozřejmě navštívil **sv. Mikuláš s andělem** (mírně **netradiční** podání M. Vítka a P. Krušelnického) a všechny obdaroval (z věcných sponzorských darů)



PERIFÉRIE 2009 závěrem:

- Realizace projektu **PERIFÉRIE** nezklamala dětská i vychovatelská očekávání. **Nabyté zkušenosti** z tohoto úvodního ročníku posouvají možnosti spolupráce umělecké scény s problematickou mládeží a jsou **dobrým základem** k založení platformy k rozdávaní radosti a podpory tvořivosti opomíjených dětí i **v příštích letech**.
- Osobnosti kolem MeetFactory se účinně zasloužily o dobrou úroveň a přínos novátorského projektu **PERIFÉRIE**.
- MeetFactory se díky partnerství HMP společně s pražskými NZDM podařilo téměř doslova naplnit příslib dávat **příležitost bez limitů**.
- **PERIFÉRIE**, kreativitou vytlačující nudu, je dobrou prevencí proti problémům nízkoprahové mládeže.
- **Hl. m. Praha** partnerstvím projektu PERIFÉRIE vyjádřila **výrazný zájem o dospívající Pražany** a o podporu práce **Nizkoprahových zařízení pro děti a mládež**.

Jindra Zemanová

PR a propagace

- limitovaná mediální spolupráce s časopisem **Respekt**, pro rok 2010 domluvena pravidelná inzerce
- mediální spolupráce s kulturním čtrnáctidenníkem **A2**
- uzavřená mediální spolupráce s novinami **The Prague Post**.
- posterová propagace a spolupráce se společností **Pragoplakát**
- programová řada MeetFactory byla v médiích **recenzována vždy pozitivně**
- uvedení filmového **dokumentu o projektu MeetFactory** z produkce ČT vysílaného (premiéra + repríza) v prosinci na kanále **ČT2**.

Inzerce Respekt, RR, Flash Art, The Prague Post
Spoty R1
Plakáty, nízkonákladové plakáty různých formátů



Zpráva o hospodaření v roce 2009

Výsledovka

Výnosy	Kč	6 894 721
Náklady	Kč	6 868 039
Zisk	Kč	26 682

Rozvaha

Aktiva	Kč	8 097 432
Pasiva	Kč	8 070 750
Zisk	Kč	26 682

Účetní závěrka k 31. 12. 2009 je přílohou této zprávy.

Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	2.500.000 Kč
dotace MKČR určená divadlu MF	400.000 Kč
dotace MKČR určená rezidenčnímu programu MF	54.000 Kč

Přehled finančních podporovatelů

Holandské velvyslanectví	175 000 Kč
Goethe Institut (příspěvek vydaný přímo umělcům)	90 000 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	430 853 Kč
Visegrad Fund	471 420 Kč
HMP – Partnerství projektu Periférie	500 000 Kč
FVA s.r.o.	160 000 Kč
MK Portugalska, Gulbenkian Foundation	4 000 Eur
K. Schwarzenberg, A. Krnáčová	45 000 Kč

Vlastní finanční zdroje

vstupné	364 387 Kč
pronájmy a služby	1 653 426 Kč

Náklady v členění podle projektových segmentů

MF nedělitelné společné náklady	2 155 180 Kč
MF galerie	1 050 617 Kč
MF divadlo	1 613 052 Kč
MF hudba	289 681 Kč
MF filmklub	58 234 Kč
MF rezidenční program	1 201 274 Kč
Periférie (part HMP)	500 000 Kč

**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
o ověření výroční zprávy společnosti**

MEET FACTORY, o.p.s.


Ověřil jsem soulad výroční zprávy společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2009 s účetní závěrkou, která je taktéž obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti MEET FACTORY, o.p.s.. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2009 ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze 29.6.2010




Ing Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110


Žalovská 108/8
Praha 8

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2009 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2009 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze 29.6. 2010




Ing. Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110
Žalovská 108 / 8
Praha 8

Závěrem

MeetFactory o.p.s. vytyčených cílů pro rok 2009 i přes celosvětovou finanční krizi, úspěšně dosáhla.

Rok 2009 byl pro MeetFactory o.p.s. zatěžkávací zkouškou v oblasti finančního zajištění realizovaných projektů a zároveň rokem upevnění a rozvoje spolupráce se zahraničními partnery. Program Mezinárodního centra současného umění MeetFactory je již neodmyslitelnou součástí kulturního života nejen hl. m. Prahy ale celé ČR.

MeetFactory o.p.s. děkuje institucím a jednotlivcům, díky jejichž velkorysé pomoci se výše uvedené podařilo.

V neposlední řadě MeetFactory o.p.s. velmi děkuje i všem svým spolupracovníkům a dobrovolníkům, kteří bez nároku na odměnu věnovali svoji odbornost, čas a práci realizovaným projektům.

V Praze, červen 2010

David Černý
Předseda správní rady

Přílohy:
Účetní uzávěrka 2009