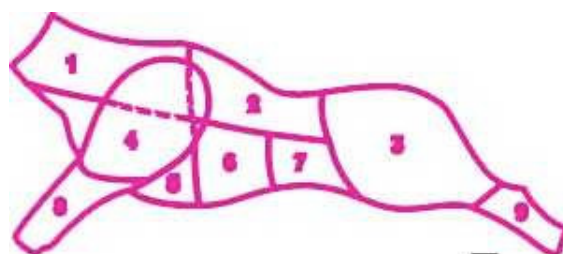


Výroční zpráva za rok 2010

MeetFactory o.p.s.



meet
FACTORY

Úvod

Obecně prospěšná společnost MeetFactory byla založena 15.března 2001 s cílem otevřít kulturní centrum MeetFactory.

Úkolem MeetFactory o.p.s. je:

- Provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- Provozování galerie
- Organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Základní fakta

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Dozorčí rada Ivana Bursíková
Pavel Strnad (do 1.4.2010)
Václav Dejčmar (od 1.4.2010)
Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatelé David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazu Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5,

web www.meetfactory.cz

Zpráva o činnosti v roce 2010

Podrobný popis uveden na následujících stránkách 3 až 45.

MeetFactory 2010

zpráva o činnosti

OBSAH

MeetFactory 2010;

MeetFactory **galerie;**

MeetFactory **divadlo;**

MeetFactory **rezidenční program;**

MeetFactory **filmový klub;**

MeetFactory **hudba;**

O prostoru

MeetFactory 2010

MeetFactory v roce 2010 uvedla na **212 veřejných prezentací** (21 výstav 70ti autorů, 90 hudebních akcí vč. festivalových mnohovrstevných produkcí a hudebních doprovodných programů, 53 divadelních a tanečních představení, 48 projekcí a více než 18 akcí v otevřených atelierech) a tři programové bloky pro mládež z pražských nízkoprahových center. Oblibu projektu MeetFactory potvrzuje návštěvnost cca **32000 hostů**. I v roce 2010 byla **vytíženost ateliérů** téměř **100%**, pracovalo v nich **37 rezidentů** a skupin. Mimo uvedené veřejné prezentace MeetFactory poskytla 9 odborných přednášek (pro NPÚ, ARTMILL, USAC, WORLDLEARNING, VŠE man. umění, FF UK div. věda) a řadu odborných konzultací (Plzeň EMK 2015, Košice EMK 2013, KC Valašské Meziříčí, KAT Tachov, ...). Mimo dokumentační a propagační materiály, MeetFactory vydala společně s Komunikačním centrem Školská publikaci Místa počínů.

Zásadní novinkou v činnosti a úsilí prvního pololetí bylo dokončení zázemí a **posílení** dramaturgického týmu **hudebních produkcí**. Díky vstřícnosti dodavatelů a vysilujícímu nasazení všech pracovníků, příznivců a statutárních orgánů, disponuje MeetFactory skvěle vybaveným hudebním sálem s dokonalými akustickými vlastnostmi. Dlouho očekávaný posun ve frekvenci i kvalitě hudebního programu se tedy již v podzimní sezoně stal skutečností.

Zájem umělců a odborných institucí o Rezidenční program již narostl do úrovně, že 1.) frekventanti rezidenčních pobytů již v průběhu rezidencí úspěšně získávají následná angažmá, 2.) výběr z velkého množství uchazečů umožňuje náročnější posuzování přijatých autorů a projektů, tedy neustálé zvyšování postavení **MeetFactory v síti mezinárodních rezidenčních center**.

Divadlo uvedlo 3 **premiéry** (Benjamenta, KaDeWe, Šavle) v součinnosti s rezidenčním programem pevně uchopilo a rozvinulo nový formát divadelní produkce **Atelier Performance**.

Galerie pod vedením kurátora Dušana Záhoranského dospěla k **rozšíření** o nový, trochu zvláštní, expoziční prostor **Kostka**. Již v prvním roce jeho otevření se stal, zvláště u mladého publika a autorů, velmi populárním. **Rezidenční výstavy** pozoruhodně odrážely tvůrčí život uvnitř MeetFactory.

Rezidenti MeetFactory společně s týmem dobrovolníků pestře oživil **bezprostřední okolí** objektu výsadbou keřů a květin, vstřícným zázemím pro cyklistické návštěvníky. Piknikové posezení u smíchovského kolejiště – jakési MeetFactory outdoor foyer si již dokázalo najít své trvalé příznivce a **programovou skladbu hudební, perforační i výtvarnou**.

Programová struktura reprizovaného i nového repertoáru plně využívá **rozpočtové možnosti** dané především výší dvouletého grantu HMP (2010 a 2011) a vlastních zdrojů, významně posílené finanční participací partnerských institucí. Tyto možnosti a limity se týkají i rezidenčního programu, jehož neustále rostoucí prestiž na mezinárodní scéně management zúročuje v úsilí o získávání partnerských finančních zdrojů. Projekt byl a bude veden **přísně hospodárně**, s neutuchajícím důrazem na efektivitu vynaložených nákladů.

*Společně s jednotlivými dramaturgy, jejichž podrobné zprávy následují, velmi děkuji za Vaši pozornost.
Jindra Zemanová, ředitelka projektu*

MeetFactory Galerie

Galerijní program, který jsme návštěvníkům nabídli v roce 2010, přesáhl, co se týče frekvence výstav a doprovodných akcí, původní plán. Podle původního programu proběhly v hlavní galerii domluvené výstavy a kurátorsky koordinované prezentace rezidentů MeetFactory. V dubnu 2010 jsme veřejnosti zpřístupnili nové výstavní prostory a dramaturgie galerie se tím pádem rozšířila o novou kurátorskou linii – zaměřenou na nejmladší výtvarnou generaci. Od března 2010 se kurátorem galerie MeetFactory stal doc. Dušan Zahoranský Mgr.art., který na pozici vystřídal MgA. Zuzanu Blochovou.

Od ledna do prosince 2010 proběhlo **v hlavních prostorách galerie 9 výstav** převážně zahraničních umělců a umělkyně. V nově otevřeném prostoru „**Galerie Kostka**“ proběhlo od dubna do prosince 2010 **dvanáct autorských výstav**. Vůči původnímu galerijnímu záměru, je to víc než dvojnásobná výstavní aktivita.

Záměrem výstavního programu bylo a je domácí veřejnosti představovat kvalitní **aktuální mezinárodní výtvarné umění**. Díky ateliérovému rezidenčnímu programu MeetFactory mohou výtvarníci dlouhodobě připravovat svoje projekty přímo na míru výstavního prostoru (například v případě výstavy „Residents II“ a RESIDENTS IV vytvořil skotský umělec Andrew Gilbert a holandská umělkyně Rumiko Hagiwara instalaci speciálně pro jednu z místností galerie).

Výstavy rezidentů byly proporčně střídány autorskými kurátorskými projekty (výstavy: Rovnoramenný trojúhelník, Polská videoperformance, Being There, Vedro, Cinetactics), které návštěvníkům představily tematické výstavní celky.

Kontakt s nejmladším publikem a výtvarnou generací pokryl prostor Galerie Kostka, kde měli možnost po boku zkušenějších autorek (například Petra Steinerová a Julita Wójcik) vystavovat i čerství absolventi domácích uměleckých vysokých škol (Alena Drahoušková FUD UJEP v Ústí nad Labem, Matěj Al-Ali UUD ZČU v Plzni, Yumiko Ono – VŠUP Praha).

Zadaného záměru, nabídnout domácímu publiku vzhled do různých žánrů soudobého uměleckého dění – od performance až po klasická média – bylo dosaženo. Výstavy, které v MeetFactory proběhly od ledna 2010, byly generačně a žánrově pestré – od malby až po audioperformance a od starší polské videogenerace (Josef Robakowski) až po nejmladší domácí autory a autorky (Alena Drahoušková).

Původní **galerijní program byl zcela naplněn**, více než v plánovaném rozsahu. Zuzana Blochová kurátorsky a produkčně vedla tyto výstavy:

- **Residents**

Sascha Pohle, Michal Moravčík, Adam Holý

/ výstava rezidenčních umělců MeetFactory

Vernisáž v 18.12. v 19 h + Dj Viktorius & Vj Antena

18.12.2009 - 17. 1. 2010

- kurátor Zuzana Blochová

Na závěr svého rezidenčního pobytu představila trojice autorů svoje aktuální výstupy. Sascha Pohle prezentoval svůj výpravný videofilm z prostředí čínské umělecké komunity. Michal Moravčík vytvořil kinetický objekt reflektující společnou česko-slovenskou minulost a Adam Holý vystavil výběr ze svých poetických studiových momentek.

- **Rovnoramenný trojúhelník**

Petr Krátký, Petr Malina, Marek Meduna

Vernisáž v pátek 22. 1. v 19 h

23. 1. - 21. 2. 2010

- kurátor Zuzana Blochová

Nezávislý pozorovatel: Výstava je společnou prací Petra Krátkého, Petra Maliny a Marka Meduny. (...) Povaha práce na tomto projektu se nachází v oblasti mezi ryzí kolektivitou, kdy vše je konzultováno a vytvářeno společně a nerozdílně všemi aktéry, a individuálními prezentacemi v rámci kolektivní výstavy, které jsou jen tu a tam usměřovány zásahy širšího konsenzu.

▪ **Polská videoperformance**

Josef Robakowski, Zbigniew Libera, Katarzyna Kozyra, Oskar Dawidcki,

Vernisáž 27. 2. v 19h

28. 2. – 24. 3. 2010

- kurátor Zuzana Blochová ve spolupráci s Zbigniewem Liberou

Výstava představila přehled polského video artu od 80. Let až po nejaktuálnější generaci autorů. Specifický žánr performance našel ve videu vhodné a levné záznamové médium. Od intimních a civilních sketchů Josefa Robakowského až po výpravné performance Katarzyny Kozyry.

Od března 2010 byly v hlavní galerii dále uspořádány tyto výstavní projekty:

▪ **Residents 1**

Manon Awst & Benjamin Walther, Ajit Chauhan,

Lucia Tkáčová and Anetta Mona Chisa

Vernisáž 2.4. v 19h

3.4. – 14.4.2010

- kurátor Dušan Zahoranský

Výstava "Residents 1" je součástí spolupráce rezidenčního a galerijního programu pro umělce v MeetFactory. Pět umělců a umělkyně Ajit Chauhan, Manon Awst, Benjamin Walther, Lucia Tkáčová a Anetta Mona Chisa pracovali tři měsíce v nezávislém kulturním centru na svých aktuálních projektech.

▪ **Being There**

Nina Beier, Ulla von Brandenburg, Etienne Chambaud, Alexander Gutke,

Elizabeth McAlpine, Jonathan Monk, Mandla Reuter & Alexander Wolff, Marlo Pascual, Ariel Schlesinger, Matt Sheridan Smith

Vernisáž 20.4. v 19h

21.4. – 30.5. 2010

- spolupráce Zuzana Blochová a kurátor Chris Sharp

(produkce Dušan Zahoranský a Marián Grolmus)

Skupinová výstava, kterou postavil americký, v Paříži žijící kurátor Chris Sharp.

Tématika času vztahu k místu je reflektována v pracích 12 autorů. Víc jak 15 žánrově rozdílných prací: od procesuálních instalací až po 16mm filmovou projekci měli diváci možnost vzhlednout ukázkou aktuálního evropského umění.

▪ **Residents 2**

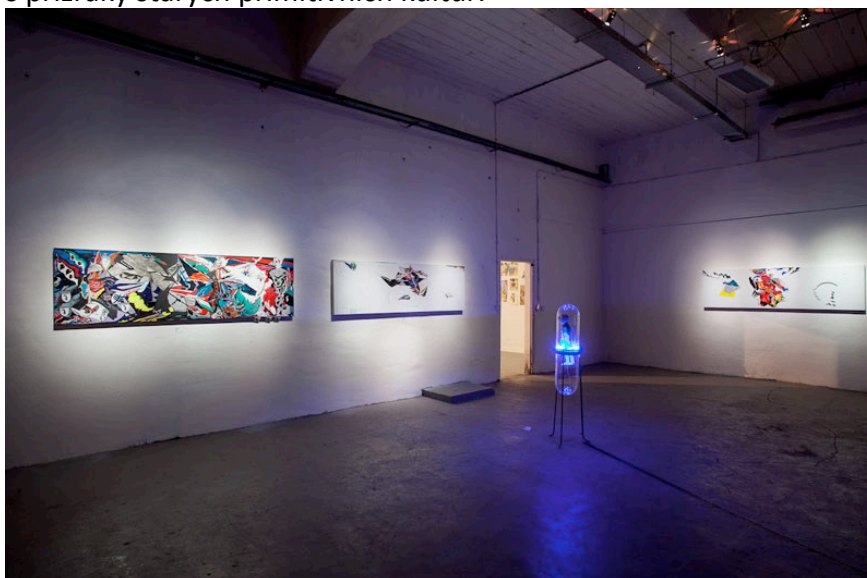
Andrew Gilbert, Veronika Landa,

Vernisáž 23.6. v 19h

23.6. – 10.7. 2010

- kurátor Dušan Zahoranský

Dvojice rezidentů MeetFactory představila v Galerii Meetfactory průřez svojí neaktuálnější tvorbou. Domácí autorka – Veronika Landa vytváří malířsky velice původní díla s mytologickým podtextem. Veronika používá barvy a pigmenty k velice precizní plastické drobnokresbě. Bytosti, které jsme určitě ještě nikde a nikdy neviděli, se na obrazech prolínají s krajinou, ve které před námi ještě nikdo nebyl. Andrew Gilbert - skotský autor žijící toho času v Berlíně - je mimořádně čínorodý kreslíř a všestranný umělec. Svým expresivním rukopisem karikuje západní civilizační znaky a promíchává je s přízraky starých primitivních kultur.



▪ **Vedro**

Jana Kochánková, KW, Adéla Svobodová, Jan Haubelt, Jiří Thýn, Michal Moravčík, Lucia Nimcová, Ludmila Smejkalová, Matěj Smetana, Lenka Vítková, Vlasta Žáková

Vernisáž ve středu 14.7. v 19h

14.7. – 17.9. 2010

- kurátor Dušan Zahoranský

Výstava VEDRO je jedním z prvních pokusů postavit expozici pro delší časové období. Záměrem bylo prezentovat, v průběhu dvou měsíců umělecká díla, která udrží pozornost publika v průběhu celého léta. Výstava reflektuje aktuální domácí scénu a jedná se o kombinaci nových prací s výběrem starších děl, která korespondují s konceptem výstavy.



- **Residents 3 – „arrived, seen and gone“**
 Murshida Alpana Arzu, host: Matěj Smrkovský
 Vernisáž 27.9. v 19h
 27.9. – 24.10. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský
 Bangladéšská umělkyně Murshida Arzu Alpana byla na tvůrčím stipendiu v MeetFactory v Praze. Zasažena specifikem města, tvoří kresby a obrazy reflektující její setkání se střeoevropskou metropolí a kulturou. Ve svých malbách promíchává specifickou asijskou vizualitu, ve které je například ručně dekorovaný oděv dodnes formou pohyblivého veřejného obrazu. V rámci dramaturgie hostů MeetFactory představil mladý domácí autor, student AVU v Praze – ateliér prof. Jitky Svobodové, svoje nejnovější série kreseb a maleb inspirovaných tištěnými pohlednicemi.

- **KomiksFEST!**
 „M.A.D. – Snové krajiny komiksu“
 Moki (D), Amanita Design a DRAWetc.
 Vernisáž v sobotu 30.10. v 19h
 30.10. – 21.11. 2010
 - koprodukce KomiksFEST a Galerie MeetFactory
 MeetFactory se letos stala místem, kde se uskutečnil letošní ročník KOMIKSFEST! 2010. Výstava německé výtvarnice MOKI byla doplněna o prohlídku dvou nejvlivnějších pražských graficko designérských značek známých ve sféře komiksu a počítačových her: Amanita Design a DRAWetc. Moki se představila kresbami vyznačujícími se fantazijním rukopisem plným postav a detailů a vstupem do prostorů industriální galerie MeetFactory. Program galerie doplnil obvyklý pestrý doprovodný program festivalu ve všech prezentačních prostorách MeetFactory.

- **ARTYCOK.TV ART FAIR**
 Vernisáž ve čtvrtek 2.12. od 15:00 do 23:00
 30.11. – 2.12. 2010
 - koprodukce ARTYCOK.TV a Galerie MeetFactory, kurátoři: Dušan Zahoranský a Janek Rous
 V galerii MeetFactory si mohli návštěvníci zakoupit díla spřízněných autorů a výtvarných umělkyně. Tím artyčkou si spolu si s MeetFactory připomněl všechno, co nezávislý server pro výtvarné umění za 5 let zažil. Od 15.00 do 23.00 byla galerie zpřístupněna všem zájemcům o výtvarné umění.

- **Residents 4**
 „Cinetactics“
 Rumiko Hagiwara a Daniel de Roo
 hosté: Jana Kalinová, Tomáš Vaněk, Hynek Alt, Alexandra Vajd, Jan Nálevka
 Vernisáž 7.12. v 19h
 7.12. 2010 – 14.1. 2011
 - koprodukce KomiksFEST a Galerie MeetFactory
 Rumiko Hagiwara a Daniel de Roo dekonstruuují metody vnímání. Ne jenom to na co se díváme, ale i to jak se díváme, se stává obsahem. Oba autory – rezidenty ateliérového programu MeetFactory doplní skupina domácích

umělců a umělkyní, kteří pracují s podobnou poetikou manipulace smyslových prožitků.

Po výměně na postu kurátora došlo k dohodě o změnách galerijního programu od července 2010 (aktuální výstava Vedro 14.7.2010 – 17.9.2010, byla připravena novým kurátorem a jeho spolupracovníky). Výstava německých a českých autorů (Nicoll Ullrich a Ulrike Mundt, Patrick Sedlaczek a Mark Ther) plánovaná předchozí kurátorkou na druhou půli roku 2010 byla přeložena na březen roku 2011. Podzimní výstavní program zaznamenal změny související s aktuálním ateliérovým rezidenčním programem. Šesti umělcům a umělkyním – toho času na pobytu v MeetFactory v Praze, bude poskytnut výstavní prostor v hlavní galerii, resp. v galerii Kostka (září, říjen, listopad a prosinec). MeetFactory hostoval KomiksFEST 2010 (30.10. – 21.11. 2010), v koprodukcii s nezávislým webovým portálem pro reflexi soudobého umění ARTYCOK.TV, připravujeme nultý ročník ART FAIRu. Poslední letošní výstavou bude skupinová prezentace CINETACTICS dvojice rezidentů a pětice českých autorů s tématikou filmové řeči ve výtvarném umění.

Paralelně s hlavním galerijním programem jsme uspořádali v již zmíněné Galerii Kostka tyto výstavy:

- **Nechme to na potom**

Matěj Al-Ali

KOSTKA otevření nového výstavního prostoru:

vernisáž v úterý 2. 4. v 19 h

3. 4. - 30. 4. 2010

- kurátor Dušan Zahoranský



- **Kempink**

Petra Steinerová, host Michal Pěchouček

„Automše“ happening Lukáš Kellner, Jan Martinec

vernisáž v úterý 5. 5. v 19 h

6. 5. - 30. 5. 2010

- kurátor Dušan Zahoranský

- **Home**
Yumiko Ono
vernisaž 2. 6. v 19 h
3. 6. - 18. 6. 2010
- kurátor Dušan Zahoranský



- **Stínidla**
Julita Wójcik
vernisaž 23. 6. v 19 h
24. 6. - 10. 7. 2010
- kurátor Dušan Zahoranský

- **IF**
Roman Štětina,
Tomáš Moravec
vernisaž v úterý 23. 6. v 18 h
24. 6. - 10. 7. 2010
- kurátor Dušan Zahoranský



- **Tomorrow afternoon**
 Alena Drahokoupilová
 vernisáž 14. 7. v 19 h
 14.7. - 31. 7. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský
- **Zakázané uvolnění**
 Eja Děvečková, Peter Barényi, host: Ivan Svoboda
 vernisáž 4. 8. v 18 h
 4. 8. - 21. 8. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský
- **Zvláštní místa**
 Marián Grolmus
 vernisáž 17. 9. v 19 h
 17. 9. - 2.10. 2010
 + **filmová projekce Markus Selg (DE) od 20:00**
 Německý autor – všestranný umělec se pohybuje v širokém spektru výrazových prostředků. Od skutečně klasické sochy, až po výpravné velkoplošné video projekce. Jeho tématem je mýtus spodobován uměleckými technikami západní Evropy. Německý a švédsky černobílý film, expresivní stylizace a patos antických tragédií jsou Marcusem rehabilitovány do osobité historizující koláže. Extatické zmítání se mezi smrtí a životem je autorem vykreslováno na pozadí rukopisů gigantů jakými byli Richard Wagner, nebo například Ingmar Bergman.
 - kurátor Dušan Zahoranský
- **Workinspace**
 Nicola Kirkaldy and Roos Mascini (NL)
 vernisáž 7. 10. v 18 h
 7.10. 2010 - 23.10. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský
- **Take me with you**
 Kit Reisch (U.S.A.)
 vernisáž 28. 10. v 18 h
 28.10. 2010 - 21. 11. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský
- **Outside (h)er**
 Yael Ben - Horin
 vernisáž 30.11. v 18 h
 30. 11. - 11. 12. 2010
 - kurátor Dušan Zahoranský



- **Už šedesát let je mi třicet**
Adéla Babánová
vernisáž 14. 12. v 18 h
14.12. 2010 - 9. 1. 2011
- kurátor Dušan Zahoranský

Výstavní **program galerie MeetFactory je zaměřen převážně na mladé publikum.** Díky bohaté dramaturgii MeetFactory (hudba, divadlo, kino, ateliérový program) je publikum přicházející do centra značně pestré. Od příznivců experimentální hudby a divadla, až po fanoušky kresby a malby. Těžíme z toho, že se jednotlivé akce prolínají a tudíž mají diváci nspř. filmového klubu možnost vidět aktuální výstavy a obráceně.

Dochází tak k potřebnému promíchání cílových skupin jednotlivých dramaturgií a následně k získávání nových návštěvníků. Značnou část příchozích (cca 30%) tvoří cizinci přijíždějící do Prahy za uměním. Program je pravidelně oboujazyčně anoncován (ArtMapa, web: www.meetfactory.cz) na webových servrech www.jlbjt.net a www.artycok.tv.



Největší **přínos** pro cílovou skupinu podle nás spočívá v **nabídce kvalitní zahraniční výtvarné produkce domácímu publiku**. Díky svému industriálnímu charakteru mohou umělci a umělkyně velkoryse pracovat s prostorem galerie. Galerie MeetFactory a Galerie Kostka tak domácímu i zahraničnímu publiku nabízejí v Praze unikátní výtvarné projekty.

MeetFactory v roce 2010 obohatila svůj servis vůči návštěvníkům o stálou recepci/kafé kiosk u vchodu do centra (s anglicky mluvící obsluhou) otevřenou každý den od 15:00 do 20:00. Návštěvníci tak mají možnost získat veškeré potřebné informace o dění v galerii a v centru po dobu celého týdne. V letních měsících je k dispozici upravený exteriér centra s posezením. Návštěvníci galerie mají tak kromě možností zhlédnout výstupy zahraničních umělců také možnost strávit v MeetFactory více času a setkat se s bohatou hudební a divadelní dramaturgií.



Galerie MeetFactory ve svém výstavním programu v roce 2010 představila tvorbu **39 zahraničních a 31 domácích autorů a autorsk** (vyjímaje 89 autorů a umělkyně zastoupených na ARTYCOK.TV ART FAIR). Jedná se vesměs o nastupující výtvarnou generaci, která je již mezinárodně akceptovaná. Galerie pracuje na bázi dlouhodobé spolupráce s kurátory, resp. umělci a tím pádem je možné domácí veřejnosti představovat **vyzrálé výstavní koncepce** (viz. Chris Sharp a jeho výstava Being There). Naší ambicí je poskytnout prostor pro **setkávání a srovnávání domácích a zahraničních tendencí a přístupů. Kritické a okamžité zařazení mladých českých autorů** mezi evropské tvůrce pomůže vyrovnat deficit pokulhávající institucionální podpory, resp. nezralého komerčního galerijního prostředí v Praze a v Čechách.

Zvyšující se návštěvnost při výstavních akcích (jednodenní akce ARTYCOK.TV ART FAIR se zúčastnilo přibližně 400 až 500 návštěvníků) je pro nás signálem, že rozumně se doplňující aktivity dramaturgií jsou **správnou cestou** pro hledání nového publika. Vernisáže domácích a zahraničních autorů s adekvátním doprovodným programem (hudební produkce

DJs, workshopy, filmový klub) jsou optimální cestou jak využít potenciál jednotlivých sekcí MeetFactory.

Hlavní prostory galerie MeetFactory jsou **bezbariérové** a přístupné pro zdravotně znevýhodněné skupiny. (Nově zpřístupněný prostor Galerie Kostka je v prvním poschodí – přístup pro handicapované je tudíž omezený a možný na požádání u recepce) **Vstup do obou prostorů je zdarma** vč. doprovodných aktivit MeetFactory.

Pracujeme na zlepšení vztahu s odborným tiskem a médii. I když jsou aktivity Galerie MeetFactory uváděné v kulturních programech denního tisku, počet pravidelných recenzí je ještě nízký. Vzhledem k pozornosti věnované výtvarnému umění v denním tisku se chceme zaměřit na **budování aktivní skupiny recenzentů a recenzentek**. Chceme je motivovat například uspořádáním „Ceny pro mladou kritiku“, která bude ve spolupráci s rezidenčním programem MeetFactory.

Poznámka k udržitelnosti projektu: Největší část nákladů na galerijní provoz je hrazena z grantu Hlavního města Prahy, část z dotace MKČR. MeetFactory se průběžně uchází a získává další grantovou podporu. Galerijní provoz je stabilizován a náklady na jednotlivé projekty jsou předem kalkulovány. Galerie má dlouhodobý výstavní plán, se kterým se, jako součást projektu MeetFactory, uchází o čtyřletou podporu grantu Hlavního města Prahy.

Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):

koprodukce MeetFactory a ARTYCOK.TV:

<http://www.ct24.cz/kultura/vytvarne-umeni/108925-fair-artycok/>

<http://www.lidovky.cz/injekce-jmenem-artycok-tv-0yu->

[/ln_noviny.asp?c=A101204_000054_ln_noviny_sko&klic=240219&mes=101204_0](http://www.lidovky.cz/injekce-jmenem-artycok-tv-0yu-)

KomiksFEST!

<http://www.lidovky.cz/svet-fantazie-vytvarnice-moki-odstartoval-festival-komiksfest-pw9->
[/ln_kultura.asp?c=A101031_090626_ln_kultura_mev](http://www.lidovky.cz/svet-fantazie-vytvarnice-moki-odstartoval-festival-komiksfest-pw9-)

<http://www.advojka.cz/autori/moki>

Vedro:

<http://www.lidovky.cz/navod-jak-se-chovat-na-vystave-dk4->

[/ln_noviny.asp?c=A100806_000033_ln_noviny_sko&klic=238273&mes=100806_0](http://www.lidovky.cz/navod-jak-se-chovat-na-vystave-dk4-)

RESIDENTS II:

<http://denikreferendum.cz/clanek/4585-trojice-rezidentu-to-rozsvitila-v-meetfactory>

Počet návštěvníků za období Leden až Prosinec 2010:

Vernisáže Galerie MeetFactory 1250 návštěvníků.

Průběžná návštěvnost Galerie MeetFactory 1000 návštěvníků.

Vernisáže Galerie Kostka 800 návštěvníků.

Průběžná návštěvnost Galerie Kostka 1000 návštěvníků.

NÁVŠTĚVNOST VÝSTAVNÍHO PROGRAMU CELKOVĚ: 4250

Dušan Zahoranský

MeetFactory divadlo

Divadlo MeetFactory se za více než dva roky své existence stabilizovalo a i s malým personálním zázemím se dokázalo etablovat jako **svébytný prostor s jasným směřováním**. Důkazem je mimo jiné loňské ocenění dramaturgie divadla MeetFactory cenou Next Wave, zařazení na festivaly Malá a Velká Inventura a stále se zvětšující zájem o hostování inscenací vzniklých v MeetFactory nejen v České republice. I s ohledem na charakter celé MeetFactory, tedy uměleckého domu, který není jen divadlem ale i ambiciózní galerií, rezidenčním centrem, filmovým klubem a především díky nově posílené hudební dramaturgii, se v prvním pololetí 2010 dramaturgie divadla MeetFactory zaměřila především na přípravu plánovaných projektů pro novou sezónu a **dlouhodobý dramaturgický plán**.

V prvním pololetí bylo nastudováno a odpremiérováno jedno představení (**Benjamenta**, režie Lucie Ferencová), druhé plánované představení (Ka De We, režie Iga Ganczarcyk) bylo formou scénického čtení prezentováno začátkem roku. Z vážných osobních důvodů byla pak původně plánovaná premiéra přesunuta na začátek nové sezóny a došlo i na personální změnu v osobě režisérky. V druhém pololetí byly realizovány dvě premiéry (Helmut Kajzar - **KaDeWe**, režie: Magda Stojowska a **Šavle**, režie: Jan Horák). Původně plánovaná inscenace volně inspirovaná filmem Občan Kane v režii Jana Nebeského, byla z organizačně-finančních důvodů přesunuta na začátek roku 2011.

Kromě pravidelného měsíčního **reprízového režimu** proběhly i hostující **zájezdy** inscenace Země beze slov do Olomouce a do Ostravy. Země beze slov byla také s velkou odezvou uvedena na festivalu Kaltstart v Hamburku. Představení Muži malují bylo uvedeno v rámci prezentace Plzeň evropské město kultury v industriálním prostoru Světovar.

Divadlo MeetFactory bylo také poprvé **zařazeno na Festival Malá Inventura** s inscenacemi L. F. Céline / Skočna a Handa Gote – Rain Dance.

V prvním pololetí byl otevřen **nový projekt nazvaný „Ateliér performance“** v rámci Ateliérového programu MeetFactory. Ateliér performance je vedený divadelní dramaturgií MeetFactory a je koncipován jako prostor pro české a zahraniční divadelní performery, kteří zde po dobu tří měsíců realizují své projekty, které jsou v průběhu několikrát veřejně prezentovány. V prvním pololetí byli rezidenty ateliéru performance Petr Krůšelnický a finská performativní skupina Sabotanic Garden. V druhém pak Cristina Maldonado s několika projekty realizovanými ve spolupráci se zahraničními hosty. Posledním rezidentem Ateliéru performance v roce 2010 byl Jan Komárek, který na svém představení spolupracoval s herci z košického Divadla na peroně. MeetFactory se tak ještě více stala skutečně funkčním mezinárodním místem setkávání umělců všech žánrů, důkazem toho je mimo jiné i inspirativní propojování těchto žánrů, ke kterému zde dochází a které je pro všechny obohacující.

Divadlo MeetFactory vytvořilo zázemí pro pořádání hereckých **seminářů** Katedry divadelní vědy FFUK, krátkodobě také **poskytlo své prostory** a technické zázemí souboru Farma v jeskyni, Institutu světelného designu, Ceremonii předávání cen Jindřicha Chalupického, prostoru Rarach a dalším.

Premiéry:

Benjamenta

inspirováno knihou Jakob von Gunten švýcarského autora Roberta Walsera, překlad Radovan Charvát

4. 3., 2010

scénář, režie: Lucie Ferenzová

dramaturgická spolupráce: Matěj Samec

výprava: Radka Vyplašilová

hrají :Anita Krausová, Jindřiška Křivánková, Kristýna Matějová, Jana Kozubková, Norbert Žid

Jana von Gunten přichází do školy Benjamenta s předsevzetím začít úplně odzdola, pracovat, postavit se na vlastní nohy, nebýt svým rodičům na obtíž. Už v první chvíli ale zjišťuje, že školu společně s jejími chovankami a učitelkou ovládá jakýsi zbytnělý systém dogmat a pravidel vyhnaných k absurdnosti. Pro Janu je to první setkání s nesmyslností systémů, ve kterých se převrátil jejich původní smysl. Walser ukazuje tragičnost a bezvýchodnost člověka bez osobních ambicí, člověka, který chce být jen dobrým „pomocníkem“.

Helmut Kajzar – kaDeWe

15. 9., 2010

Režie: Magda Stojowska

Dramaturgie a překlad: Lukáš Jiříčka

Adaptace textu: Magda Stojowska a Iga Gańczarczyk

Scénografie: Dominik Lang a Erik Sikora

Light Design: Vladimír Burian

Video: Erik Sikora

Kostýmy: Máša Černíková

Hudba: Georgij Bagdasarov

Hrají: Hynek Chmelař, Anita Krausová a Vladimír Marek



Inscenace dramatu polského dramatika a režiséra Helmuta Kajzara KaDeWe vznikla adaptací textu „Další díl (KaDeWe); Operní libreto“, který byl napsán v 70. letech během častých pobytů Helmuta Kajzara v Západním Berlíně. Jedná se o koláž syrových obrazů města a jeho vlastní imaginace, intimních fantazií týkajících se milenců, umění, mediální světa atd. Titulní KaDeWe jako tehdejší největší velkoobchod Evropy je pro autora metaforou temné a lákavé strany světa. Tento supermarket zároveň představuje sexshopy, bordel a uměleckou galerii, v němž se autor - hrdina anebo (čtenář-divák) kouká na plejádu podivných postav a předmětů. Je to také cesta k zasněžení.

Šavle

2. 10., 2010



volně podle románu Královna šavle Doroty Masłowské

překlad: Bára Gregorová

scénář a režie: Jan Horák

scénografie a režijní spolupráce: Michal Pěchouček

autor světelného obrazu: Richard Loskot

hrají: Halka Třešňáková, Dominika Horynová a Kajetán Písařovic

Šavle je příběh spisovatelky, která se odstěhuje na varšavské sídliště Praga, aby získala inspiraci pro svůj druhý román po úspěšné prvotině. Praga je gheto, místo kde žijí jen sociálně nejslabší lidé, nezaměstnaní, narkomani a alkoholici. Do těchto kulis zasazuje svůj fabulovaný příběh, aby ho záhy zavrhl a začala znovu a upřímně.

Představení je formálně minimalistickou obrazovou kompozicí a pracuje s několika časovými rovinami.

Scénické čtení:

Helmut Kajzar - Další tah (KaDeWe) Helmuta Kajzara

1. 2., 2010

režie: Iga Gańczarczyk, Magda Jiříčka Stojowska

překlad: Lukáš Jiříčka

hrají: Anita Krausová, Pavel Batěk, Peter Varga



Inscenované čtení textu polského dramatika a režiséra Helmuta Kajzara „Další tah (KaDeWe)“. Kajzar (1941-1982) není ani v samotném Polsku příliš známým autorem, jehož literární a dramatická tvorba až nyní, s téměř třicetiletým odstupem od jeho smrti, začíná být doceňována.

Text Další tah (KaDeWe) vznikl v 70. letech během častých pobytů Helmuta Kajzara v Západním Berlíně. Jedná se o koláž syrových obrazů města a jeho vlastní imaginace, intimních fantazií týkajících se milenců, umění atd. Titulní KA DE WE jako největší tehdejší velkoobchod Evropy je pro autora metaforou temné a lákavé strany světa. Tento supermarket zároveň představuje sexshopy, bordel a uměleckou galerii, v němž se autor - hrdina anebo (čtenář-divák) kouká na plejádu podivných postav a předmětů. Je to také cesta k zasvěcení.

Struktura a charakter textu je velmi současný, ve své formální výstavbě připomíná tendence postmoderní německé dramatiky, neboť osciluje mezi dramatem, scénářem, esejem a intimním deníkem.

Program Ateliéru performance:

Antena

Čtyři veřejné výstupy.

22. 1., 23.2., 22. 3., 2. 4.; 2010

ANNA 2V2A 50Hz instalace - meditativní obraz (4x TV monitor - live synchro video/audio)
soubor video smyček převedených do audia jako nízkoprahové a vysokoprahové harmonie vycházející z 50Hz frekvence

ANNA 2V2A 50Hz - performance, work in progress, streaming mind synchro audio/video,
abstraktní obrazy v nepřerušném toku myšlenek uvědomělého "Já" a jeho poruch na

základě reflexe současnosti jedince.

Představení probíhalo vždy ve zvláštním režimu - v průběhu performance se pracuje s kontrastem B/W strobo obrazů 50 Hz a silným zvukem.

SABOTANIC GARDEN (Finland)

The Secret Of The Space Goat

Čtyři veřejné výstupy.

10. 4., 27. 5. , 4. 6., 26. 6.; 2010

Extrémní fyzická a hudební performance finské skupiny rezidentů a jejich spolutvůrců



Z dávných ugro-finských rituálů, neznámých ozvěn budoucnosti a současného chaosu povstává nejnovější výtvar Sabotanic Garden! Extrémní fyzické a hudební představení. Tajemství vesmírného kozla je výpravou za temnou hmotou a dál, pro pokročilé.

Cristina Maldonado

Audio-svědék

11. 8., 2010

Vnímání. Paměť. Asociace. Senzace. Interpretace.

Ze sluchátek slyšený popis divadelního představení, současně s vizuálně vnímaným živým vystoupení určeným pouze Vám.

Exchange Committee je dlouhodobý projekt, který začal tříměsíční stáží v Ateliéru performance v MeeetFactory. Zabývá se výzkumem vztahů mezi vnímáním, médii a představením. Tento projekt je organizován a veden mexickou umělkyní Cristinou Maldonado, performerkou a režisérkou, která s českými umělci spolupracuje již od roku 2003, a ve spolupráci s divadlem HoME, Mrs. Everywhere's Club and Electrovisiones. Všechna představení jsou splouvytvářena a předváděna skupinou umělců z různých zemí pomocí

internetu a na residenčním místě a některá z nich se odehrávají zároveň v Mexico City a Praze. Projekt je podporován Národním fondem pro umění a kulturu v Mexiku, Magistrátem hl. města Prahy, Státním fondem pro umění a kulturu v Aguascalientes, Mexickou ambasadou v České republice, Uměleckou radou v Jižním Savo, Čtyřmi dny v pohybu a Dr. Taťánou Vázquez.

Cristina Maldonado

Honestly Old

Tanec, divadlo, scénografie, video, umění a zvukový design a monolog napsaný pro jednu tanečnici.

12. 10., 2010

Koncept: Cristina Maldonado (MEX)

Asistent režie: Howard Lotker (CZ/USA)

Tvůrčí tým a interpreti: Antonio Salinas (MEX), Rocío Zúñiga (MEX), Jenni Kokkomaki (FIN) a Cristina Maldonado (MEX)

Dramaturgie a text: Sodja Lotker (CZ)

Světelný design: Honza Beneš (CZ)

Zvukový design: Tomáš Procházka (CZ)

Scénografie: Kateřina Housková (CZ)

Po 35letech se ptáme:

Co to proboha dělám za blbosti? ... uvědomíme si, že je to vlastně stejné jako péct sušenky, jako být neúprosný bojovník za duchovní hodnoty, slavný umělec, jako snaha uchovat si duševní zdraví; tak o čem je vlastně to chtění být někým kým jsme vždycky chtěli?!

Mexická choreografka a ex-tanečnice, kterou již obtěžuje tančit, ale v tomto projektu ji to neobtěžuje, další mexická ex-tanečnice, která se stala režisérkou s velkým nadáním vést kurzy a neomezenými režijními nápady, režisérka a interpretka finského fyzického divadla, která vymýšlí projekt, jak žít jako femme fatal a vyhnout se nudě, mexický divadelní režisér a choreograf, který poprvé pochybuje o svých neomylných tvrzeních a srbská dramatička, která nechala psaní již před lety a nyní prožívá osobní krizi a píše toto drama pro tanečnice; dohromady poprvé a naposledy poznávají, že už nejsou těmi, kterými byli dříve ani těmi kterými jsou teď.

Jan Komárek

Útroby krav

21. 10., 2010

Divadlo na peroně (Žilina,SK),ve spolupráci na autorském projektu režiséra Jana Komarka.

Divadelně pohybový, obrazový a zvukový útok na lidské city a zvířecí pocitovost. Poetická interpretace sleziny, jater, ledvin, střev a vaskulárního systému. Nevhodné pro kuchaře. Vhodné pro ty, kteří přežili ve zdraví film Antikrist.

Malá Inventura:

L.F. Céline – Skočná

25. 2., 2010

dramatizace: Miroslav Bambušek a Jan Horák

režie: Miroslav Bambušek

hrají: Karel Dobrý, Ivana Uhlířová, Jan Lepšík, Halka Třešňáková, Dora Hoštová, Stanislav Majer, Tomáš Jeřábek, Petr Krůšelnický

hudba: Petr Kofroň

scéna: Tomáš Bambušek

kostýmy: Jana Preková

Autorská inscenace inspirovaná jednou z nejvýznamnějších a zároveň nejkontroverznějších osobností světové literatury dvacátého století. Děj se odehrává od října 1944 do května 1945. V době osvobození byl Céline lidovým soudem obviněn z kolaborace s Němci a z vlastizrady a odsouzen k smrti v nepřítomnosti. Inscenace expresivně pojednává zběsilý úprk lékaře a spisovatele Céline jeho ženy a baletky Lili, herce Le Vigana a jejich kocoura Béberta z Paříže přes hroustící se Třetí říši do Kodaně.

Handa Gote – Rain Dance

26. 2., 2010

připravili: Dörner, Procházka, Smolík

Rain dance je absurdní temná groteska spojující klišé zábavního průmyslu se skepsí pomalu rostoucí v celé západní kultuře, kde si zbloudilí démoni starého světa v nové době nevědí rady stejně jako její obyvatelé.

Hostování:

Dea Loher: Země beze slov

3. 3., 2010 Divadlo hudby Olomouc (V rámci Velké Inventury)

29. 5., 2010 DreamFactory Ostrava

19. 7., 2010 Theaterakademie Zeisehallen (V rámci festivalu Kaltstart / Hamburg)

Michal Pěchouček – Muži malují

5. 9., 2010 Světovar / Plzeň (V rámci kandidatury Plzně na evropské město kultury)

Reprízy:

Země beze slov: 8x (14.1, 12. 2., 3. 3. - Olomouc, 20. 3., 27. 5., 29. 5. - Ostrava, 19. 7. - Hamburk, 30. 9.)

Muži malují: 7x (4. 1., 22. 2., 9. 3., 26. 4., 25. 5., 2. 9., 5. 9. - Plzeň)

L. F. Céline – Skočná: 3 x (25. 2., 11. 5., 20. 12.)

O holčičce: 6x (25. 1., 7. 3., 8. 4., 17. 5., 20. 6., 11. 10.)

England: 6x (15. 1., 29. 1., 19. 3., 15. 4., 21. 5., 4. 10.)

Rain Dance: 5x (26. 2., 15. 3., 22. 4., 31. 5., 15. 11.)

Pan Roman: 1x (8. 3.)

Benjamenta: 8x (4. 3. - premiéra, 29. 3., 19. 4., 4. 5., 10. 6., 20. 9., 26. 10., 14. 11.)

KaDeWe: 5x (15. 9. - premiéra, 16. 9., 5. 10., 2. 11., 14. 12.)

Šavle: 4x (2.10. - premiéra, 3. 10., 8. 11., 6. 12.)

Jan Horák

MeetFactory rezidenční program 2010



Rezidenční program navázal na rok předcházející, ale zároveň přinesl a zrealizoval mnoho nového. V rámci rezidenčního programu proběhlo **26** tvůrčích pobytů **zahraničních** umělců a **8** rezidencí **českých** umělců. Dále v ateliérech pokračuje ve své činnosti Inventura o.s., divadelní soubor Handa Gote a nově příchozí organizací se stalo Safer Party. V neposlední řadě jsme na dobu od dubna do května navázali krátkou spoluprací s rezidenčním centrem Klatovy/Klenová a začali dlouhodobou spoluprací se začínajícím projektem residencí v Košicích. Celkem jsme uskutečnili 17 veřejných výstupů z toho 4 výstavy, 10 performancí nebo divadelních představení a 3 otevřené ateliéry.

Tak jako v předchozím období, tak i tentokrát jsme pokračovali **ve spolupráci s Goethe Institutem Praha** a získali jsme podporu ČNFB. Novinkou je zřízení samostatných webových stránek (<http://www.goethe.de/ins/cz/prj/art/deindex.htm>) tohoto programu, kde můžete nalézt nejen profily jednotlivých umělců, ale i veškeré další informace, jako termíny výstav a další. Prvními účastníky se stala dvojice partnerská dvojice **Manon Awst** a **Benjamin Walther**. Druhým v pořadí byl **Andrew Gilbert**. V létě následovali **Markus Selg** a **Murshida Arzu Alpana**.

Novinkou letošních rezidencí je otevření programu **Atelier performance**, kde od ledna do začátku dubna působil Petr Krušelnický a uvedl čtyři performace Antena - **ANNA 2V2A 50Hz**. Noisové představení se postupně vyvíjelo od krátkého 15 minutového vystoupení v ateliéru k půlhodinovému programu na velkém sále MF. Druhá rezidence v této řadě byla živelná performance finského uskupení **Sabotanic Garden** v čele s Pasim Mäkelä, performerem, tanečníkem butóh. Během třech měsíců byla připravena 4 vystoupení, v kterých účinkovalo několik umělců zejména z Finska, ale i z České republiky nebo Lotyšska. První performance

byla kratšího formátu a proběhla jen 10 dní po příjezdu umělců. Postupně projekt narůstal, až byl nakonec završen tří hodinovou performancí. Z Tajemství vesmírného kozla se nakonec stal Festival vesmírného kozla, který byl začleněn i do programu pražského festivalu United Islands of Prague. V létě atelier performance představil projekt **Exchange Committee**, kde své divadelní umění presentovali umělci z Mexika, Finska a České republiky. Výsledkem jejich práce byly čtyři divadelní přestavení, některé reprízované. Výstup z této rezidence byl uveden na divadelním festivalu v Mexiku. Závěr roku se byl ve znamení Česko – slovenské spolupráce. Pod režisérským vedením Jana Komárka představili v MeetFactory svůj projekt „Útroby krav“ herci košického divadelního souboru „**Na peroně**“.

Letos se nám poprvé také podařilo uskutečnit rezidenci amerického umělce za **podpory Velvyslanectví Spojených států amerických**. **Ajit Chauhan** byl již v předešlém roce vybrán uměleckou radou MF a doporučen New Yorkskou a San Franciskou galerií Jack Hanley. Během svého pobytu vystavoval hned dvakrát, jednou v Karlin studios a podruhé v rámci rezidenční výstavy spolu s Lucií Tkáčovou a Manon Awst a Benjaminem Waltherem.

V prvním pololetí tohoto roku byly uskutečněny obě letošní rezidence podpořené **Visegradským fondem**. **Lucie Tkáčová** zakončila tříměsíční pobyt prezentací video projekce v rámci výstavy rezidentů (vernisaž 2.4.). **Julita Wójcik** přijela do MeetFactory v půlce března. Hned několik dní po svém příjezdu prezentovala svou dosavadní práci formou otevřeného atelieru. Pro galerii Kostka Julita zhotovila soubor objektů - funkčních stínidel, které mají podobu soudobé polské sakrální architektury. Výstava Stínidla probíhala zároveň s výstavou v galerii MF rezidentů Veroniky Landové a Andrew Gilberta.

Také jsme zahájili spolupráci s rezidenčním centrem Klatovy/Klenová. MeetFactory se tak stala pražským zázemím pro „**klatovské rezidenty**“, kteří prezentovali svoji práci pod kurátorským vedením Pavla Vančáta v rámci projektu Started '10. Výměna prostor, vzájemné setkání rezidentů bylo velmi přínosné pro obě strany. Získali jsme mnoho nových zkušeností i kontaktů, jak po stránce umělecké tak organizační.

Na rozdíl od roku 2009, kdy program pro holandské umělce podporovaný **Velvyslanectvím Nizozemského království** v Praze v MeetFactory pracovali v průběhu celého roku, letos se všichni čtyři umělci sešli až v jeho druhé polovině. První kdo přijel, byla umělecká dvojice „**Niceloenroos**“ (**Nicola Kirkaldi** a **Roosmarijn Mascini**).

Mimo výše zmíněné programy působili v MeetFactory v daném období Američan **Kit Reisch**, jehož instalace přímo reflektují jeho vzdálenost od dosavadních přátel či možnost jejich přiblížení. **Jakub Hošek** zakončil svůj skoro dvouletý pobyt v MeetFactory. Fotograf **Adam Holý** několikrát otevřel svůj atelier veřejnosti a velmi pomohl i dalším rezidentům mimo jiné i s dokumentací jejich projektů. **Veronika Landová** po dvou letech vystavila svá díla spolu s již zmíněným Andrew Gilbertem, a další.

Od loňského roku v MeetFactory působí divadelní skupina **Handa Gote**, která v tomto roce uvedla divadelní vystoupení Rain Dance a představení o životě pana Romana, zaznamenaném na podomácku natočeném 8mm filmu. Projekci provází živá hudba na staré elektronické nástroje - elektrické varhany a kytaru.

Zahraničním rezidentům nabízíme nejen tvůrčí zázemí ale i jistou základnu jejich dočasné domestikace. Od ledna tohoto roku byla zavedena pravidelná **výuka českého jazyka pro cizince**, pro pokročilé i pro začínající. Z **vlastivědných výprav** stojí za to zmínit Moravskou výpravu do jeskyní a Zlína, Tachovskou s návštěvou Windischgrätzovy jízdárny a Pražskou od Maroldova Panoramatu přes Letnou a Pražský hrad po Petřínský kopec. Protože k rezidentnímu soužití a poznávání patří i **strava**, společná kuchyň se často stává místem gastrosetkávání – „Slovenská krčma“ s haluškami našeho slovenského kurátora Dušana Záhoranského, „Bangladéšská hostina“ od Murshida Arzu Alpany či autentické „Holandské snídaně v poledne“. Ne všichni mohou být **pohodlně ubytováni** v atelierech, kde pracují (buď z důvodů chemicko-pachových, prostorových či hlukových), MeetFactory má proto k dispozici v blízkosti základní budovy i spací prostory v klasické zástavbě. Veliké zlepšení komfortu jsou **dva vozy** DS3 a Jumper zn. Citroen, které našemu rezidenčnímu centru bezplatně poskytl výrobce. Naši zahraniční umělci jsou tedy česky mluvící, nasycení, snadno cestující a pohodlně ubytováni.

V rámci příprav na rok 2011 jsme otevřeli spolupráci s **Rumunským velvyslanectvím** a s **Francouzským institutem**.

V polovině roku ukončila své angažmá v ateliérovém projektu MeetFactory jeho zakladatelka Marie Vojáková (poté již provdaná Marková). Závěrem roku již bylo vedení projektu posíleno Pavlem Vančátem, za nepřerušeno působení Milana Vítka.

Seznam rezidentů 2010 (celkem **34** umělců a **3** organizace):

Kit Reisch (USA), Ajit Chauhan (USA)
Manon Awst and Benjamin Walther (G), Andrew Gilbert (G), Markus Selg (G)
Lucie Tkáčová (SK), Julita Wójcik (PL)
Nicolas Pye (Canada)
Nicola Kirkaldy (Holandsko), Roosmarijn Mascini (Holandsko), Daniel de Roo (Holandsko)
Rumiko Hagiwara (Japonsko/Holandsko)
Eduardo Balanza (Španělsko)
Gabriela Goncalves (Portugalsko)
Murshida Arzu Alpana (Německo/Bangladéš)
Sabotanic Garden/ateliér performance: Pasi Mäkelä (Finsko), Jussi Saivo (Finsko), Simo Laihonon (Finsko), Margita Zalite (Latvia), Niina Lehtonen-Braun (Finsko), Petra Lustigová (ČR), Ville Härkönen (Finsko), Miikka Tuominen (Finsko)
Rucio Zúniga Aceves (Mexiko), Cristina Maldonado (Mexiko)
Jan Komárek (ČR) a soubor divadla Na peróne (SK)

Richard Stipl (ČR), Adam Holý (ČR), Jakub Hošek (ČR), Petr Krušelnicový (ČR), Veronika Landová (ČR), Matěj Smrkovský (ČR)

Maria Cavina – Handa Gote (ČR)
Inventura o. s.
společnost Safer Party

a hosté rezidenčního centra Klatovy/Klenová

Přehled akcí:

Výstavy a otevřené ateliéry:

- Výstava rezidentů do 17. 1. (Wednesday Meatloafday – 1 p., Sasha Pohle a Michal Moravčík)
27. 2. – otevřený ateliér Manon Awst a Benjamin Walther
2. 4. – 14. 4. výstavy rezidentů (Ajit Chauhan, Benjamin Walther and Manon Awst, Lucie Tkáčová)
2. 4. otevřené ateliéry: Julita Wójcik, Kit Reisch
23. 6. – 10. 7. Výstava v galerii MeetFactory: Rezidenti 2: Veronika Landa, Andrew Gilbert, výstava v prostoru Kostka: Stínidla: Julita Wójcik
23. 6. – 30. 6. Výstava The International Bongo Bongo Brigade – Praha; iniciována Andrew Gilbertem v ateliéru č. 18, který přizval 25 dalších umělců

Performance a divadelní představení:

22. 1, 23. 2, 22. 3, 2. 4 Atelier Performance - Petr Krušelnic
ANNA 2V2A 50Hz
instalace - meditativní obraz (4x TV monitor - live synchro video/audio) soubor video smyček převedených do audia jako nízkoprahové a vysokoprahové harmonie vycházející z 50Hz frekvence

7. 3. Pan Roman – divadelní soubor Handa Gote
15. 3. Rain Dance – divadelní soubor Handa Gote
10. 4, 27. 5, 4. 6. Ateliér performance/Sabotanic Garden Tajemství vesmírného kozla
26. 6. Ateliér performance/Sabotanic Garden Festival vesmírného kozla

Ostatní:

11. 2. – večer ambasády Nizozemského království – kulturní ataše ve střední Evropě, u této příležitosti byly otevřené ateliéry Benna Walthera a Manon Awst, Kita Reische, Ajita Chauhana
16. 3. – Slovenská krčma – večere s rezidenty v kuchyni MF – Dušan Záhoranský a Marián Grolmus podávali halušky se zelím, salátem a dalšími lahůdkami
24. 4. výlet s rezidenty na Maroldovo panorama bitvy u Lipan (dále přes Letnou, Pražský hrad a Petřín na Smíchov)
21. – 24. 5. Výlet do Zlína – výstava Andrew Gilbert, galerijní noc; prohlídka Brna; Slavkov a punkevní jeskyně
28. 5. - Výlet Lidice
12. 6 - Výlet Klatovy/Klenová výstava Started ´10

Marie Vojáková a Milan Vitek

MeetFactory Film klub

Film klub MeetFactory
1/12 2010 _ 19:00 _ DVA VE VLNĚ + SOCIALISMUS
s úvodní přednáškou Davida Čeňka
8/12 2010 _ 20:00 _ SOCIALISMUS
Scénář a režie: Jean-Luc Godard, Švýcarsko, Francie, 2010
15/12 2010 _ 20:00 _ DVA VE VLNĚ
Režie: Emmanuel Laurent, Francie, 2010

JEAN-LUC GODARD

MeetFactory, o. p. s., Ke Sklárně 3213/15, 150 00 Praha 5
www.meetfactory.cz
MeetFactory je podporována grantem hl. m. Prahy (5,5 mil. Kč)

V prvním pololetí 2010 začala spolupráce Film klubu MeetFactory (dále jen FKM) s filmovou distribuční společností Artcam. FKM tak nabízel ucelené měsíční tematické bloky zaměřené převážně na současnou evropskou kinematografii. Jednotlivé bloky byli vybírány s důrazem na umělecký akcent, tematickou soudržnost a žánrovou různorodost. V létě proběhl již tradiční bezplatný blok filmů, tentokrát zaměřený na slovenské filmy šedesátých let. V druhém pololetí se spolupráce s Artcammem rozšířila na další distribuční společnosti. V roce 2010 byla také domluvena výrazná spolupráce s pražskou FAMU. FKM nabídl studentům FAMU možnost využívat prostory a technické zázemí FKM k prezentaci svých prací i pro vlastní tvorbu. V jednání je také mezinárodní tvůrčí filmová rezidence.

FKM inicioval a převzal dramaturgickou záštitu nad nově vzniklým filmovým klubem v rámci regionální kulturní iniciativy KAT v Tachově a v Kutné Hoře v rámci Galerie Středočeského kraje GASK. Od srpna si začaly tyto nově vzniklé filmové kluby získávat své publikum. V obou případech se jedná o úspěšný počín, o čemž svědčí mimořádný zájem o umělecky náročné filmy, druhotným efektem je vytvoření aktivní komunity diváků.

Hodnocení spolupráce na projektu Kinokavárna mezi GASK a Meet Factory

Filmy promítané každou středu v prostorách kavárny GASK si rychle získaly velkou oblibu. Kvalitní dramaturgie pracuje s umělecky zajímavými filmy a vytváří tak další prostor pro vnímání výtvarného umění v naší galerii. Počet diváků se postupně ustálil, kapacita kavárny ani více než 30 - 40 návštěvníků nepojme. Diváci oceňují jak kvalitu děl, tak technické zajištění, kvalitní překlady a

vstupují i do následných debat. Filmy jako *Antikrist*, *Mezi zdi nebo Bílá stuha* vyvolávají i zajímavé společenské otázky a diváci se rádi zapojují do debat o jejich uměleckém nebo společenském dopadu.

Kinokavárna GASK funguje již více než 3 měsíce a za tu dobu si vytvořila stálé publikum, které nachází nové impulzy a vztahy mezi našimi výstavami a promítanými filmy. Těšíme se na další spolupráci.

Daniela Valešová, LC GASK

leden

Téma / Tělo

Tělo je v současném filmu vnímáno spíše povrchně. V žánrech jako horor, které s proměnami těla přímo pracují, defilují teenageři, skandální snímky tělo totálně odhalují a k amérismu směřující pornografie ho demaskuje. Existují ovšem filmy, které tělo a tělesnost ukazují jinak. *Antikrist* je filmem, který do těla diváka vstupuje a vynutí si reakci a to nejen díky explicitním záběrům, které v něm jsou, ale především díky technice, jakou je natočen. 35 panáků rumu odhalují, že v našem každodenním, obyčejném životě, jsou dotyky těla nad míru důležitým komunikačním prvkem. Hlad pak ukazuje tělo, které může sloužit jako zbraň, metaforu těla jako kriminálu. *Old Boy* je ukázkou fyzického filmu, kdy tělo je jen schránkou, hodnou ke zničení.

Antikrist/Antichrist (rež. Lars von Trier, Dánsko, Německo, Polsko 2009)

35 panáků rumu / 35 Rhums (rež. Claire Denis, Francie, Německo 2008)

Hlad / Hunger (rež. Steve McQueen, Velká Británie, Irsko 2008)

Old Boy (rež. Park Chan-wook, Korea 2003)

únor

Téma: Duše

Duchovní filmy jsou většinou synonymem pro rozvleklá dramata plná humanismu, intelektuálního poselství a pro většinového diváka je to spíše další z důvodů, proč se autorskému filmu vyhýbat. V našem výběru proto figurují hned dvě duchovní komedie, jeden pop film a výjimečné post-socialistické drama. Francouzská komedie Louise-Michel je pokračovatelem tradice surrealistického filmu a kombinuje ji s aktuálními metafyzickými otázkami o řešení finanční krize. *Skafandr a motýl* nás zavede do hlubin duše člověka, jenž pouze silou své osobnosti dokáže zůstat v kontaktu s ostatními, i když mu na těle po ochrnutí neslouží téměř jediný sval. 4 měsíce, 3 týdny, 2 dny jsou zachycením trýznivého okamžiku, který může nastat v životě každé ženy, ovšem zkomplikuje se díky nesvobodným poměrům, ve kterých hlavní hrdinka žije. *Mám rád Huckabees* je jednou z nejkusnějších komedií poslední doby, která si dělá srandu jak z politiky nadnárodních firem, tak z věčného hledání receptu na spokojený duchovní život.

Louise – Michel (rež. Gustave de Kervern, Benoît Delépine, Francie, Belgie 2008)

Skafandr a motýl (rež. Julian Schnabel, Francie/USA 2007)

4 měsíce, 3 týdny, 2 dny (rež. Cristian Mungiu, Rumunsko 2007)

Mám rád Huckabees (rež. David O'Russel, USA 2004)

březen

Téma: Korea

Korejský film má mnoho podob. Na jedné straně stojí komerční žánrové blockbustery, na straně druhé subtilní autorské filmy. I tak lze říci, že se obě tyto skupiny navzájem prolínají. I ty největší korejské kasovní trháky v sobě mají kus autorského vyjádření a snaží se nahlížet závažná historická a současná témata. Naopak autorské filmy si často pohrávají s klasickými postupy různých žánrů jako je horor, thriller nebo detektivka. Asijský film obecně z nabídky české distribuce pomalu mizí. Naším cílem je připomenout filmy dvou nejvýraznějších režisérských osobností současného korejského filmu – Kim Ki-duka a Park Chan-wooka. Oba svými filmy okouzlili evropské festivaly, oba jsou známí filmovým fanouškům na celém světě. V jejich filmech se násilí proplétá se silnými psychologickými příběhy. Klasické vyprávění je ozvláštňováno postmoderními prvky a jejich poetika je tak vskutku nadčasová.

Nebohá paní pomsta (rež. Park Chan-wook, Korea 2005)

3-Iron (rež. Kim Ki-duk, Korea 2004)

Čas (rež. Kim Ki-duk, Korea, Japonsko 2006)

Dech (rež. Kim Ki-duk, Korea 2007)

Samaritánka (rež. Kim Ki-duk, Korea 2004)

duben

Téma: Ženy za kamerou

Již dávno neplatí, že ženský film je zcela specifickým žánrem. Možná ještě před pár lety byla režisérkám vymezována role, jakou měly první spisovatelky v devatenáctém století. Dnes je tedy situace mnohem pestřejší, ale co zůstalo je fakt, že filmařky téměř ze zásady zůstávají autorskými osobnostmi. Nepřizpůsobují se zaběhnutým kánonům, hledají svůj autentický rukopis a téměř vždy stojí mimo hlavní proud komerční kinematografie. Dubnový program je tedy sestaven tak, aby představil rozličné práce žen, které hýbou filmovým světem z pozice sice malých, ale o to přesvědčivějších filmů. Marjane Satrapi filmem *Persepolis* debutovala, zbyta něj získala několik desítek filmových cen. Valeria Bruni-Tedeschi zas svými lehkými, intelektuálními komediami ve stylu Woodyho Allena okouzila třeba i Michaela Hanekeho. Jane Campionová je skutečnou matadorkou filmové režie a do českých kin si zatím bohužel neumí najít cestu její poslední film *Brigit Star* o životě Johna Keatse. Kathryn Bigelow je pak čertvou držitelkou Oscara za film *Smrt čeká všude*, který je zcela žánrovým filmem, ale na druhou stranu nejzajímavějším příspěvkem o americkém angažmá v irácké válce, který od jejího skončení ve Státech vznikl.

Persepolis (rež. Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, Francie, USA 2007)

Herečky (rež. Valeria Bruni-Tedeschi, Francie 2007)

Piková trojka (rež. Jane Campion, Austrálie, USA, Velká Británie 2003)

Smrt čeká všude (rež. Kathryn Bigelow, USA 2009)

květen

Téma: Lars von Trier

Režiséra Larse von Triera není třeba příliš představovat. Dá se vlastně velmi jednoduše říct, že tento dánský filmař patří již dvacet let k nejdůležitějším osobnostem evropského filmu, že je to autor s nálepkou provokatéra a že rozděluje publikum na své zaryté zastánce a ještě ostřeji vymezené odpůrce. Jeho poslední film *Antikrist*, který jsme v MF uváděli v lednu, byl médií a diváky přijat vskutku hystericky. Na jedné straně se příznivě hodnotili kinematografické kvality filmu, kritici však Trierovi připisovali mysoginství a emocionální vyděračství. Při pohledu na jeho předchozí filmy však můžeme dospět k poznání, že Trier je

autorem mnoha tváří a že nic není tak černobílé, jak se na první pohled zdá. Novinkou v dubnovém programu je také projekt Živé kino, ve kterém se představí filmy jedné z nejpozoruhodnějších postav současného českého nezávislého filmu, režiséra Martina Ježka. Ten i své filmy sám vymýšlí, natáčí, stříhá, promítá a uvádí a ukazuje. S Trierem mají společný třeba motiv lišky, která se zcela nezávisle tak nějak dostala do jejich posledních filmů a v obou diváky výborně baví.

Manderlay (rež. Lars von Trier, Dánsko/Švédsko/Nizozemí/Francie/Německo/UK 2004)

Pět překážek (rež. Lars von Trier a Jorgen Leth, Dánsko/Švýcarsko/Belgie/Francie 2003)

Kdo je tady ředitel (rež. Lars von Trier, Dánsko/Švédsko/Island 2006)

červen

Téma: Dokument- značka CS

Nad současným českým dokumentem se už několik let hodně diskutuje. Na specializovaném festivalu v Jihlavě se oceňují hlavně zadumané, vážné filmy s ostrou osobní výpovědí autora. V kinech najdeme především silné až sociologicky zaměřené filmy a sem tam nějakou legraci. Náš výběr hledal především filmy veselejší, jejichž výpověď nám ukazuje svět, ve kterém žijeme, ale nesnaží se jej ukazovat prizmatem super vyzrálé dokumentaristické osobnosti. Kdykoliv se dokument někde prezentuje, říká se, že je lepší než hraný film. Je to sice jen fráze, zvláště při pohledu na návštěvnost těchto filmů, ale něco na tom přeci jen bude. Dokument bude vždy ostřejší než hraný film a vždy jaksi demokratičtější v tom, že není zapotřebí složitého průmyslového soukolí, ve kterém nám tu ty hrané filmy vznikají. A zamířili jsme také na Slovensko, protože tamní dokument si na mezinárodní scéně vede ještě lépe, než ten náš.

Iné svety (rež. Marko Škop, Slovensko 2006)

Slepé lásky (rež. Juraj Lehotský, Slovensko 2008)

Česká RApublika (rež. Pavel Abrahám, ČR 2009)

Půl čtvrté (rež. Tomáš Hodan, ČR 2006)

Cinematapie (rež. Ivan Vojnár, ČR 2010)

červenec, srpen

Téma: Slovenský film 60-tých let

Když se v šedesátých letech minulého století začali prosazovat režiséři jako Miloš Forman, Věra Chytilová nebo Jiří Menzel, bylo to nejen proto, že nastala doba jisté liberalizace, ale že zde existovali filmaři, kteří již od poloviny padesátých let vyměnili socialistický realismus za tehdejší progresivní evropskou kinematografii ovlivněné způsobem filmového vyprávění. Jedním z nich byl i Štefan Uher, jehož *Slnko v sieti* se počítá jako jeden z prvních filmů, nesoucí znaky nastupující československé nové vlny. Slovensko pak k nové vlně „přidalo“ ještě tři mimořádné tvůrce: Juraje Jakubiska, Dušana Hanáka a Elo Havettu. Všichni tři se velmi liší od původem českých tvůrců a všichni začali točit až na sklonku šedesátých let. Jejich filmy jsou o to zajímavější, že kombinují vysoce intelektuální nároky tehdejší pražské filmové smetánky, slovenské realie, emocionální citlivost a vliv soudobé literatury, zejména pak nového románu, surrealismu, dadaismu a existencialismu. Na těchto filmech se velkou měrou podíleli také scénáristé Karol Sidon, Dušan Dušek a Lubor Dohnal nebo hudebník Zdeněk Liška a kameraman Igor Luther.

Slnko v sieti (rež. Štefan Uher, ČSSR 1963)

Kristove roky (rež. Juraj Jakubisko, ČSSR 1967)
322 (rež. Dušan Hanák, ČSSR 1970)
Slávnosť v botanickém záhradě (rež. Elo Havetta, ČSSR 1969)
Vtáčkovia, siroty a blázni (rež. Juraj Jakubisko, ČSSR 1969)
Panna zázračnica (rež. Štefan Uher, ČSSR 1966)
L'alie polné (rež. Elo Havetta, ČSSR 1972)
Já milujem, ty miluješ (rež. Dušan Hanák, ČSSR 1988)

září

Téma: Architekti

MŮJ ARCHITEKT LOUIS KAHN / MY ARCHITECT LOUIS KAHN (rež. Nathaniel Kahn, USA, 2003)
Skici Franka Gehryho (rež. Sydney Pollack, USA, 2005)
Architekt odpadu (rež. Oliver Hodge, Velká Británie, 2007)

říjen

Téma: Outsideři

Občan Pes (rež. Wisit Sasanatieng, Thajsko 2004)
JCVD (rež. Mabrouk El Mechri , Belgie/Lucembursko/ Francie 2008)
Outsider (rež. Dagur Kári, Dánsko/Island 2005)
Transylvania (rež. Tony Gatlif, Francie 2006)

listopad

téma: Stín války

Grbavica (rež. Jasmila Zbanic, Rakousko, Německo, Bosna a Hercegovina, Chorvatsko 2006)
Valčík s Bašírem (rež. Ari Folman, Izrael, Německo, Francie, 2008)
Bílá stuha (rež. Michael Haneke, Rakousko, Německo, Francie, Itálie, 2009)
Sama v Africe (rež. Claire Denis, Francie, 2009)

prosinec

téma: Godard

přednáška: David Čeněk

David Čeněk učí na Katedře filmových studií FF UK a dlouhodobě výrazně spolupracuje jako dramaturg s MFDF v Jihlavě, s LFŠ, s Febiofestem, Festivalem otrlého diváka a na dalších akcích. Patří mezi přední odborníky na historii i současnost francouzské, španělské, latinskoamerické a africké kinematografie.

Dva ve vlně (režie: Emmanuel Laurent; Francie; 2010)
Socialismus (scénář a režie: Jean-Luc Godard; Švýcarsko, Francie; 2010)

Celkem 49 projekcí.

Jan Horák

Hudební dramaturgie MeetFactory



V průběhu 2010 se podařilo odstartovat hudební dramaturgii, která je obohacením současného kulturního dění v Praze. Hlavním záměrem bylo otevření hudebního nonkonformního prostoru MeetFactory k účelům představit a podporovat zde **veškeré hudební žánry 21. století**. To se podařilo včetně **akustické úpravy** koncertního sálu spolu s nainstalováním nového **špičkového zvukového aparátu**, který vyzdvihuje a umocňuje kvalitu uváděných hudebních projektů. Mimo jiné má MeetFactory k dispozici odlehčené podium a základní světelný park. Veškeré toto technické vybavení vedlo k možnosti odstartování plynulé, **samostatné hudební dramaturgie** a zároveň podporování projektů od externích promotérů, kteří jsou nedílnou součástí hudební scény v celé České republice. Přesto musí mít ale hostující produkce vždy charakter sladěný se záměrem MeetFactory, čehož bylo docíleno pomocí dramaturgické hudební rady, která se od ledna 2010 periodicky schází. Právě dramaturgická rada je dobrou a užitečnou zárukou nekolíšající programové kvality MeetFactory a tím, že je stálá, dodává věrohodný a ustálený základ. Dramaturgická rada svými zkušenostmi z tuzemské hudební scény a zároveň aktivitami v zahraničí zaručuje možnosti otevření nového a **moderního hudebního spektra**, které Praha právě tolik potřebuje. V současné době jsou hlavními iniciátory dramaturgické rady David Koller, Marek Gregor (kulturní publicista), Josef Sedloň (radiový dj), Pavel Fajt (hudebník), Pavel Turek (hudební publicista), a dramaturg MeetFactory Michal Brenner. Zároveň s dramaturgickou hudební radou spolupracuje MeetFactory s mnoha konzultanty specifických žánrů a oborů, kteří pomáhají řady hudební dramaturgie obohatit o zcela nové i experimentální projekty.

Neopomenutelným faktem je, že svými **dispozicemi a kvalitními podmínkami MeetFactory** nevyklučuje ze spolupráce žádného z dramaturgů, ani ty, kteří se zabývají vyloženě hudebními koncerty, jejichž návštěvnost dosahuje maximálně 50-100 návštěvníků, přesto svou kvalitou dokazují, že mají v pravidelném programu MeetFactory stálé místo. Kromě této spolupráce

MeetFactory navázala nebo pokračuje v koprodukčních projektech, které mohou zaujmout svou originalitou a současnými trendy nejen hudební cílovou skupinou, nýbrž i širší spektrum mladého publika. Jedná se zejména o dlouhodobé spolupráce s alternativními, tanečními i klasickými festivaly jako jsou Lunchmeat, United Islands of Prague, Sperm festival či Struny podzimu. Věříme, že právě participace a vzájemná dramaturgická podpora či spojení těchto kulturních akcí ve výsledku kladně **přispívá ke zkvalitnění hudební scény v Praze.**

Ve vlastní dramaturgii nebo koprodukci v MeetFactory vystoupilo více než **210 hudebních umělců**, skupin a djs a kteří přilákali přes **21 tisíc návštěvníků**. Tyto ukazatele plánujeme v dalších letech ještě rozšířit – na cca 80-90 akcí v roce 2011 a 90-100 akcí v roce 2012, v souladu s celkovou strategií růstu projektu MeetFactory.

Žánrově a cílovou skupinou se MeetFactory profiluje jako alternativní a nezávislá hudební scéna, která nabízí prostor pro středně velké zahraniční hudební skupiny nebo známější domácí interprety, ale i kombinované produkce, které propojí více uměleckých žánrů (např. audiovizuální festivaly, performance, křest knížek, vzdělávací rozměr apod.).



Za krátkou dobu se díky výběrové dramaturgii, čerstvému přístupu, nepolevujícím PR aktivitám a v neposlední řadě nadstandardním zvukovým kvalitám hudebního sálu, povedlo přilákat návštěvníky i navzdory poměrně vzdálené poloze od centra města a od tradičních kulturních stánků. V klubovém programu se rozběhla řada koncertů známých zahraničních hudebních jmen (Ratatat, Tortoise), domácích legend (Vanessa, Načeva, Xavier Baumaxa) ale i nových a nadějných jmen (Table, Bonus, Toyz, Dead Pope Company). Kromě koncertů jsme započali i s progresivními programovými formáty, např. „Muffin, Muffin!“ pod taktovkou zkušených DJs Tvykse a Tuca nebo Meet the Beat zaměřené na zlomené beaty. Doprovodný hudební program pak představuje např. řada Trainspotting v prostorech mimo hlavní podium a doprovodné hudební bloky k vernisážím a premiérám.

Kromě vlastní dramaturgie jsme v roce 2010 rozvíjeli i spolupráce s třetími subjekty, například festivaly Lunchmeat, United Islands of Prague, vydavatelstvím Bigg Boss nebo pravidelnými klubovými večery Drumaffection a Circus Alien. Navázaly se také nové spolupráce s festivaly Sperm, Komiksfest a promotéry D Smack U (The Futureheads, Vanessa), Bronx Productions (IAMX, Pendulum) Barometr (Red Bull Music Academy Clubnight) a dalšími.

Pro rok 2011 se chystáme pokračovat v budování kvalitního programu pro cílové publikum, mj. rozšířením programu o další součásti - o vzdělávací řadu, další klubové formáty zaměřené na menšinové taneční žánry (dubstep, minimal) apod. Již dnes jsou předjednané nové koprodukce s prestižními pražskými festivaly jako Struny podzimu, Alternativa nebo Stimul, plánujeme také spolupráci s dalšími pražskými promotéry a subjekty. Zkvalitněním a vytříbením programu, ruku v ruce s funkční propagací, zajistíme trvalé **rozšíření kulturní nabídky města Prahy** a progres hudebního programu v MF.



Přehled akcí hudebního programu v roce 2010

Leden

3. 1. Circus Alien

15. narozeniny nejstaršího českého soundsystemu, součástí technoparty byly i hudební a divadelní performance

30. 1. N-Type (UK), Jazzcause, Philip TBC, Pixie, Abu

Klubová akce s ceněným britským dubstepovým DJ-em a jeho českými protějšky

Únor

27. 2.

Das Pop (BE)

První koncert belgické přímočaré kytarovky v České republice, účast více než 500 návštěvníků



Březen

12. - 13. 3.

Lunchmeat Festival

Pokračování spolupráce se sdružením Lunchmeat, které navazuje na jejich Lunchmeat AV Session a sérii přednášek zaměřených na audiovizuální tvorbu. Vystoupili mj. Losangelský producent Nosaj Thing, britská DJ-ka Ikonika a další . Na březen 2011 připravujeme další ročník.

25. 3.

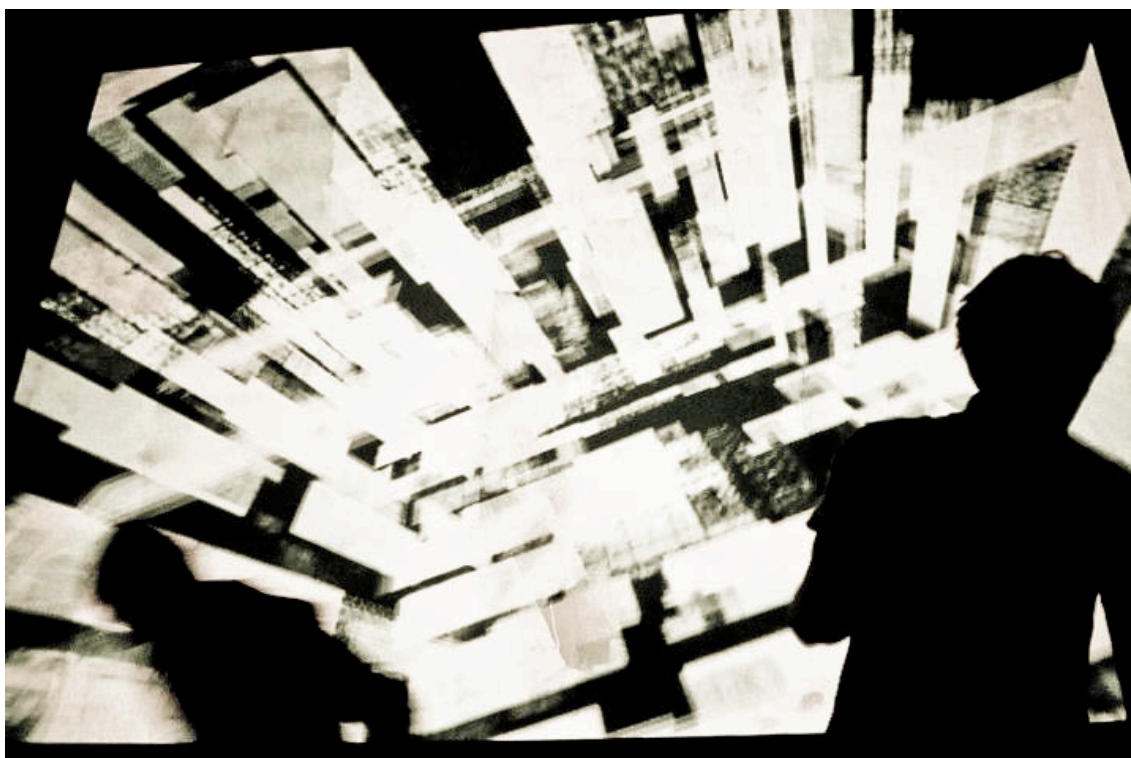
Dat Politics (FR), Kazety

Koncert francouzského synthpopového tria s podporou domácích, v Praze se představili podruhé po několikaleté odmlce. Doplňují je stále agilnější domácí Kazety.

26. - 27. 3.

Battle of the Year

Mezinárodní festival a soutěž v break dance a street dance s bohatým programem, djs, beetboxem, graffiti doplněné o workshopy v současných formách tance



Duben

6. 4. Drumtrek ansámbl

Pokračování bubenických projektů Pavla Fajta, tentokrát společně s Tomášem Neuwirthem, japonskou zpěvačkou Yumiko a djembistou Ephraimem Goldinem

9. 4. WWW

Úspěšný návrat “domáciho” alternativně-hiphopového uskupení WWW, účast přes 600 návštěvníků

16. 4. Drumaffection

Jarní vydání klubové noci Drumaffection, se kterou MeetFactory již tradičně spolupracuje, zaměřené na drum'n'bass a související žánry. Vystoupili britští DJs Sigma, Cabbie s MC Coppa a několik českých umělců.

17. 4. Reggae Meeting Warm-up

První reggae akce pod střechou MeetFactory přivítala Brain Theft z Berlína, MC Juggla z Overproof Soundsystemu a Rizla Sound z Drážďan, které doplnili domácí stars

23. - 25. 4. Sperm Festival

Čtvrtý ročník festivalu aktuálních hudebních trendů a vizuální kultury představil během tří dnů přes 20 umělců a seskupení, žánrově sahající od audiovizuálních projektů přes experimentální, elektronické produkce, taneční djs až po světové hvězdy nezávislé hudební scény. Vystoupili mj. Dan Deadon, Why?, SPAM – Karel Gott Prager a další.



Květen

3. 5. Fuck Buttons (UK), A Sunny Day in Glasgow (US)

Dlouho očekávaný první koncert britské noise-popové kapely v Praze, doprovázeli je zasnění indie-rockoví A Sunny Day in Glasgow.

8. 5. Slovakofest

Výběr současné slovenské poprockové scény: stálice slovenské scény Hex, recesistická Karpina, ska-legenda Ska Pra Šupina a punkoví Lord Alex.

12. 5. Absolventský koncert Pražské konzervatoře

Absolventský večírek studentů bicího oddělení Pražské konzervatoře.

20. 5. OK Percussion Duo

Projekt Martina Opršála, pedagoga JAMU a Martina Kleibla, člena brněnské filharmonie, který se věnuje interpretaci soudobé vážné hudby pro bicí nástroje.

21. 5. Natálie Kocábová

Premiérový koncert a křest nového projektu a CD Walking on the A-Bomb s doprovodnou kapelou a afterparty s DJs Tvyksem a Gregorym.

23. 5. Monotonix (IL), TV Buddhas (IL)

Dvě izraelské garážově rockové kapely, známé svými živelnými show, dostali své pověsti i během své pražské premiéry.

28. 5. AG Fest vol. 3

Festival amatérských kapel, vystoupily Stínohra, Freaky Art, Moury z Roury, CHAOTIC, Lammoth, Sedm Zbytečných a Juicy Freak.

Červen

17. 6. Filipes a Plaché Laně

Křest desky a premiérové vystoupení nového projektu bubeníka Filipa Daniela Šubra a basisty Štěpána Smetáčka.

19. 6. Czech and Slovak DMC Championship

Národní kolo mezinárodní soutěže v technickém dj-ingu, ve kterém si jednotlivci a týmy



změřili své schopnosti v časově omezené exhibici.

21. 6. Caribou (CAN), Table

Úspěšný návrat kanadského multiinstrumentalisty, dříve známého pod jménem Manitoba, jen několik měsíců po vydání průlomového alba Swim. Předskakovali domácí Table.

24. 6. Klubová noc festivalu United Islands

Také MeetFactory se v roce 2010 stala součástí konceptu "klubové noci" městského festivalu United Islands. Vystoupili CORNFLAKES, RESKATA, SUNFLOWER CARAVAN a THE BEAD.

26. 6. Afterparty festivalu United Islands

Oficiální zakončení a party festivalu se nesla v rytmech britské hvězdy Sinden a domácích djs Kay & Tuzex, Tvyks a d.MIT.RY.

Červenec

6. 7. YACHT (US), Bobby Birdman (US)

Premiérové české vystoupení newyorské elektro-popové formace YACHT s předskokanem Bobby Birdmanem.

14. 7. Summer Trainspotting: fh vs Mutuju

Start letního hudebního programu – malých hudebních produkcí v prostoru mimo velký sál MeetFactory přinesl během léta 15 pokračování “open-air dj lounge”, v některých případech ve spojení s probíhající vernisáží výstav v Galerii MeetFactory nebo Galerii Kostka, případně dalším programem (bleší trh, videoprojekce, atd.). Vstup byl na všechny akce zdarma.

- 22. 7. Summer Trainspotting: Boogie Beats Disco**
- 23. 7. Summer Trainspotting: V! & Electromotive**
- 29. 7. Summer Trainspotting: DJ Victorious G.**
- 30. 7. Summer Trainspotting: TOYZ feat. Hugo Toxxx**
- 31. 7. Summer Trainspotting: Foodlab.cz**

Srpen

- 4. 8. Summer Trainspotting: DJ Prince of Persia (ISR)**
- 5. 8. Summer Trainspotting: Glitch.cz party**
- 6. 8. Summer Trainspotting: Call Me Radeq & Ohyeski**
- 12. 8. Summer Trainspotting: Poxxoxo DJs**
- 12. 8. Cakebreak bleší trh**
- 13. 8. Summer Trainspotting: Selladons + DJ Fantomas**
- 19. 8. Summer Trainspotting: 2k**
- 20. 8. Summer Trainspotting: City Surfer Allstars**
- 26. 8. Summer Trainspotting: Kid Dynamite**
- 27. 8. Summer Trainspotting: různé**

Září

3. 9. Meet The Beat

Vlastní taneční party v rytmu drum'n'base přestavila britské djs Freda V a Grafix a jejich polské protějšky Ike a MC Mystic za podpory domácí Shadowbox Crew.

- 4. 9. Traninspotting: Kundolab uvádí**
- 17. 9. Traninspotting: dMIT.RY**
- 18. 9. Traninspotting: TOYZ feat. Hugo Toxxx a Smack**
- 23. 9. Traninspotting: Metal Beat**
- 25. 9. Traninspotting: fh vs Mutuju**

Pokračování “dj lounge” pod zjednodušeným názvem “Trainspotting! představilo v 5 večerech to nejlepší z domácí scény komorních projektů a djs. Vstup opět zdarma.

9. 9. Indie Night

Hudební večírek jedinečných zahraničních objevů nezávislé scény, mj. My Name is Music (Rakousko), Tom Luneberg (Německo), Bernard Eder (Rakousko) a českých The Slots.



10. 9. Vision Dance

Rituální jam pod vedením chorvatského hudebníka Svemira Ayana Vranka a nadané skupiny jeho žáků a následovníků.

24. 9. Le Pneumatiq

Samostatný koncert pražské breakbeatové skupiny, doplněný o známe dje Tuca a Ghonzalese.

Říjen

1. 10. Drumaffection

Na podzim se do MF vrátila oblíbená klubová party se silným line-upem v zastoupení brazilského dje S.P.Y., estonských Mutated Forms a domácích hvězd.

2. 10. Muffin, Muffin!

Nová klubově taneční party Muffin, Muffin, kterou MF připravuje ve spolupráci s DJskou dvojicí Tvyks a Tuco se nese ve znamení elektra, bass-line a hravější nálady. Na premiérové vydání přijal pozvání brit Seiji, známý z formace Bugz in the Attic.

8. 10. Bigg Boss Stage

Podzimní večírek nejagilnějšího českého hip-hopového labelu přilákal na 1000 fanoušků, kteří si přišli poslechnout koncerty PSH, Hugo Toxxx, LA4 a dalších.

9. 10. The Cinematics (SCO), Rara Avis

Již potřetí se během jednoho roku vrátili na pražské podia skotští indie-rockoví The Cinematics, kteří dokázali, že bez ohledu na úspěchy letních festivalů je pro ně klubové prostředí pořád nejdůležitější

14.-15.10.

Goodfest

Dvoudenní festival mladých kapel nezávislé hudební scény si po několika ročnicích našel nové útočiště v pražské MeetFactory, podle ohlasu návštěvníků

16. 10.

Jimmy Edgar (US), Popper C

Korunní princ žánru zvaného micro-funk vydal letos skvělou desku XXX, kterou přijel v živé formě odprezentovat také lačnému českému publiku, sekundovali mu domácí Popper-C.

22. 10.

IAMX (UK)

Již po několikáté se Chris Corner a jeho nejbližší představili v pražské metropoli, tentokrát premiérově v MF, kde představili zejména skladby z připravovaného alba, které chystají na jaro 2011.



23. 10.

No Age (US), Abe Vigoda (US)

Třetí narozeniny pražské klubovky Bohemian Like You, která mapuje nezávislou kytarovou scénu obou břehů atlantiku, přijeli oslavit losangelské skupiny No Age a Abe Vigoda.

29. 10.

Pendulum El Hornet dj-set

V MF se na podzim představil také zástupce jedné z nejoslavovanějších kapel současné drumnbasové scény Pendulum, zakladatel El Hornet.

30. 10.

Komiksfest

Slavnostní zahájení a vernisáž 5. ročníku festivalu komiksové kultury, během něhož kromě zahájení třech výstav a módní přehlídky vystoupili také pražští Ghostmother a DJs.

Listopad

6. 11. Muffin, Muffin!

Druhé pokračování klubové noci pod taktovkou Ondřeje Řičici (DJ Tvyks) a Jonathana Olmose (DJ Tuco), tentokrát se jako host představil francouzský host Sam Tiba.

7. 11. The Futureheads (UK)

Klubový koncert známé britské post-punkové kapely, kteří se po dvou letech vrátili do Prahy představit svojí aktuální desku "The Chaos".

13. 11. Xavier Baumaxa

Jediný pražský podzimní koncert litvínovského barda se smyčcovým tělesem Hnědé smyčce přilákal na 500 návštěvníků.

18. 11. Ratatat (US), Civil Civic (AUS)



Pražská premiéra elektro-kytarového dua Ratatat z New Yorku patřila bezesporu k vrcholům podzimní sezony v MeetFactory.

20. 11. Gorhoroth (NO)

Norská blackmetalová legenda, hrající již od roku 1992 se během svého evropského posledního klubového turné stavila také v MeetFactory aby přinesla blasfemický večer společně se soupeřníky Cavus (FIN), Noctem (ESP), Gorgonea Prima (CZ), Trollech (CZ), Tortharry (CZ).

22. 11. Tortoise (US), OTK

Jedna ze zásadních kapel nezávislé hudební scény, chigagský kvintet Tortoise, který na počátku devadesátých let stál u zrodu žánru post-rock a ve své hudbě mícha vlivy rockové, jazzové a elektronické hudby, se konečně představil take v Praze.

26. 11.

Načeva/Tim Wright – Křest CD The Sick Rose

Křest desky The Sick Rose dvojice Načeva-Wright, který vychází z jejich příspěvku k výstavě Decadence Now v pražském Rudolfinu představil opět další tvář této všestranné umělkyně.

Prosinec

2. 12.

Zde Jsou Psi

Křest knížky, která zkoumá vizuální styl českých hudebních kapel a jejich fanoušků. Na křtu vystoupili Schwarzprip, Dead Popes Company, Poxxoxo a DJ Tvyks

3. 12.

Vanessa

Návrat legendy na podia pražských klubů se jako obvykle neobešel bez propriet jako umělá krev, dekadentně laděná scéna nebo červy létající mezi rozvášněným davem.

9. 12.

Redbull Music Academy Infoession & Clubnight

Česká zastávka informační session a workshopů značky, která již deset let systematicky vzdělává mladé hudební producenty a DJs, vystoupili mj. Matt Black, Dorian Concept, Roska a další.

10. 12.

Circus Alien

Předvánoční večírek techno soundsystemu Circus Alien, tentokrát na téma "cirkus", opět s divadelním a tanečním představením a několika domácími djs.

11. 12.

Čokovoko, The Ritchie Success

Návrat brněnského dívčího rapového dua na Pražské podia se povedl, kromě Čokovoko vystoupili také temně elektroničtí The Ritchie Success a DekadentFabrik.

18. 12.

Supercrooo

Vánoční vystoupení nejkontroverznějšího domácího hiphopového dua Hugo Toxxx a Jamese Cole-a, výjimečně se živou kapelou.



Michal Brenner

O prostoru

Industriální budova MeetFactory stojí v sevření dálnice a osmikolejiště na jižní hranici Smíchova:

Celková užitná plocha	cca	5100 m²
ateliery, zkušebny, studia, deposit		3500 m ²
foyery + zázemí		450 m ²
velký multifunkční sál		600 m ²
malý multifunkční sál		150 m ²
galerie hlavní trojsálí		300 m ²
galerie Kostka		100 m ²

Vybavení a zařízení prostor je přísně účelové, ambiente vytvářejí rezidující umělci a hosté, výsledná atmosféra je svěží a inspirující. Více viz www.meetfactory.cz.



Zpráva o hospodaření v roce 2010

Výsledovka

Výnosy	Kč	12 564 200
Náklady	Kč	13 481 469
Zisk/ztráta	Kč	- 917 269

Rozvaha

Aktiva	Kč	7 573 389
Pasiva	Kč	8 490 658
Zisk/ztráta	Kč	- 917 269

Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	5 500 000 Kč
dotace MKČR	730 000 Kč
dotace MZV – ČPF	190 605 Kč

Přehled finančních podporovatelů

Holandské velvyslanectví	100 000 Kč
ČEZ a.s.	1 000 000 Kč
Velvyslanectví USA	85 000 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000 Kč
Visegrad Fund	226 661 Kč
MASOX a.s.	135 000 Kč
Veřejná sbírka	70 862 Kč

Vlastní finanční zdroje

vstupné	771 821 Kč
pronájmy a služby	3 449 277 Kč

Náklady v členění podle projektových segmentů

MF nedělitelné společné náklady	6 328 138 Kč
MF galerie	947 395 Kč
MF divadlo	1 566 248 Kč
MF hudba	2 596 548 Kč
MF filmklub	27 204 Kč
MF rezidenční program	2 015 935 Kč

Účetní závěrka k 31. 12. 2010 a Zpráva nezávislého auditora je přílohou této zprávy.

Závěrem

Meet Factory o.p.s. a její projekt MeetFactory je již v roce 2010 zcela etablovanou součástí kulturní scény ČR. Důkazem je i zařazení projektu do kategorie víceletých grantů hl. m. Prahy – MeetFactory získala pro roky 2010 - 2011 dvouletý grant. Stabilizací tohoto nejvýraznějšího finančního zdroje se otevřela možnost dlouhodobějšího plánování a odvahy k novým krokům. MeetFactory zahájila sérii krátkodobých výstav v nové galerii Kostka a výrazně posílila hudební program. Rozšíření programu bylo důvodem velkého zvýšení počtu návštěvníků, které s radostí vítáme.

MeetFactory o.p.s. děkuje institucím a jednotlivcům, díky jejichž velkorysé pomoci se výše uvedené podařilo. Obzvláště pak děkujeme anonymním přispěvatelům do naší veřejné sbírky.

V neposlední řadě MeetFactory o.p.s. velmi děkuje i všem svým spolupracovníkům a dobrovolníkům, kteří bez nároku na odměnu věnovali svoji odbornost, čas a práci realizovaným projektům.

V Praze, červen 2011



David Černý
Předseda správní rady

Přílohy:
Účetní uzávěrka 2010

Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2010
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MEET FACTORY, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

IČO
26466708

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

AKTIVA		a	číslo řádku	b	Stav k prvnímu dni účetního období	1	Stav k poslednímu dni	2
A. Dlouhodobý majetek celkem		Součet I.až IV.	1		6 041		5 794	
hmotný	3. Stavby	(021)	12		6 421		6 421	
		Součet II.1. až II.10.	20		6 421		6 421	
	6. Oprávky ke stavbám	(081)	34		-380		-627	
		Součet IV.1. až IV.11.	40		-380		-627	
B. Krátkodobý majetek celkem		Součet B.I. až B.IV.	41		2 056		1 779	
II.	1. Odběratelé	(311)	52		87		48	
	4. Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		248		614	
	5. Ostatní pohledávky	(315)	56		198		221	
		Součet II.1. až II.19.	71		533		883	
III.	1. Pokladna	(211)	72		160		137	
finanční	3. Účty v bankách	(221)	74		1 273		611	
		Součet III.1. až III.8.	80		1 433		748	
IV.	1. Náklady příštích období	(381)	81		40		13	
Jiná aktiva	2. Příjmy příštích období	(385)	82		50		135	
		Součet IV.1. až IV.3.	84		90		148	
Aktiva celkem		Součet A. až B.	85		8 097		7 573	

PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
a		b	3	4	
PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
a		b	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	6 639	5 721
I.	1. Vlastní jmění (901)	87	1 306	1 305	
Součet I.1. až I.3.		90	1 306	1 305	
II.	1. Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	-917	
Výsledek hospodaření	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	27	x	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	5 306	5 333	
Součet II.1 až II.3.		94	5 333	4 416	
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	1 458	1 852
	6. Dohadné účty pasivní (389)	103	538	551	
Součet II.1. až II.7.		105	538	551	
III.	1. Dodavatelé (321)	106	215	318	
celkem	4. Ostatní závazky (325)	109	5	3	
	5. Zaměstnanci (331)	110	3	8	
	9. Ostatní přímé daně (342)	114	6	8	
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128		700	
Součet III.1. až III.23.		129	229	1 037	
		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
a		b	3	4	
IV.	1. Výdaje příštích období (383)	130	154	26	
Jiná	2. Výnosy příštích období (384)	131	537	238	
Součet IV. až IV.3.		133	691	264	
Pasiva celkem		Součet A. až B.	134	8 097	7 573



Odesláno dne:

Razítko:

MeetFactory, o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Okamžik sestavení:

Telefon:

424 016 545

8. 6. 2011

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2010
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
MEET FACTORY, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

IČO

26466708

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Spotřebované nákupy celkem	Součet I.1. až I.4.	2	1 909	46	1 955
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	976	18	994
2.	Spotřeba energie	(502)	4	832	26	858
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	(503)	5	61	2	63
4.	Prodané zboží	(504)	6	40		40
II.	Služby celkem	Součet II.5. až II.8.	7	10 630	426	11 056
5.	Opravy a udržování	(511)	8	37		37
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	77		77
8.	Ostatní služby	(518)	11	10 516	426	10 942
III.	Osobní náklady celkem	Součet III.9. až III.13.	12	157		157
9.	Mzdové náklady	(521)	13	157		157
V.	Ostatní náklady celkem	Součet V.17. až V.24.	22	65	2	67
21.	Kursově ztráty	(545)	27	5		5
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	60	2	62
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	Součet VI.25. až VI.30.	31	239	7	246
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	239	7	246
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	13 000	481	13 481
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	Součet I.1. až I.3.	45	3 602	619	4 221
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	3 573	619	4 192
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48	29		29
IV.	Ostatní výnosy celkem	Součet IV.12. až IV.18.	59	5		5
16.	Kursově zisky	(645)	64	2		2
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	3		3
VI.	Přijaté příspěvky celkem	Součet VI.26. až VI.28.	75	1 917		1 917
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	1 917		1 917
VII.	Provozní dotace celkem	Hodnota VII.29.	79	6 421		6 421
29.	Provozní dotace	(691)	80	6 421		6 421
	Výnosy celkem	Součet I. až VII.	81	11 945	619	12 564
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-1 055	138	-917
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-1 055	138	-917

Odesláno dne:



MeetFactory, o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708

Podpis odpovědné osoby:

[Handwritten signature]

Podpis osoby odpovědné za zaúčtování:

[Handwritten signature]

Telefon:

224 016 545

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2010
(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

MEET FACTORY, o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

Viz. příloha

5. Informace o zakladatelích:

- Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. journ

- David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2010

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2010

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami. Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné zásoby, cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2010 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů. V roce 2010 nebyly vytvořeny opravné položky k pohledávkám.

Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován zkrácenou metodou s dobou odpisování dle zatřídění do odpisových tříd.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka rezervy nevytváří a ani o nich neúčtuje

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech) podle zvláštních právních předpisů (§261 Obch. zák.), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

8. Způsob zpracování účetních záznamů
Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA.
9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů
Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.
10. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky
Účetní jednotka takové informace nezaznamenala.
11. Účasti v obchodních společnostech
Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.

12. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období
Nemáme žádné akcie ani podíly.
13. Informace o akciích a podílech
Nemáme žádné akcie ani podíly.
14. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy
Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.
15. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let
Nemáme.
16. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou
Nemáme.
17. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze
Nemáme.
18. Informace o zaměstnancích
Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce
19. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů
Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.
20. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.
21. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů
Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.
22. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty
Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.
23. Daňové úlevy na dani z příjmů
Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu.
24. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období
Účetní jednotce nejsou známy žádné takové informace.
25. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace od:

Hlavního města Prahy: 5 500 000,- Kč

Ministerstva kultury: 730 000,- Kč

Ministerstva zahr. věcí: 190 605,- Kč

26. Přehled přijatých darů

Holandská ambasáda	100 000,- Kč
ČEZ	1 000 000,- Kč
Velvyslanectví US	85 000,- Kč
Sbírka	70 862,- Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000,- Kč
Mezinárodní Visegrádský fond	226 660,50 Kč
MASOX	135 000,- Kč

27. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2010 žádné příspěvky.

28. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2010 pokračovala v pořádání veřejné sbírky, kterou zahájila v roce 2009.

29. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Výsledek hospodaření účetního období roku 2009 byl použit na úhradu ztráty minulých období.

30. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 06. 05. 2010

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Pavčina Bartoňová – ředitelka



MeetFactory, o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708

**Zpráva nezávislého auditora
o ověření roční účetní závěrky
k 31.12.2010
ve společnosti
MEET FACTORY, o.p.s.**

Praha červen 2011

Rozdělovník:

**Výtisk č. 1 až 2: Vedení společnosti
č. 3: Auditor**

Společnost v níž bylo provedeno ověření roční účetní závěrky:

MEET FACTORY, o.p.s.
Ke sklárně 3213/15
Praha 5

IČ: 49627201

Příjemce zprávy: **Vedení společnosti**
 Správní a dozorčí rada

Období, za které bylo provedeno ověření: 1.1.2010 až 31.12.2010

Ověření provedl

Auditor: **Ing. Vlastimil Zedek – číslo osvědčení 0110**
 Žalovská 108/8
 181 00 Praha 8

Předmět auditu:

Předmětem ověření v souladu se směrnicí Komory auditorů ČR bylo:

- ověření účetní závěrky,
- zachování účelu, pro který byla nadace založena,
- dodržování podmínek poskytování obecně prospěšných služeb podle zákona o obecně prospěšných společnostech, podle zakládací listiny,
- hospodárnost a průkaznost při vynakládání prostředků získaných z vkladů zakladatelů, z darů a dotací.

Přílohy: **Rozvaha k 31.12.2010**
 Výkaz zisku a ztráty za r. 2010
 Příloha účetní závěrky

Zpráva nezávislého auditora

Ověřil jsem přiloženou účetní závěrku společnosti MEET FACTORY, o.p.s. tj. rozvahu k 31.12.2010, výkaz zisku a ztráty za rok končící 31.12.2010 a přílohu této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Za sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky v souladu s českými účetními předpisy odpovídá statutární orgán společnosti MEET FACTORY, o.p.s.. Součástí této odpovědnosti je navrhnout, zavést a zajistit vnitřní kontroly nad sestavováním a věrným zobrazením účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Moji úlohou je vydat na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinen dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abych získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně posouzení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při posuzování těchto rizik auditor přihlídně k vnitřním kontrolám, které jsou relevantní pro sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky. Cílem posouzení vnitřních kontrol je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřních kontrol. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.


Jsem přesvědčen, že získané důkazní informace tvoří dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého následujícího výroku .

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiva pasiv společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2010 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2010 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze 28.6. 2011




Ing. Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110
Žalovská 108 / 8
Praha 8

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA o ověření výroční zprávy společnosti

MEET FACTORY, o.p.s.

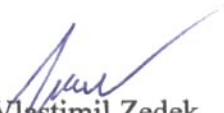
Ověřil jsem soulad výroční zprávy společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2010 s účetní závěrkou, která je taktéž obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti MEETT FACTORY, o.p.s.. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2010 ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze 28.6.2011




Ing Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110

Žalovská 108/8
Praha 8