

**MEETFACTORY O.P.S.
PRAHA**

Z P R Á V A

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2014



Grant Thornton

An instinct for growth™

OBSAH

- Zpráva nezávislého auditora
- Rozvaha (balance) k 31.12.2014
- Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2014 do 31.12.2014
- Příloha k účetní závěrce
- Výroční zpráva



Grant Thornton

An instinct for growth™

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Zpráva o účetní závěrce

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. s bilanční sumou 15.308 tis. CZK a ztrátou ve výši 984 tis. CZK. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2014, výkazu zisku a ztráty, za období od 01.01.2014 do 31.12.2014, a přílohy účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Od odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českou účetní legislativou, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Od odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech platným v České republice, mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto předpisy vyžadují, abychom dodržovali etické požadavky a naplánovali a provedli audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



Grant Thornton

An instinct for growth™

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2014 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 01.01.2014 do 31.12.2014 v souladu s účetními předpisy České republiky.

Výroční zpráva

Ověřili jsme soulad výroční zprávy společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2014 s ověřenou účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy odpovídá statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s ověřenou účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2014 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou.

V Praze dne 23. června 2015

IB GRANT THORNTON AUDIT s.r.o.

Auditorská společnost
oprávnění č. 085
Praha 2, Na Bojišti 18

Ing. Michal Kováč
Auditor oprávnění č. 1188
Jednatel

Ing. Leoš Horváth
Auditor oprávnění č. 2013

Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet I.až IV.	1	5 461	5 284
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet II.1. až II.10.	20	7 207	7 577
3.	Stavby	(021)	12	6 854	6 854
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	(022)	13	353	601
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19		122
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet IV.1. až IV.11.	40	-1 746	-2 293
6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-1 534	-1 889
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-212	-404
Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	1 445	10 024
I.	Zásoby celkem	Součet I.1. až I.9.	51		187
1.	Materiál na skladě	(112)	42		34
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		153
II.	Pohledávky celkem	Součet II.1. až II.19.	71	1 238	1 031
1.	Odběratelé	(311)	52	549	307
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	793	594
5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	195	423
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	6	6
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-305	-299
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.8.	80	105	8 448
1.	Pokladna	(211)	72	55	253
3.	Účty v bankách	(221)	74	50	8 195
IV.	Jiná aktiva celkem	Součet IV.1. až IV.3.	84	102	358
1.	Náklady příštích období	(381)	81	13	208
2.	Příjmy příštích období	(385)	82	89	150
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	6 906	15 308



Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	4 791	3 807
I.	Jmění celkem	Součet I.1. až I.3.	90	2 327	2 327
1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 952	1 952
2.	Fondy	(911)	88	375	375
II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet II.1 až II.3.	94	2 464	1 480
1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-984
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-523	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	2 987	2 464
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	2 115	11 501
II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet II.1. až II.7.	105	506	472
6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	506	472
III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet III.1. až III.23.	129	1 320	1 297
1.	Dodavatelé	(321)	106	923	620
3.	Přijaté zálohy	(324)	108	41	170
4.	Ostatní závazky	(325)	109	22	1
5.	Zaměstnanci	(331)	110	34	58
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
8.	Daň z příjmů	(341)	113	18	48
9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	30	53
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	222	342
17.	Jiné závazky	(379)	122	25	
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
IV.	Jiná pasiva celkem	Součet IV. až IV.3.	133	289	9 732
1.	Výdaje příštích období	(383)	130	109	245
2.	Výnosy příštích období	(384)	131	180	9 487
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	6 906	15 308

Sestaveno dne: 22.06.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	Pozn.: <i>Prodeje - účetní</i>	



MeetFactory, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Spotřebované nákupy celkem	Součet I.1. až I.4.	2	1 945	1 798	3 743
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	1 084	469	1 553
2.	Spotřeba energie	(502)	4	861	240	1 101
4.	Prodané zboží	(504)	6		1 089	1 089
II.	Služby celkem	Součet II.5. až II.8.	7	12 733	2 291	15 024
5.	Opravy a udržování	(511)	8	129	15	144
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	204		204
8.	Ostatní služby	(518)	11	12 400	2 276	14 676
III.	Osobní náklady celkem	Součet III.9. až III.13.	12	556	298	854
9.	Mzdové náklady	(521)	13	527	286	813
10.	Zákonné sociální pojištění	(524)	14	29	12	41
IV.	Daně a poplatky celkem	Součet IV.14. až IV.16.	18	2		2
16.	Ostatní daně a poplatky	(538)	21	2		2
V.	Ostatní náklady celkem	Součet V.17. až V.24.	22	386	101	487
18.	Ostatní pokuty a penále	(542)	24	3		3
21.	Kursově ztráty	(545)	27	37		37
23.	Manka a škody	(548)	29	4		4
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	342	101	443
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	Součet VI.25. až VI.30.	31	570	120	690
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	427	120	547
30.	Tvorba opravných položek	(559)	37	143		143
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	16 192	4 608	20 800

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	Součet I.1. až I.3.	45	5 293	5 720	11 013
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	5 293	3 575	8 868
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48		2 145	2 145
IV.	Ostatní výnosy celkem	Součet IV.12. až IV.18.	59	42	2	44
15.	Úroky	(644)	63		2	2
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	42		42
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	Součet V.19. až V.25.	67	5		5
25.	Zúčtování opravných položek	(659)	74	5		5
VI.	Přijaté příspěvky celkem	Součet VI.26. až VI.28.	75	494		494
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	494		494
VII.	Provozní dotace celkem	Hodnota VII.29.	79	8 408		8 408
29.	Provozní dotace	(691)	80	8 408		8 408
	Výnosy celkem	Součet I. až VII.	81	14 242	5 722	19 964

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-1 950	1 114	-836
34.	Daň z příjmů	(591)	83		148	148
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-1 950	966	-984

Sestaveno dne: 22.06.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	Pozn.:



MeetFactory, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
190 00 Praha 5
IČ: 26466708
DIČ: CZ26466708

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2014
(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

V roce 2014 nedošlo k žádným změnám.

Ředitele společnosti je Marek Lakomý.

5. Informace o zakladatelích: Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z obchodního rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005

David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2014

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2014

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B. V průběhu účetního

období účtuje na vrub účtu 50-Spotřebované nákupy.

Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2014 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

V roce 2014 byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám. Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb. a účetní jednotka postupovala odchylně od vyhlášky č. 504/2002 Sb. za účelem podání věrného a poctivého obrazu (tvorba opravných položek k pohledávkám).

Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován metodou zrychleného odpisování dle zařazení do odpisových tříd.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Technické zhodnocení majetku je odepisováno po dobu nájemní smlouvy s Magistrátem.

Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka rezervy nevytváří a ani o nich neúčtuje

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

8. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA.

9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.

10. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky
Žádné nebyly
11. Účasti v obchodních společnostech
Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.
12. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období
Nemáme žádné akcie ani podíly.
13. Informace o akciích a podílech
Účetní jednotka nemá žádné akcie ani podíly.
14. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy
Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.
15. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let
Nemáme.
16. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou
Nemáme
17. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění
Sociální pojištění – 3 150,- Kč
Zdravotní pojištění – 1 350,- Kč
18. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze
Nemáme.
19. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností
Viz Výkaz zisku a ztráty
20. Informace o zaměstnancích
Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti
21. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	854 tis.
z toho členů řídicích orgánů	151 tis.
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů
Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.
23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou uzavřených smluv s Markem Lakomým – mandátní smlouva a Ing. Boženou Lakomou – smlouva o dílo (vedení pokladny). Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou vykonávány dle cen obvyklých.
24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů
Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.
25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty
Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.
26. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2012	Rok 2013	Rok 2014
199 880	130 340	148 200

27. Daňové úlevy na dani z příjmů
Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu. Daňovou úlevu za rok 2013 ve výši 57 tis. Kč společnost použila ke krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně.
28. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období
Žádné změny nebyly
29. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

V roce 2014 byla MeetFactory o.p.s. poskytnuta půjčka od Davida Černého, která byla ještě v roce 2014 vrácena.

Účetní jednotka přijala provozní dotace:
Hlavní město Praha: 6 500 000,- Kč
Ministerstvo kultury: 1 580 000,- Kč
SFK ČR: 58 448,80 Kč
MČP 5: 50 000,- Kč

SHAPE EU: 350 000 EUR

Účetní jednotka eviduje na účtu 314 i dlouhodobé zálohy ve výši 33 800,- Kč.

30. Přehled přijatých darů

Velvyslanectví US	161 309,07 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000,- Kč
Velvyslanectví státu Izrael	16 000,- Kč
Drobní dárci	16 937,50 Kč

31. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2014 žádné příspěvky.

32. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2014 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

33. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 337 663,-

Závazky po lhůtě splatnosti: 56 192,-

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního či operačního pronájmu: není

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 1 602 044,80 Kč

drobný nehmotný majetek - 33 648,-

pronajatý majetek - 282 746,- Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2014: činily 247 171,65Kč (4ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

34. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta výsledku hospodaření účetního období roku 2013 byla pokryta ziskem dřívějších let.

35. Změny ve vlastním kapitálu:

Nebyly

36. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 22. 6. 2015

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



Výroční zpráva



Meet
Factory
2014

Obsah

0 MeetFactory úvodem	3 — 4
Galerie	5 — 12
Rezidenční program	13 — 20
Hudba	21 — 28
Divadlo	29 — 32
Další akce, Letní kino, Veřejné domy	33 — 37
Partneři	38 — 39
Finanční přehled	40 — 43

příloha:

zpráva nezávislého auditora včetně účetní závěrky

Základní fakta:

Obecně prospěšná společnost MeetFactory byla založena 15. března 2001 za účelem:

provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program
provozovat galerii
organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.

MeetFactory o.p.s. je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Statutární orgán

Ředitel Marek Lakomý

Dozorčí rada Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5

web www.meetfactory.cz

O prostoru

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl.m. Prahy stojí v sevření dálnice a osmikolejiště na jižní hranici Smíchova:

<i>Celková užitná plocha</i>	<i>cca</i>	5100 m ²
ateliery, zkušebny, studia, deposit		3500 m ²
foyery + zázemí		450 m ²
velký multifunkční sál		600 m ²
malý multifunkční sál		150 m ²
galerie hlavní trojsálí		300 m ²
galerie Kostka		100 m ²

Vážené dámy a pánové,

předně mi dovozte, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „*podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti*“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat *mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin*. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PSI v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5 100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2014 byl mimořádně úspěšný. Podařilo se nám získat grant Evropské unie na vytvoření platformy s názvem SHAPE na podporu vycházejících hudebních a zvukových umělců. V tomto projektu máme 15 partnerů z 12 evropských zemí. Podařilo se prodloužit nájemní smlouvu na budovu do roku 2025 a jako potvrzení nastaveného směřování MeetFactory, jsme získali grant MHMP na období 2016 – 2019 a grant MKČR na provoz Galerii MeetFactory na období 2015 – 2017.

V roce 2014 jsme realizovali mnoho divadelních představení, koncertů, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. Také již druhý rok o prázdninách promítalo letní kino (s laskavou podporou MČ Praha 5) a také se uskutečnily tematické akce Veřejný dům, na kterých se pro veřejnost otevře celá MeetFactory.

O podrobnostech těchto akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o.p.s



Galerie

Přehled činnosti Galerií MeetFactory

Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřen na současné umělecké tendence. Akcentuje vazby mezi místní uměleckou scénou a významnými zahraničními tvůrci, klade důraz na mezigenerační konfrontaci. Výstavy se pokoušejí přesahovat rámce jednotlivých médií i uměleckých disciplin a reagovat na aktuální témata otevírající řadu filosofických i sociopolitických otázek. Ruku v ruce s vysokými nároky na prezentaci usiluje MeetFactory o vytváření přirozeného, otevřeného prostředí pro setkávání veřejnosti s živým uměním.

MeetFactory disponuje třemi galerijními prostory s vlastní specifickou koncepcí a dramaturgií:

Galerie MeetFactory (300 m²) reprezentuje aktuální domácí i zahraniční uměleckou tvorbu. Galerie poskytuje prostor pro koncepčně vyzrálé a produkčně náročné výstavy uvádějící místní autory do mezinárodního kontextu a obráceně. Díky své velkorysé dispozici umožňuje vystavujícím razantně vstupovat do prostoru, měnit jeho půdorys a celkový charakter. Tím má v českém prostředí unikátní místo. Program Galerie MeetFactory se soustředí zejména na tematické skupinové výstavy, ale také na prezentace rezidentů MeetFactory v dialogu s místními umělci a na hostující kurátorské projekty.

Galerie Kostka (160 m²) je zaměřena na samostatné výstavy a projekty uměleckých dvojic či skupin. Galerie slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Je určena zejména nastupující generaci umělců a samostatným projektům rezidentů MeetFactory. Každý rok nabízí MeetFactory polovinu výstavních termínů v tomto prostoru široké výtvarné obci formou otevřené výzvy.

Galerie Zed' (130 m²) představuje na fasádě boční zdi budovy MeetFactory monumentální malby, plastiky nebo instalace. Cílem je vyvážit street-artové formy a projekty pro podobný prostor méně obvyklé, od konceptuálně laděných realizací až po formy geometrické abstrakce.

Galerie MeetFactory

V roce 2014 představila Galerie MeetFactory pět mezinárodních výstavních projektů. Výstavní sezónu zahájil projekt nazvaný Český papež, který připravila dvojice mladých polských kurátorů Piotr Sikora a Piotr Zdybał. Tématu víry, pobožnosti a s nimi spojeného spiritualismu a okultismu se ve svých dílech zhostila pětice polských umělců nastupující generace: Ewa Axelrad, Ada Karczmarczyk, Bartosz Kokosiński, Mateusz Okoński a Jakub Woynarowski.

Etablovaný francouzský kurátor a kritik Jean-Marc Avrilla připravil pro Galerii MeetFactory a Galerii 35 v prostorách Francouzského institutu v Praze rozsáhlý mezinárodní výstavní projekt, který si svůj název Kruhové zříceniny vypůjčil z povídky J. L. Borgese. Projektu se účastnilo 35 umělců pocházejících převážně z Evropských zemí. Výstava navazující na kurátorův rezidenční v MeetFactory v roce 2012 mapovala téma zřícenin v současném kontextu s přesahy do předrevoluční historie v konfrontaci východu a západu.



Kruhové zříceniny, pohled do instalace

Kurátorka MeetFactory Karina Kottová připravila letní výstavu na téma Cesta, na které se po boku předních mezinárodních umělců jako je Francis Alÿs, Peter Fischli a David Weiss nebo Guido van der Werre představila s novými díly vzniklými přímo pro výstavu mladá generace českých autorů, ale také francouzský umělec a rezident MeetFactory Harold Guerin nebo František Skála. Výstava mapovala posuny cest umělců do rovin performance nebo konstruovaných příběhů, instalace volně navazující na formy minimalismu a land-artu. Na výstavu navázal bohatý doprovodný program.

Podzimní výstavní sezónu uvedl výstavní projekt Kariny Kottové nazvaný Platónovo třetí oko. Skupinová výstava tvorby devíti současných mezinárodních umělců žijících v Praze a Berlíně se odvíjela od tématu světla a stínu jako alegorie našich představ o realitě a vizi. Pro výstavu vzniklo sedm nových velkorysých soch a site-specific instalací a podařilo se nám zapůjčit monumentální kinetickou sochu původem dánské umělkyně Kirstine Roepstorff.

V listopadu byl prostor Galerie MeetFactory zapůjčen hostujícímu projektu Attention, work! v dramaturgii festivalu KOMIKSfest! Výstavní sezónu zakončil kurátorský projekt Zuzany Jakalové nazvaný Mezi zdmi. Výstava spojila čtyři autory, kteří se ve své práci kontinuálně zabývají pojmem limitů, a to jak architektonického prostoru, tak prostorů sociálních a politických. Mezi vystavujícími byli kromě mladého českého umělce Martina Daška Korejci Deok Yeoung Gim a Hong Seon Jang a také významný britský umělec Terry Smith. Každý z nich připravili pro MeetFactory novou site-specific instalaci.



Platónovo třetí oko, pohled do instalace (zleva: Iris Touliatou, Jaro Varga, Alexandr Puškin, Pavel Sterec)



Mezi zdmi, pohled do instalace (zleva: Hong Seon Jang, Terry Smith)

Galerie Kostka

V Galerii Kostka jsme v prvním pololetí 2014 otevřeli šest výstavních projektů. Čtyři z nich byly vybrány z loňské otevřené výzvy, jeden z projektů byl závěrečnou prezentací rezidenta MeetFactory a jeden termín byl věnován laureátovi loňského ročníku Ceny EXIT pro studenty vysokých uměleckých škol pořádané Fakultou umění a designu UJEP.

Nikola Čulík ve spolupráci s kurátorkou Lenkou Sýkorovou zahájil letošní výstavní program projektem Nadějný hřebec: výstava na klíč. Procesuální výstava, která umožnila divákům vstoupit do instalace, otvírala otázku autorství i alternativní přístup k vystavení křehkého média kresby v monumentálním prostoru galerie. Druhým projektem byly Pomíjivé objekty britského umělce Xaviera Poultneyho, vizuálně atraktivní instalace soch a fotografií inspirovaných astronomickým výzkumem nazvaným The Sloan Digital Sky Survey (SDSS), který umožňuje trojrozměrné digitální mapování vesmírných objektů. Vojtěch Maša, laureát Ceny EXIT, v Galerii Kostka představil projekt nazvaný Nobelova cena, který si zahrával se samotnou podstatou studentských soutěží. Autor se zavázal využít stipendium získané za vítězství v soutěži pro výrobu zmenšené kopie plakety Nobelovy ceny, po níž jako vystudovaný matematický biolog marně touží.



Xavier Poultney

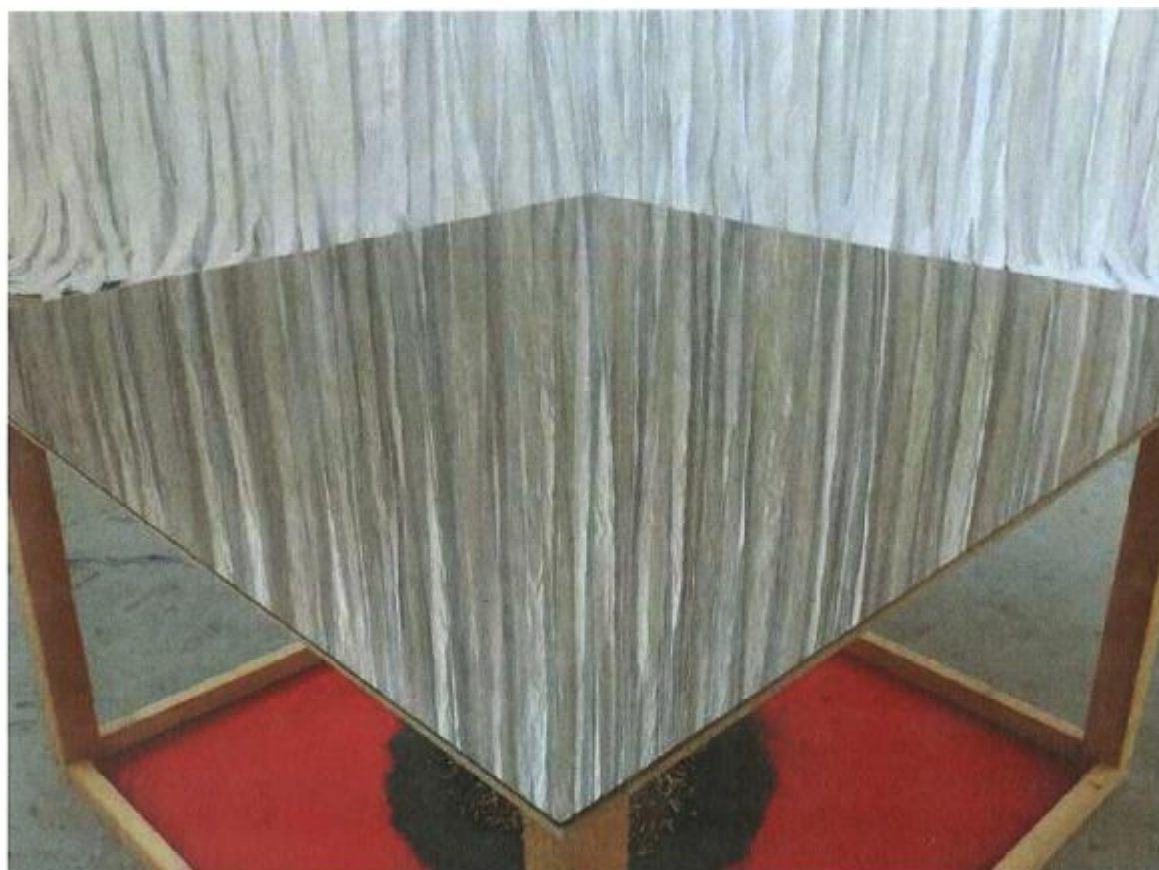
Tom Kotik, původem český umělec žijící v New Yorku, završil svůj tříměsíční rezidenční pobyt v MeetFactory instalací nazvanou (re)vize, ve které rozvinul svůj starší projekt zabývající se vztahem zvuku a ticha. V Galerii Kostka vytvořil velkoformátový kvádr, který ve dvou vrstvách izoloval zvuk nahrávky Kotikovy newyorské kapely. Divák měl možnost si tuto „Pandořinu skříňku“ sám otevřít a naplnit tak zvukem celou galerii, nebo zvuk opět „zavřít“ do útrob objektu. Poslední výstavou prvního pololetí byla výstava Matyáše Chocholy, která byla zároveň jeho diplomovou prací v ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské AVU. Instalace pregnantně nazvaná Čauky mňauky vytvořila dojem rituálního prostředí, jakéhosi mytologizovaného veškerenstva současnosti, ve kterém je banálním tvarům z Word Artu přiřknuta stejná důležitost jako antickým bystám.

V druhé polovině roku 2014 jsme v Galerii Kostka uspořádali šestici projektů, z nichž tři byly vybrány z otevřené výzvy a tři výstavy byly závěrečnou prezentací rezidentů MeetFactory.

Václav Litvan se pro instalaci nazvanou Stojící, ležící inspiroval zkoumáním performativního potenciálu sochy a možností pohybu přirozeně statického objektu. Japonská umělkyně Tamiko Kawata vytvořila v návaznosti na svou rezidenci v MeetFactory projekt Pokojné místo – situaci inspirovanou tradičním japonským životním stylem a recyklováním současných relikvií konzumní společnosti. Německá malířka Kathrin Köster představila pod názvem *ex plica in sepia mania* monumentální malbu/instalaci, taktéž vzniklou během jejího rezidenčního pobytu. K výstavě byla vydána autorská publikace. Projekt O pravosti srdce dvojice mladých studentů UMPRUM Matouše Lípuse a Aleše Nováka byl syntézou svěžích přístupů k tradičním médií figurativní sochy a abstraktní krajinomalby. Šárka Koudelová a Štefan Papčo ve výstavním projektu Pro hory nevidím kameny, pro kameny nevidím hory spojili monumentální instalaci a precizní malbu ilustrující napětí mezi detailem a celkem. Francouzský umělec Thomas Bischoff v rámci projektu Oscilace vytvořil industriálně-minimalistickou kinetickou instalaci.



Matyáš Chochola



Tamiko Kawata

Galerie Zed'

Novým projektem na Galerii Zed' se na jaře stala práce rezidenta MeetFactory, španělského umělce Ivana Izquierda, nazvaná *deba(tete) inter(ir)acional*. Velkoformátová malba specifickým způsobem reagovala jak na industriální prostor MeetFactory, tak na pražskou kubistickou architekturu a další vizuální inspirace, které umělec nasbíral během svého rezidenčního pobytu v Praze. Jana Babincová, která se ve své tvorbě dlouhodobě věnuje principům kódování textu, zvuku či pohybu do velkoformátových site-specific maleb či instalací, pro Galerii Zed' vytvořila dílo nazvané *MF Sounds*, jehož rytmus je odvozen ze směru a intenzity zvuků v okolí MeetFactory: tramvaje, vlaky, auta projíždějící po dálnici, hmyz, kroky, hlasy... Lad'a Gažiová pro Galerii Zed' připravila remake plakátu Emory Douglase vytvořeného pro stranu Black Panthers v 70. letech 20. století.



Jana Babincová



Rezidenční program

Přehled činnosti rezidenčního programu MeetFactory

Jádrem rezidenčního programu je poskytování zázemí pro krátko- i střednědobé pobyty (1 měsíc – 4 měsíce) zahraničních umělců, kurátorů a dalších kulturních profesionálů v Praze. Záměrem je **posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti** galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery, Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury ČR, Mondriaan Fundem a Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze, Francouzským institutem v Praze, Francouzským institutem a Českými Centry, Goethe-Institutem v Praze, Künstlerhaus Bethanien a Česko-německým fondem budoucnosti, Americkou ambasádou a Visegrad Fundem a dalšími. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak **dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou**. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i další rezidenty. V posledních letech je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory. Důležitou součástí rezidenčního programu je také dlouhodobější přítomnost zajímavých českých rezidentů, kteří zprostředkují přímou zkušenost s domácí uměleckou scénou.

Protože nám záleží na vytváření, udržování a zkvalitňování zahraničních kontaktů a partnerských sítí ale také na vytváření možností pro mobilitu a prezentaci českého současného vizuálního umění zahraničí, významnou část rezidenčního programu tvoří v současné době i **výměnné rezidence pro české umělce a kurátory**, které organizujeme s partnerskými institucemi.

Základem veřejných prezentací rezidenčních umělců je **kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka**. Díky koncepci bývalého kurátora galerie Dušana Zahoranského vznikla myšlenka blíže propojovat české a rezidenční umělce ve společných výstavních projektech a iniciovat tak mezikulturní a mezigenerační dialog. Tato myšlenka je součástí kurikula rezidenčního programu nadále, přičemž velký důraz klademe na kontakt rezidenčních umělců a české výtvarné scény.

Rezidenční program také ve snaze o **blíže spolupráci s živou českou uměleckou scénou** pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Centrum pro současné umění FUTURA, SVIT, Drdova Gallery, Školská 28 a.j.), se kterými realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavují.

Usilujeme o rozšíření povědomí o rezidenčním programu mezi širokou veřejností. Za tímto účelem vedle prezentací v podobě výstav a otevřených ateliérů v rezidenčním patře iniciujeme sérii doprovodných programů.

Přehled aktivit

Rezidenti MeetFactory

Díky spolupráci se Španělskou ambasádou zrealizovala MeetFactory počátkem roku 2014 rezidenci španělského **umělce a kreslíře Ivana Izquierdy**. Jeho tříměsíční rezidence se odvíjela v duchu veřejných prezentací v rámci otevřených ateliérů, a byla završena samostatnou výstavou na galerii Zed'.



deba(tete) inter(ir)racional, výstava Ivana Izquierdy (ES) na galerii Zed'

Německá výzva se v prvním pololetí orientovala na rezidenční umělce, kteří realizovali svoje díla na skupinové výstavě Platónovo třetí oko v galerii MeetFactory. Německé umělkyně **Sinta Werner** a **Iris Touliatou** v ní představily díla vytvářené na míru výstavnímu projektu i prostoru galerie. Malířka **Kathrin Köster** žijící v Berlíně přijela na tříměsíční rezidenci také v prvním pololetí 2014, která pro galerii Kostka připravila samostatnou výstavu **ex plica in sepia mania**, ke které vydala i autorskou publikaci v produkci MeetFactory. V rámci německého partnerství, a zejména díky spolupráci s Goethe Institutem v Praze jsme tento rok realizovali i rezidenční pobyty tří německých kulturních producentek. Kurátorku **Danielle Höffler** z Göflitzu zaujímala zejména komunitní kulturní scéna v Praze, ve které čerpala inspiraci pro vlastní aktivity. Umělecká kritička **Marion Ritter** z Kolína nad Rýnem o dění na české umělecké scéně prostřednictvím svého blogu artblogcologne.com, a kurátorka a kulturní manažerka **Christine Rahn**, která žije mezi Berlínem a Lipskem pracovala zejména s pojmem domoviny a s podmínkami a kontexty transkulturní mobility. Americký umělec českého původu **Tom Kotik** absolvoval v MeetFactory téměř čtyřměsíční pobyt díky podpoře Americké ambasády. V průběhu residence se skvěle zapojil do českého prostředí a živě se setkával s uměleckou scénou. S hudebníky a vizuálními umělci Danem Vlčkem, Tomášem Hružou, Tylerem Noblem a Václavem Girsou inicioval vznik hudební skupiny Viktor Lost Ensemble, jejíž živá vystoupení měli diváci možnost sledovat v průběhu několika otevřených ateliérů, i v rámci samostatného koncertu v koncertním sále MeetFactory. Tom Kotik realizoval také samostatnou výstavu v Galerii Kostka pod názvem **(re)vision**. V dlouhodobé spolupráci s rezidenčním programem a galerií CEAAC ve Štrasburku a s Francouzským institutem v Praze měla MeetFactory možnost pozvat alsaského umělce **Thomase Bischoffa**, který v galerii Kostka v minimalistické zvukové instalaci zkoumal zvukové možnosti vlastnoručně vyrobených železných konstrukcí.



Thomas Bischoff performuje v rámci otevřených studií. Performance byla doprovodným programem k vernisáži jeho výstavy Oscilace.

Rezidenční program v roce 2014 obohacovalo mnoho umělců a kurátorů, kteří přijeli v rámci partnerství s dalšími institucemi a subjekty. Ve spolupráci s galerií SVIT hostila MeetFactory instalačního umělce **Piotra Łakomeho**, a ve spolupráci s Drdova Gallery jihoafrickou kurátorku působící ve Spojených státech amerických **Claire Breukel**.

Francouzský umělec **Harold Guérin** spolupracoval na letním výstavním projektu v Galerii Meet-Factory pod názvem Cesta, pro který připravil během své tříměsíční residence site specific projekt. Americká umělkyně japonského původu **Tamiko Kawata** připravila pro Galerii Kostka projekt pod názvem **A Quiet Room**. Výstavní projekt se vracel k odkazu japonské filozofie a zenové tradice, a spojoval ji s ekologickým odkazem. Součástí rezidenčního programu se v roce 2014 stal i skotský kreslíř **Theo Cleary**, mexický umělec **Plinio Villagrán Gallindo**, který přijel ve spolupráci s Institutem umění, či maďarský sochař **Csaba Árpád Horváth** či nizozemská kreslíčka **Irina Birger**.

Významnou část rezidenčního programu tvoří v současné době i **výměnné rezidence** pro české umělce a kurátory, které organizujeme s partnerskými institucemi. V roce 2014 měla možnost vyjet na tříměsíční rezidenci do Štrasburku díky partnerství s CEAAC a s Francouzským institutem v Praze sochařka Anna Hulačová, na kurátorskou rezidenci vyrazil do belgického Lutychu Viktor Čech.

Doprovodné programy rezidenčního programu

Otevřené ateliéry

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců Meet-Factory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáním se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v našich studiích. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku.



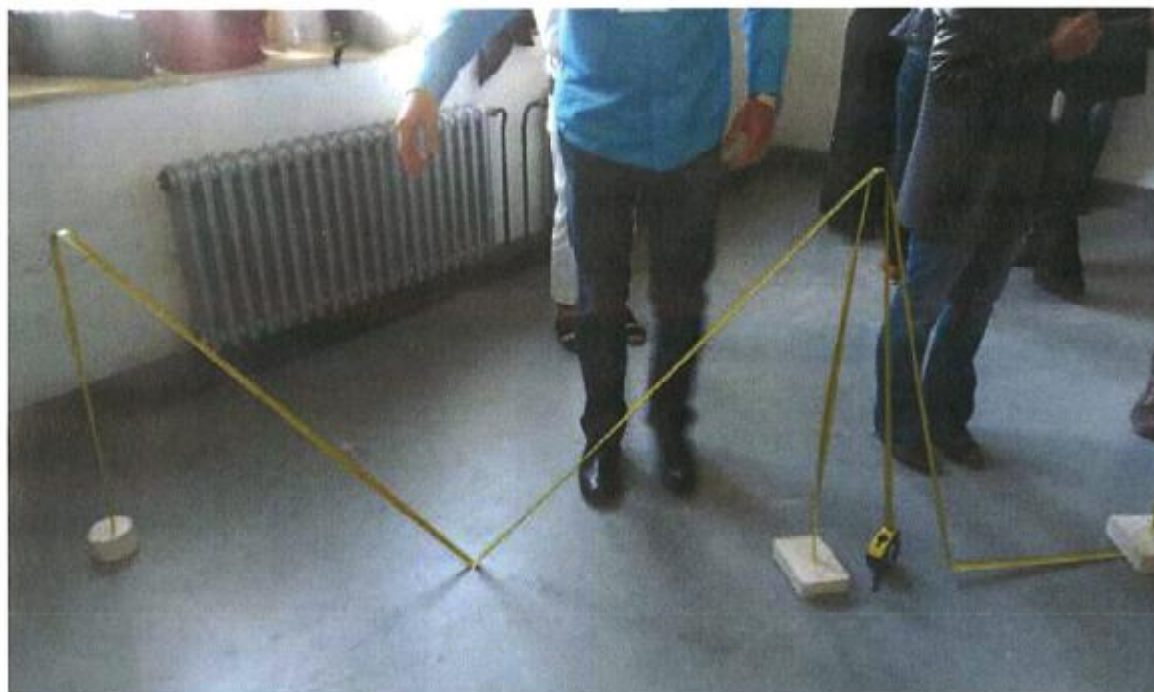
V roce 2014 se však otevřené ateliéry nesoustředily jenom na vytváření doprovodného programu k vernisážím, ale naopak se pokouší vytvářet širokou dramaturgii vlastních prezentací. To se ukázalo např. v kombinovaném večeru s názvem P(RES)ENTATIONS, který spojoval otevřené ateliéry, dvě vernisáže rezidenčních umělců a koncert kapely Victor Lost Ensemble amerického rezidenta Toma Kotika. Díky formátu otevřených ateliérů se mohla v roce 2014 s prací umělců seznámit široká veřejnost, studenti, dobrovolníci či komunity expatů žijících v Praze.

Workshopy s rezidenčními umělci a komentované prohlídky, prezentace a diskuse

V touze po přiblížování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se zejména v první polovině roku 2014 rezidenční program soustředil velkou mírou na workshopy a dílny pro studenty a další zájemce.

V rámci série workshopů připravených na míru jsme pozvali desítky studentů, dobrovolníků i širokou veřejnost, aby v úzké spolupráci s umělcem spolupracovali na vytváření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky. Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které měly veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčními umělci v prostředí jejich ateliéru představit jejich tvorbu a myšlení.

Posledním z výstupů rezidenčního programu bylo pro rok 2014 iniciovat prezentace prací jednotlivých umělců v prostředí MeetFactory i v prostorách partnerů. V tomto smyslu proběhla například v prostorách Galerie TranzitDisplay prezentace a diskuze kurátorské rezidentky MeetFactory Claire Breukel, kurátorky MARTE Contemporary v MARTE Museum v San Salvadore.



Workshop s Haroldem Guérinem (FR)

Seznam výstav s účastí rezidenčních umělců v roce 2014

Trvání výstavy / Galerie	Název výstavy	Participující rezidenti
3.4. – 18.5. 2014 / Galerie MeetFactory	Kruhové zříceniny	Jarmila Mitříková, Dávid Demjanovič (SK)
7. 5. 2014 — 27. 7. 2014 / Galerie Zed'	Deba(tete) inter(ir)acional	Ivan Izquierdo (ES)
7.5. - 29.5. 2014 / Galerie Kostka	(re)vision	Tom Kotik (US)
5.6. – 22.8. 2014 / Galerie Kostka	Cesta	Harold Guérin (FR)
7. 8. 2014 — 31. 8. 2014 / Galerie Kostka	Pokojné místo	Tamiko Kawata (JP)
11. 9. 2014 — 3. 10. 2014 / Galerie Kostka	ex plica in sepia mania	Kathrin Köster (DE)
11. 9. 2014 – 26. 10. 2014 / Galerie MeetFactory	Platónovo třetí oko	Sinta Werner (DE), Iris Touliatou (DE)
3. 12. 2014 — 30. 1. 2015 / Galerie Kostka	Oscilace	Thomas Bischoff (FR)

Seznam výstav s účastí rezidenčních umělců v roce 2014

5.2. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Český papež (MeetFactory) + vernisáž Nikola Čulík (Kostka)
6.3. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Xavier Poultney (Kostka)
5.4. Otevřené ateliéry	+ Veřejný dům 4: Doba úpadku
7.5. Otevřené ateliéry	+ P(RES)ENTATIONS + vernisáž Tom Kotik (Kostka) + vernisáž Ivan Izquierdo (Zed') + koncert Tom Kotik
14.6. Otevřené ateliéry	+ Muzejní noc
3.7. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Václav Litvan
7.8. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Tamiko Kawata
11.9. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Kathrin Köster
9.10. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Matouš Lipus, Aleš Novák
6.11. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Štefan Papčo, Šárka Koudelová
3.12. Otevřené ateliéry	+ Veřejný dům 5 + vernisáž Thomas Bischoff

Seznam zahraničních rezidentů MeetFactory v roce 2014

Jarmila Mitriková a Dávid Demjanovič (SK)	Leden 2014 – Duben 2014
Martinka Bobriková a Oscar de Carmen (SK/ES/NOR)	Leden 2014 – Březen 2014
Piotr Łakomy (PL)	Únor 2014 – Květen 2014
Tom Kotik (US/CZ)	Březen 2014 – Červen 2014
Ivan Izquierdo (ES)	Březen 2014 – Červen 2014
Harold Guérin (FR)	Duben 2014 – Červen 2014
Urban Space Epics (US)	Červen 2014 – Září 2014
Kathrin Köster (DE)	Červen 2014 – Září 2014
Iris Touliatou (DE)	Červen 2014
Claire Breukel (US/SAR)	Červen 2014
Tamiko Kawata (US/JAP)	Červen 2014 – Srpen 2014
Guillaume Désangese (FR)	Červen 2014 – Srpen 2014
Sinta Werner (DE)	Července 2014 – Září 2014
Irina Birger (NL)	Září 2014 – Říjen 2014
Danielle Höffler (DE)	Září 2014 – Říjen 2014
Marion Ritter (DE)	Září 2014 - Říjen 2014
Thomas Bischoff (FR)	Září 2014 - Prosinec 2014
Plinio Villagrán Gallindo (MEX)	Říjen 2014 – Listopad 2014
Theo Cleary (UK)	Říjen 2014 – Prosinec 2014
Csaba Árpád Horváth (HU)	Listopad 2014 – Prosinec 2014
Christine Rahn (DE)	Listopad 2014 – Prosinec 2014

Seznam zahraničních rezidentů MeetFactory v roce 2014

Matěj Al Ali, Tomáš Moravec	Leden 2014 – Prosinec 2014
Viktor Valášek	Leden 2014 – Prosinec 2014



Hudba



Kontakt: GusGus (ISL), 9. 12. 2014

Přehled činnosti hudební dramaturgie MeetFactory

Samostatná hudební dramaturgie fungovala v MeetFactory loni „**půlkulatým**“ **pátým rokem**, který přinesl hned několik změn, ale také pokračování v nastoupených trendech z předešlých let. K nim patří **propojování programu s dalšími dramaturgiemi MeetFactory** (divadlo, výtvarné umění a rezidenční program) v pravidelných společných multižánrových akcích pod názvem **Veřejný dům** v periodicitě nejméně 4x ročně, **pokračování komunitních akcí** jako například hudebně-módních „blešáků“ nebo **pořádání komornějších hudebních akcí** s kapacitou do 300 návštěvníků.

Ty v současnosti realizujeme opět na velkém sále MeetFactory, který ale nově díky dodatečnému technickému dovybavení dokážeme přizpůsobovat potřebám jednotlivých koncertů a aktuálním stavům předprodejů na **kapacity 300, 500 nebo 1000 diváků**. Zároveň nově pracujeme i s možností pořádat **koncerty k sezení** s maximální kapacitou 300. Od roku 2014 děláme navzdory liknavému přístupu českých zákonodárců k dané problematice **všechny koncerty výlučně nekuřácké**.

Další novinkou je návrat tanečních večírků v podobě vlastní pravidelné **tech-houseové série RITUAL** s periodicitou 2 měsíce a pravidelné **spolupráce s mladými kolektivy** věnujícími se taneční hudbě (techno, house) jako jsou Polygon, Untitled Session apod.

Od prosince 2014 je MeetFactory také řešitelem a spolu s dalšími 15 partnerskými organizacemi z 12 zemí **součástí platformy SHAPE** (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe), která si za cíl bere **podporu mladých vycházejících hudebních a audiovizuálních umělců** formou příležitosti k hraní, vzdělávání a širší propagace v celoevropském měřítku. Projekt se začne naplno realizovat v roce 2015.

Po mírném propadu koprodukčních akcí a agregátní návštěvnosti v předešlém roce se v roce 2014 povedlo realizovat **celkem 88 veřejných hudebních akcí** (nejvíce od počátku existence), z nichž 55 bylo ve vlastní produkci a 33 v koprodukci nebo formou pronájmu. **Celková návštěvnost** se zastavila těsně pod **35 tisíci diváků** a průměrná návštěvnost akcí atakuje 400 osob.

Za 5 let pravidelných koncertů a dalších hudebních akcí se MeetFactory vyprofilovala coby místo s programem **kontinuálně představující současné hudební trendy pro zejména mladého vnímavého diváka** nejen z Prahy, ale celé republiky s konstantně vysokým počtem zahraničních návštěvníků.



Bohemian Like You: Suuns (US) + Were Mute (CZ), 9. 6. 2014

Bohemian Like You

Jednou z dramaturgicky nejvýraznějších linií hudebních akcí v MeetFactory je série Bohemian Like You, která od roky 2007 (od roku 2010 pak v MeetFactory) **mapuje současné i nastupující trendy světové nezávislé hudební scény**. V roce 2014 jsme ve spolupráci se spolkem FKDM realizovali 10 akcí na kterých vystoupilo celkem 19 umělců a hudebních skupin. Bylo to například premiérové vystoupení amerických „hlukařů“ **Suuns**, islandští **Low Roar**, velkolepý návrat kanadského elektro-popového mága Caribou (koncert byl vyprodán) nebo jedinečný koncert **amerických legend Neutral Milk Hotel** v rámci jejich comebackového turné po 15 letech. Koncerty zahraničních umělců doplňujeme tradičně českými nadějnými projekty, pro které je to mnohdy jedna z prvních příležitostí si zahrát ve středně velkém klubu pro početnější publikum – v roce 2014 to byli mimo jiné punková úderka výtvarníka Jana Vytisky **Johnny the Horse**, mezinárodní projekt Deaths talentovaného Ivana Brusa nebo mladá dream-popová kapela **Mayen**.

MeetFactory Kontakt

Série Kontakt třetím rokem obohacuje koncertní dění v České republice řadou středně velkých koncertů rychle **nastupujících hvězd soudobé světové hudební scény**. V roce 2014 se uskutečnilo celkem 7 akcí na nichž vystoupilo 8 zahraničních a 5 domácích projektů, divácky nejúspěšnějším byl vyprodaný návrat islandských legend **GusGus** v prosinci nebo premiérové vystoupení v německu usazené brazilské hudebnice a zpěvačky **Dillon**. Projekt byl i v roce 2014 podpořen z grantu Ministerstva kultury ČR.



RITUAL: Roman Flugel (DE), 6. 9. 2014

Taneční akce

Po třech letech se do MeetFactory od září 2014 **vrátily vlastní taneční akce v podobě série RITUAL** prezentující nadějně producentské a živé hvězdy z oblasti techna a house. V periodicitě prozatím 5x za rok si bere za cíl vytvořit **alternativu k tradičnímu klubově-tanečnímu dění** v Praze vytvořením přátelské atmosféry a kvalitního zvukového zážitku pro náročné publikum. Prvními hosty byly producent **Roman Flugel** z Kolína nad Rýnem v září a amsterdamské duo **Juju & Jordash** v listopadu. Zároveň jsme rozšířili spolupráci s mladými kolektivy Polygon nebo Untitled Session zaměřených na mladé klubové publikum.

Trainspotting

Trainspotting jsou **pravidelné komunitní víkendové večery lokálních dj-ských kolektivů**, které se konají mimo hudební či divadelní sál MF – dle počasí ve foyer budovy nebo před ní a jsou se **vstupem zdarma**. V roce 2014 jsme realizovali 16 těchto akcí s kolektivy jako City Surfer, KSK, Planeta N@va nebo Dné x Deaths. Díky drobným prostorovým úpravám foyer plánujeme tyto aktivity v roce 2015 rozšířit a zkvalitnit.

Komunitní projekty

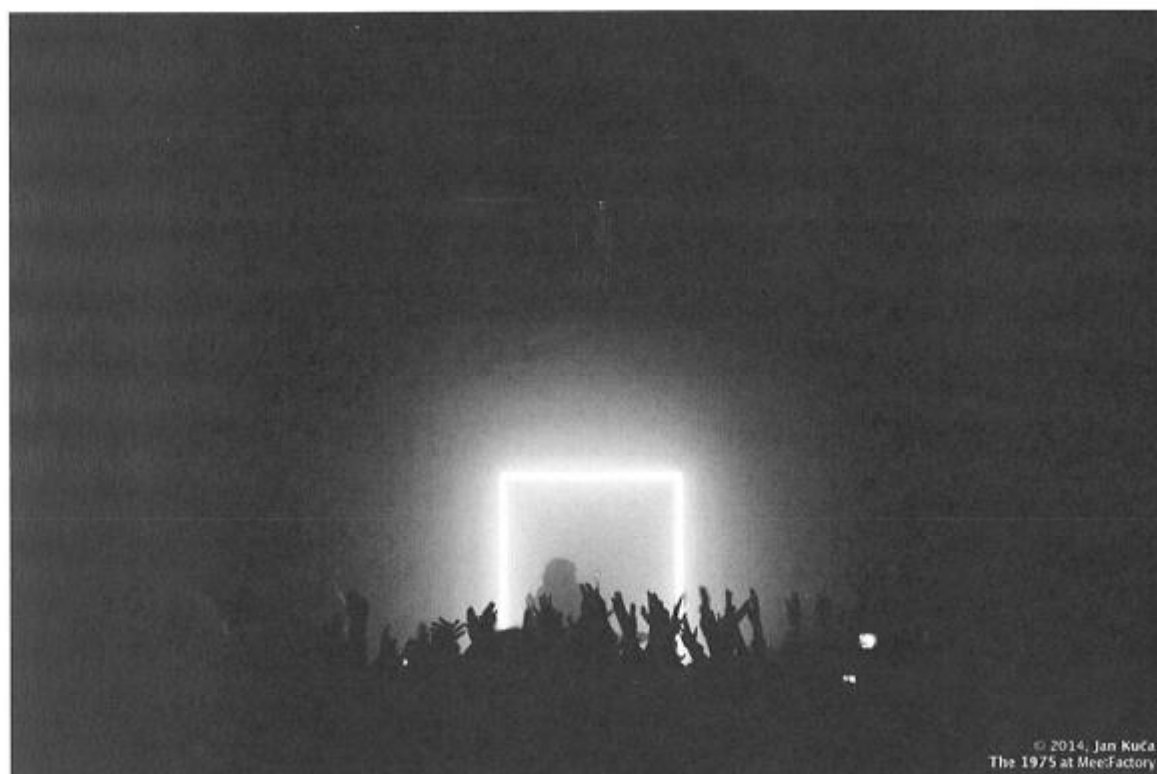
Kromě Trainspotting akcí se MeetFactory věnuje lokálním komunitám také v projektech **Veřejných domů**, které pracují s domácí uměleckou scénou a podhoubím a poskytují jim prostor pro sebevyjádření v **celé šíři záběru uměleckého dění** (hudba, výtvarné umění, divadlo, film) a se vstupem zdarma jsou určeny široké veřejnosti coby lákadlo na další žánrový program MeetFactory. V roce 2014 jsme rovněž pokračovali v **módně-gastro-hudebních „blešácích“** zaměřených na mladé převážně dámské publikum s periodicitou 4x za rok.

Koprodukce

Pravidelně nadále spolupracujeme s předními českými promotéry jako například **D Smack U**, **Fource Entertainment** nebo **KYEO**, v oblasti hard & heavy s **Obscure Promotion** a **Pragokonzert** a v oblasti hip-hopu s agenturou **Bigg Boss**. I v roce 2014 jsme hostili festivaly **Stimul** (soudobá elektronická a avantgardní hudba), **Elekce** (nejmladší domácí hudební scéna) a **Komiksfest**, nově přibyl trashcorový **Enemy of the Sun** a další. MeetFactory se pravidelně spolupodílí také na benefičních a společenských akcích, v roce 2014 to byly například již šestý ročník benefice „**Tady nízkoprahy**“, vzpomínka nedožitého narozenin vůdčí osobnosti českého undergroundu **Ivana Martina Jirouse** alias **Magora** nebo vzpomínková akce „**25 let svobody**“ ve spolupráci s Polským institutem.

Přehled 2010 až 2014

	2010	2011	2012	2013	2014
Počet veřejných hudebních akcí	72	86	77	82	88
ve vlastní produkci	43	50	35	54	55
v koprodukcí a spolupráci	29	36	42	28	33
Celková návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912
Průměrná návštěvnost na akci	292	341	476	386	397



Fource Entertainment uvádí: The 1975 (UK), 21. 10. 2014

Seznam akcí hudební dramaturgie v roce 2014

Datum	Akce
17. 1.	Trainspotting: KSK #21
18. 1.	8. narozeniny Radia Wave
25. 1.	Kontakt: Elektro Guzzi (AT) + Holy (CZ)
31. 1.	Trainspotting: Planeta N@va DJs
6. 2.	Pragokonzert: U.D.O. (DE)
13. 2.	Hell Afterparty
23. 2.	Bohemian Like You: Blackbird Blackbird (US) + Mayen (CZ)
25. 2.	Bohemian Like You: Young Fathers (UK) + Deaths (CZ)
28. 2.	Poxxoxo Roller Skate Disco
6. 3.	Kontakt: Napsyzklat (PL) + Kyklos Galaktikos (CZ)
7. 3.	Stimul Festival: Forest Swords (UK)
8. 3.	Pragokonzert: Van Canto (DE)
14. 3.	Trainspotting: KSK #22
19. 3.	Prefuse 73 (US) + Teapot (SK)
21. 3.	Trainspotting: City Surfer
22. 3.	Trainspotting: Dné x Deaths x Aid Kid x FM
1. 4.	DVA (CZ) – křest desky + Monikino Kino (CZ)
5. 4.	Veřejný Dům: WWW (CZ)
6. 4.	Bohemian Like You: Giraffage (US) + Lindsay Lowend (US)
9. 4.	KYEO: Old Man Gloom (US) + Circle (FI) + Trepaneringsritualen (SE)
11. 4.	Pragokonzert: Leningrad Cowboys (FIN)
12. 4.	No Show Event: Noize MC (RU)
20. 4.	Kontakt: Dillon (BR / DE)
2. 5.	Trainspotting: Planeta N@va DJs
9. 5.	Polygon: Alex.Do (DE)
16. 5.	Bigg Boss: DJ Doemixxx a Rack Rockas
21. 5.	Bohemian Like You: Black Lips (US) + Johnny the Horse (CZ)
22. 5.	Duck F*ck DJ party
23. 5.	KYEO: Ben Frost (ISL)
29. 5.	Wye Oak (US) + Bachelorette (NZ)
4. 6.	25 let Svobody: SBB (PL) + Buty (CZ)
6. 6.	Festival Elekce 2014
9. 6.	Bohemian Like You: Suuns (US) + Were Mute (CZ)

13. 6.	Polygon: Rodhad (DE)
14. 6.	Pražská muzejní noc
20. 6.	United Islands of Prague: Trains of Thoughts (AT)
21. 6.	United Islands of Prague: Radio 1 DJs
24. 6.	Bohemian Like You: Slow Magic (US) + Low Roar (ISL)
27. 6.	Trainspotting: Dné x Deaths x Restage x FM
1. 7.	Is Tropical (UK) + Teve (CZ)
10. 7.	Trainspotting: Seance with Sil
18. 7.	Borát uvádí: MF Bartender DJs
25. 7.	Borát uvádí: DJ Hlava
1. 8.	Borát uvádí: Victorious G
3. 8.	Bohemian Like You: Neutral Milk Hotel (US) + Boogarins (BR)
8. 8.	Borát uvádí: André Allin & Kid Dynamite
14. 8.	Trainspotting: Planeta N@va Djs
15. 8.	Borát uvádí: DJ Claviq + MC Loser
22. 8.	7. narozeniny City Surfer
29. 8.	Trainspotting: Chodbovaná
4. 9.	Trainspotting: Schoolgirl Complex
6. 9.	RITUAL: Roman Flugel (DE)
12. 9.	Trainspotting: #urso5hrsago vol. 3
13. 9.	Enemy of the Sun Festival
18. 9.	Bookni si!
19. 9.	Trainspotting: Flexy Podzim
20. 9.	Magorův Smíchov
21. 9.	Blešák v MeetFactory
26. 9.	Trainspotting: Seance with Low Bob
27. 9.	Veřejný dům
4. 10.	Kontakt: FM Belfast (ISL) + Berndsen (ISL)
6. 10.	Kontakt: SOHN (UK) + Aid Kid (CZ)
10. 10.	Trainspotting: Dné x Deaths x Nevolin x Pharaoh
16. 10.	Bohemian Like You: Caribou (CAN) + Jessy Lanza (CAN)
18. 10.	Pragokonzert: Deathstars (Swe)
21. 10.	Fource uvádí: The 1975 (UK) + Pool (DE)
27. 10.	Crocodiles (US) + Wild Tides (CZ)
31. 10.	Sanctuary: Suicide Commando (BE)
1. 11.	Komiksfest 2014

4. 11.	Son Lux (US) + Cloud Boat (UK)
7. 11.	RITUAL: Juju & Jordash (NL)
8. 11.	Longboard Salon 2015
12. 11.	Obscure uvádí: Prague Death Fest
13. 11.	Shabazz Palaces (US) + Serengeti (US)
14. 11.	Radio Wave Stimul Festival: Simian Mobile Disco (UK)
16. 11.	David Koller & Band (CZ)
17. 11.	Impericon Never Say Die Tour 2014
18. 11.	Glass Animals (UK) + Mayen (CZ)
20. 11.	Bohemian Like You: Zebra Katz (US) + WWW (CZ)
21. 11.	Bohemian Like You: Tune-Yards (US)
26. 11.	Pragokonzert: Elluvetie (CH) + Arkona (RUS)
29. 11.	Festival Rytmy Afriky
2. 12.	Tady nízkoprahy 6 - Jahoda
3. 12.	Veřejný dům: Elektro Guzzi (AT)
6. 12.	Trainspotting: Untitled Session
9. 12.	Kontakt: GusGus (ISL) + Jacob Korn (DE)
13. 12.	Dobročinný rockový koncert
14. 12.	Blešák v MeetFactory

A photograph of a stage with rows of empty folding chairs in the foreground and a dark, empty stage area in the background. The chairs are arranged in two rows, with the front row being more prominent. The stage floor is a light-colored, possibly concrete or wood, and the background is a dark, textured wall or curtain. The overall lighting is somewhat dim, creating a somber or quiet atmosphere.

Divadlo

Přehled činnosti divadelní dramaturgie MeetFactory

Divadlo MeetFactory funguje již sedm let. Za tu dobu zde vzniklo 30 inscenací. Jeho dramaturgie se orientuje na **umělecky náročný repertoár**, který má potenciál inspirovat k **netradičním, experimentujícím inscenačním postupům**, který přináší inspiraci a **nové podněty k přemýšlení** a dokáže reagovat na aktuální společenskou problematiku. **Základním stavebním kamenem** ovšem zůstávají **kvalitní a dramaturgicky objevné texty**, především adaptace současných děl světové literatury, každá uvedena ve světové nebo české premiéře.

Rok 2014 se ukázal jako **mimořádně plodný a úspěšný**, o čemž svědčí pozvání na **mezinárodní divadelní festivaly**, divadelní **ocenění**, mediální ohlas a především strmě **narůstající návštěvnost**, která podmiňuje zvyšující se počet repríz inscenací Divadla MeetFactory.

V roce 2014 uvedlo Divadlo MeetFactory celkem 4 premiéry ve vlastní produkci a jednu premiéru převzatou.

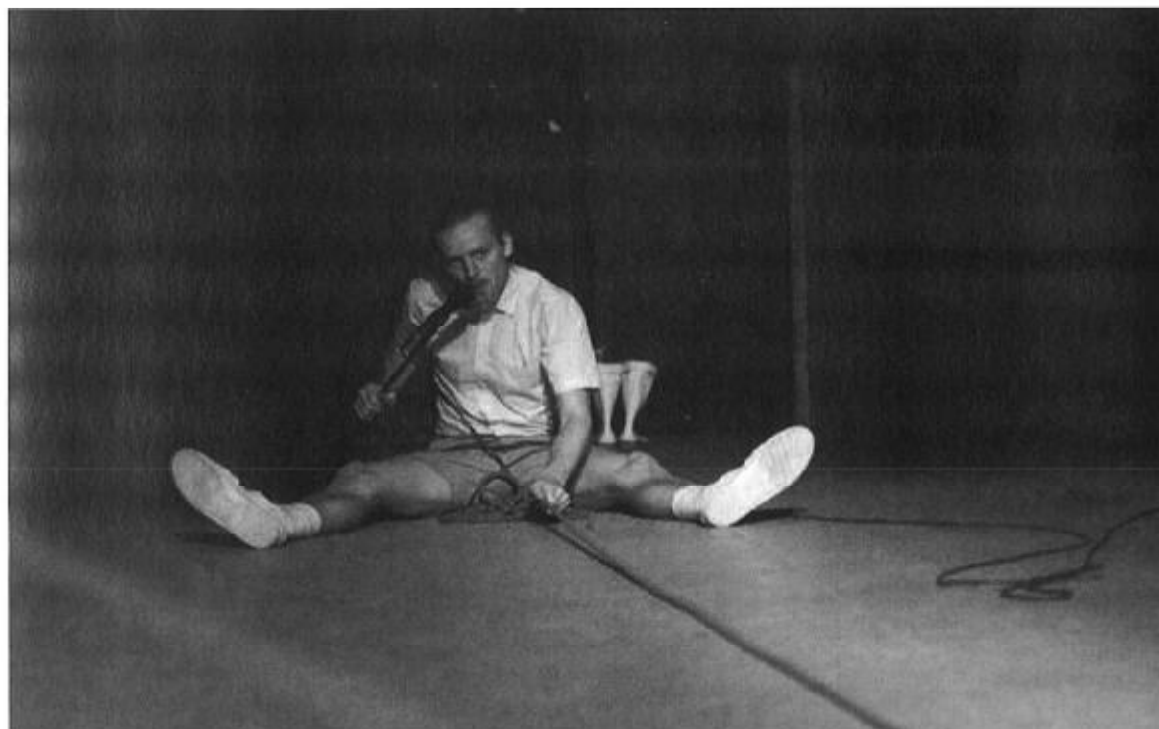
Jednalo se o inscenaci Elfriede Jelinek **Stíny (Eurydike říká)**, kterou připravilo sdružení Kolonie, o. s., a kterou jsme uváděli v MeetFactory v koprodukčním režimu.

1. května měla premiéru dramtizace románu izraelského autora Avrahama, B. Jehošuy **Mileneec** v režii Radima Špačka.

3. června byl prvně uveden rozsáhlý site-specific letní projekt **Autoatlas Ukrajiny** režisérky Ewy Zembok.

19. října se odehrála premiéra monodramatu **Třetí lež** podle Agoty Kristof, které režíroval Aleš Čermák.

20. prosince pak dramtizace románu Ingeborg Bachmann **Malina** v režii Lucie Ferenzové.



Jakub Gottwald v inscenaci Třetí lež, premiéra 19. 10. 2014, foto Michal Ureš

Všem inscenacím se podařilo najít si svého diváka a jsou úspěšně uváděny. Autoatlas Ukrajiny jsme hráli po dobu letních měsíců v době divadelních prázdnin (celkem 10 repríz v ervenci, srpnu a září) a dokonce se podařilo ji úspěšně představit také v Plzni, kde jsme ji uvedli v rámci **Mezinárodního festivalu Divadlo**. Milenec měl do konce roku 2014 8 repríz a Třetí lež reprízy 4. Inscenaci Stíny (Eurydike říká) jsme uvedli 7x, z toho jednou na zájezdě na festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.



*Dana Marková v závěrečné části Autoatlasu Ukrajiny v Galerii MeetFactory, premiéra 3. 7. 2014
foto Jiří N. Jelínek*

Uváděli jsme také starší inscenace: **Pevnost** Rainalda Goetze (7x) **Mondšajn** podle románu Ondřeje Štindla (9x), **Protože jsem to nikdy nikde nedělal, už asi budu** Jana Kačeny (7x, z toho jednou na zájezdě na festivalu Move in station v Plzni a v květnu proběhla derniéra inscenace), **Chladnější vrstvy vzduchu** Antje Rávic Strubel (7x, z toho jednou v rámci únorového festivalu Malá inventura). Připravili a uvedli jsme rovněž závěrečnou část divadelního cyklu Aleše Čermáka **Občan a věc**, jenž byl odstartován v roce 2013. Pohostinsky u nás jedno představení odehráli své absolventské představení Black story studenti HAMU.

Všechny naše inscenace (s výjimkou Autoatlasu Ukrajiny a Stínů) se nám podařilo opatřit **anglickými titulky**, a jsme otevřeni nečesky mluvícímu publiku, které tvoří čím dále větší podíl obecnstva.

Navázali jsme spolupráci s **Izraelskou ambasádou**, která se stala partnerem inscenace Milenec, **Rakouským kulturním fórem**, které podpořilo inscenaci Malina, či **Asociací českých ukrajinistů**, které projevilo velký zájem o **Autoatlas Ukrajiny**.

Na premiéru této inscenace se nám podařilo zorganizovat návštěvu dvou ukrajinských autorů, podle jejichž tvorby text inscenace vznikl, **Oksany Zabužko a Jurije Vynnyčuka**. V prostorách MeetFactory jsme den po premiéře uspořádali veřejnou diskuzi s oběma autory, moderovanou Alenou Zemančíkovou, která s oběma natočila rozsáhlé interview, která odvysílal Český rozhlas Vltava.

Mezi úspěchy Autoatlasu Ukrajiny se kromě pozvání k hostování na mezinárodních festivalech počítá také **Cena za Projekt roku**, který uděluje festival ...příští vlna/next wave a titul **Sukces léta Divadelních novin**.



Matěj Nechvátal a Anita Krausová v inscenaci Malina, premiéra 20. 12. 2014, foto Dita Havránková

Divadelní dramaturgie MeetFactory pořádala další dva literárně-diskuzní **Večery pod Letlampou** a v září představila novou řadu večerů **Konsekvence bizarnosti II**, v rámci kterých se představují umělci z různých oborů, aby konfrontovali svou tvorbu s významnými díly z oblasti filmu (byly uvedena performance tanečnice Iriny Andreevy či hudebnice Lucie Udvardyové).

Do konce června 2014 v prostorách MeetFactory pokračoval kurz tvůrčího psaní **MeetAcademy of Storytelling** vedený Reném Nekudou.

Mimo to se divadelní dramaturgie stejně jako v loňském roce spolupodílela na přípravě **Veřejných domů**, v rámci kterých dochází k propojení všech čtyř dramaturgií působících pod střechem MeetFactory.

Stejně jako v předešlém roce jsme dramaturgicky připravili program **Letního kina** MeetFactory, v němž jsme se stejně jako v roce 2013 zaměřili na promítání dramaturgií náročnější, než jakou uvádějí ostatní letní kina v Praze. S velkým diváckým ohlasem jsme uvedli například Tarkovského *Stalkera*, *Dvojitý život Veroniky* Krzysztofa Kieslowskeho a další. V projektu Letního kina se nám podařilo navázat spolupráci s MČ Praha 5.

Zařadili jsme se tak - už podruhé - do evropského projektu **Noci divadel**. Náš program byl koncipován jako Pocta překladatelům a v rámci scénických čtení jsme představili několik u nás dosud neuvedených textů.

Za celý rok jsme uvedli dohromady **69 divadelních představení**. Dále pak večery *Konsekvence bizarnosti II* - 2x, *Večery pod letlampou* 3x, diskuze s ukrajinskými autory 1x, veřejná přednáška *MeetAcademy of storytelling* 1x, promítání *Letního kina* 11x, *Veřejný dům* 2x a jeden komponovaný večer v rámci *Noci divadel*, *Pocta překladatelům*. Celkem se tudíž v roce 2014 divadelní dramaturgie spolupodílela na přípravě **89 kulturních akcí**.



Další akce

SHAPE

V roce 2014 se MeetFactory stalo **spoluiniciátorem a hlavním administrátorem** platformy SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe) podpořené **po 3 následující roky z programu Evropské unie Creative Europe**. Platforma zahrnuje **16 partnerů, vesměs festivaly soudobé elektronické a avantgardní hudby** z 12 evropských zemí a zaměřuje se na **mobilitu, vzdělávání a propagaci zvukových a hudebních umělců**. 16 kurátorů z partnerských organizací vybere každý rok celkem 48 inovativních a mezinárodně „podhodnocených“ umělců, kteří dostanou na daný rok šanci zahrát si na prestižních festivalech a prohloubit svoje hudební vzdělání. Platforma SHAPE zároveň pomáhá tyto umělce propagovat díky zvukným mezinárodním mediálním partnerům, jako například britský časopis The Wire, londýnské NTS Radio, internetový server Resident Advisor nebo iniciativu Electronic Beats.

Platforma odstartovala svojí tříletou činnost 1. prosince 2014, hned 9. prosince se v Praze setkali partneři spolu se zástupci Evropské unie na prvním ze tří interních koordinačních meetingů a vybrali 48 umělců pro první rok platformy. Další aktivity (samotné festivaly, vzdělávací a propagační aktivity) budou probíhat od ledna 2015, další interní meeting společně s showcase více než dvacítky vybraných SHAPE umělců proběhne na přelomu dubna a května v Drážďanech.

Celkový rozpočet aktivit platformy je **přes 680 tisíc EUR ročně**, z čehož Evropská unie přispívá 500 tisíci EUR (72.5%). Team MeetFactory se díky koordinaci projektu (produkce, PR aktivity, finanční management) **rozrostl o 4 spolupracovníky**, z nichž dva působí v Praze a dva v lotyšské Rize.

Partneři projektu jsou:

Biennale Némo / ARCADI – Paris, Francie
CTM Festival / DISK e.V. – Berlin, Německo
Cynetart Festival / TMA Hellerau e.V. – Dresden, Německo
Festival Maintenant / Association Electroni[K] – Rennes, Francie
Insomnia Festival / Association – Tromsø, Norsko
Les siestes électroniques / Association Rotation – Toulouse, Francie
MeetFactory – Prague, Česká republika
MoTA – Museum for Transitory Art – Ljubljana, Slovinsko
musikprotokoll im steirischen herbst / ORF – Graz, Rakousko
RIAM Festival / Technè – Marseilles, Francie
Rokolectiv Festival / Association – Bucharest, Rumunsko
Schiev Festival / Black Drop Productions – Brussels, Belgie
Skaņu Mežs Festival / Association – Riga, Lotyšsko
TodaysArt Festival / The Generator Foundation – The Hague, Nizozemsko
UH Fest / Ultrasound Foundation – Budapest, Maďarsko
Unsound Festival / Fundacja Tone – Krakow, Polsko
Další informace o projektu, představení jednotlivých umělců a aktivit je na samostatných stránkách.
www.shapeplatform.eu

Letní kino

Projekt letního kina, na který přispěla Městská část Praha 5 svým grantem, se povedl znamenitě. V období od 18. června do 10. září jsme v něm každou středu, s výjimkou dvou termínů, kdy nám nepřálo počasí, promítali každou středu. Dohromady jsme uspořádali 11 projekcí.

Letní kino se, i přesto, že bylo zaměřeno na uvádění divácky náročnějších titulů (Dvojitý život Veroniky, Mechanický pomeranč, Stud, Stalker, Norské dřevo atd.), těšilo mimořádně vysoké návštěvnosti, která překonala čísla z roku 2013. Dohromady přišlo 812 diváků.

Diváci se, stejně jako v minulém roce, stali spoludramaturgy našeho kina. Na internetové stránce filmjukebox.cz probíhalo každý týden hlasování, který ze tří předvybraných snímků bude v daný datum promítán.



Připravili jsme speciální internetové PR. Filmová múza Prahy 5, milovnice filmu a letního města na sebe brala různé podoby dle témat předvybraných snímků a vyzývala diváky k hlasování na filmjukebox.cz a následně na projekce.

Díky finančnímu příspěvku bylo možné, návštěvníkům, kteří se prokázali občanským průkazem s trvalým bydlištěm na Praze 5, umožnit vstup za symbolickou cenu 40 Kč. Byli jsme překvapeni, s jak velkým ohlasem byla tato nabídka přijata. Přibližně 40 procent všech návštěvníků skutečně tvořili místní rezidenti a naše kino se stalo doopravdy, tak jak jsme v projektu avizovali, letní filmovou oázou Prahy 5.

Vděčnou přidanou hodnotou každého promítání se rovněž stala příprava tematického občerstvení, které připravoval team MeetFactory a které bylo pro návštěvníky kina zcela zdarma.

Jsmo velmi rádi, že se nám v projektu podařilo navázat spolupráci s Úřadem MČ Praha 5 a místními obyvateli. Tento typ spolupráce považujeme za pro obě strany přínosný a věříme, že se na něj podaří navázat i v dalších projektech.

Veřejné domy

I v roce 2014 MeetFactory pokračovala v pořádání mezioborových uměleckých večírků pod názvem Veřejný dům.

Jejich smyslem je vytvářet propojovací platformu čtyř dramaturgií MeetFactory, hudby, divadla, galerie a rezidenčního programu. Ty za běžného provozu fungují odděleně, Veřejný dům je však výsledkem jejich spolupráce. Návštěvníci Veřejného domu mají příležitost vybrat si z pestré programové nabídky a strávit jedinečnou noc v inspirativním a živoucím prostředí centra současného umění. Vstupné na Veřejný dům je pro návštěvníky pokaždé zdarma.

V roce 2014 uspořádala MeetFactory celkem 3 Veřejné domy.

První proběh jako již tradičně v rámci Pražské muzejní noci, a to 14. 6.

Kromě skupinové výstavy *Cesta* v Galerii MeetFactory a komentovaných prohlídek s kurátorkou Karinou Kottovou, výstavy *Čauky mňauky* Matyáše Chocholy s autorským komentářem, stejně tak jako dílo španělského umělce Ivana Izquierdo na Galerii Zed', probíhaly celý večer Otevřené ateliéry umělců na rezidenci v MeetFactory. Divadlo MeetFactory připravilo ve svém sále interaktivní výstavu, v rámci které se diváci mohli seznámit s inscenacemi, které má divadlo na repertoáru, ale také nahlédnout do zákulisí. Na dvorku MeetFactory v prostorách Letního kina probíhaly projekce krátkých filmů a v hudebním sále koncerty skupin Palermo a LO/VE, a následně vystoupení několika dj's. V MeetFactory se odehrála Afterparty Muzejní noci, která trvala až do ranních hodin.

Další Veřejný dům, který se odehrál 27. 9., nesl název DissMiss.

Jednalo se o nadšázkou o alternativní soutěž o královnu krásy. Děj se odehrával ve znamení unisexu, she-males i jiných bizarností.

Návštěvníci měli možnost soutěžit o titul královny nebo krále krásy po absolvování několika disciplín, spojených s tvorbou v MeetFactory. Herci Viktorie Čermáková a Petr Šmíd jim asistovali v interpretaci monologu a při plnění mnoha dalších disciplín. Samozřejmostí byly Otevřené ateliéry, i komentované prohlídky výstav (*Platónovo třetí oko* v Galerii MeetFactory a *ex plica in sepia mania* Kathrin Köster v Galerii Kostka). Na Velkém sále proběhly koncerty Fat White Family a Charlie Boyer & The Voyeurs a Veřejný dům byl zakončen tanečním večírkem s Planeta N@va DJs.

3. 12. se odehrál poslední Veřejný dům v roce 2014, jenž byl napojen na vernisáž výstavního projektu *Mezi zdmi* v Galerii MeetFactory. Významný britský umělec Terry Smith, korejský autor Deok Yeoung Gim, Newyorčan korejského původu Hong Seon Jang a mladý český umělec Martin Dašek byli na výstavě zastoupeni velkoformátovými instalacemi vytvořenými přímo pro prostor galerie. Zároveň proběhal vernisáž výstavy *Oscilace* francouzského umělce Thomase Bischoffa v Galerii Kostka. V rezidenčním patře se tradičně odehrály Otevřené ateliéry a součástí Veřejného domu byla také projekce vítězného díla kategorie „Nejlepší experimentální počin“ soutěžní části festivalu Famufest 2014: *Potichu* jako kometa režisérky Anny Kryvenko. V Hudebním sále představilo svou novou desku rakouské trio Elektro Guzzi.

Mikulášská v MeetFactory

Již šest let každoročně pořádá MeetFactory ve spolupráci s nízkoprahovým centrem a organizací JAHODA, o.p.s., Proxima Sociale o.p.s. den věnovaný dětem ve věku 6-14 let, které tráví svůj čas především na sídlištích Prahy 10 a Prahy 4 a jsou ohroženy společensky nežádoucími jevy a mohou se dostat nebo se dostávají do obtížných životních situací, které ohrožují jejich zdravý vývoj, omezují rozvoj osobnosti, vedou k sociálnímu vyloučení a konfliktu se společností.

Na akci s názvem "Mikuláš v MeetFactory vždy srdečně zveme malé i velké, jejich kamarády, sourozence, rodiče i prarodiče. Program je vždy bohatý jak rozmanitostí vystupujících, tak na workshopové aktivity a sportovní soutěže, které jsou dětem v prostotách MeetFactory umožněny. Mezi ně patří například parkour workshop, yoyo exhibice, airbrush tetování, graffiti workshop, origami workshop, malování světlem, výtvarná dílna, turnaje ve fotbálku a spousta dalších. Velké oblíbené se tato akce těší právě proto, že jsou děti zapojovány nejen jako divák, ale i jako vystupující nebo aktivní spoluorganizátoři. Nedílnou součástí akce je samozřejmě příchod Mikuláše, čerta a anděla, kteří dětem rozdají nadílku a děti tak odcházejí i s památkou na celý prožitý den. Vstup na akci je zdarma a je přístupný komukoli bez omezení, vzhledem k tomu, že prostor MeetFactory je bezbariérový.



Další akce



Partneři

MEETFACTORY

Partneři MeetFactory

Hl. město Praha
Budějovický Budvar n. p.
Mondriaan fonds
Česko-německý fond budoucnosti
Ministerstvo kultury ČR
Hilti ČR, s r.o.
US Embassy
Goethe – Institut
Francouzský institut
Francouzský institut v Praze
Visegrad Fund
Nizozemské velvyslanectví
Václav Dejčmar
Sloane Park Property Trust, a. s.
RedBull ČR s.r.o.
Dial Telecom, a.s.

Mediální partneři MeetFactory

Radio 1, Metropolis, ArtMap, Radio Wave, Jlbjlt.net, Prague TV, Artyčok TV, The Prague Post, Revolver Revue, Indiemusic, Expats.cz, UMakArt: You Make Art, Informuji.cz, Streetculture, Kulturisimo, Arttalk.cz, GoOut

An aerial photograph of a city, likely Prague, viewed from a high vantage point. The image is overlaid with a semi-transparent red filter. The city's architecture, including residential blocks and a prominent tower in the distance, is visible through the red tint. The title 'Finanční přehled' is centered in large white font.

Finanční přehled

Finanční přehled**Výsledovka**

Výnosy	19 963 988,63 Kč
Náklady	20 948 413,17 Kč
Zisk/ztráta	-984 424,54 Kč

Rozvaha

Aktiva	15 308 068,81 Kč
Pasiva	16 292 493,35 Kč
Zisk/ztráta	-984 424,54 Kč

Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	6 500 000 Kč
dotace MKČR	1 580 000 Kč
SFK ČR	58 448,80 Kč
MČ P5	50 000 Kč
SHAPE EU	350 000 EUR

Přehled finančních podporovatelů

Velvyslanectví US	161 309,07 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000 Kč
Velvyslanectví státu Izrael	16 000 Kč
Drobní dárci	16 937,50 Kč

Vlastní finanční zdroje

Vstupné	3 857 477,50 Kč
pronájmy a služby	5 010 124,43 Kč
Prodej zboží	2 145 542,30 Kč

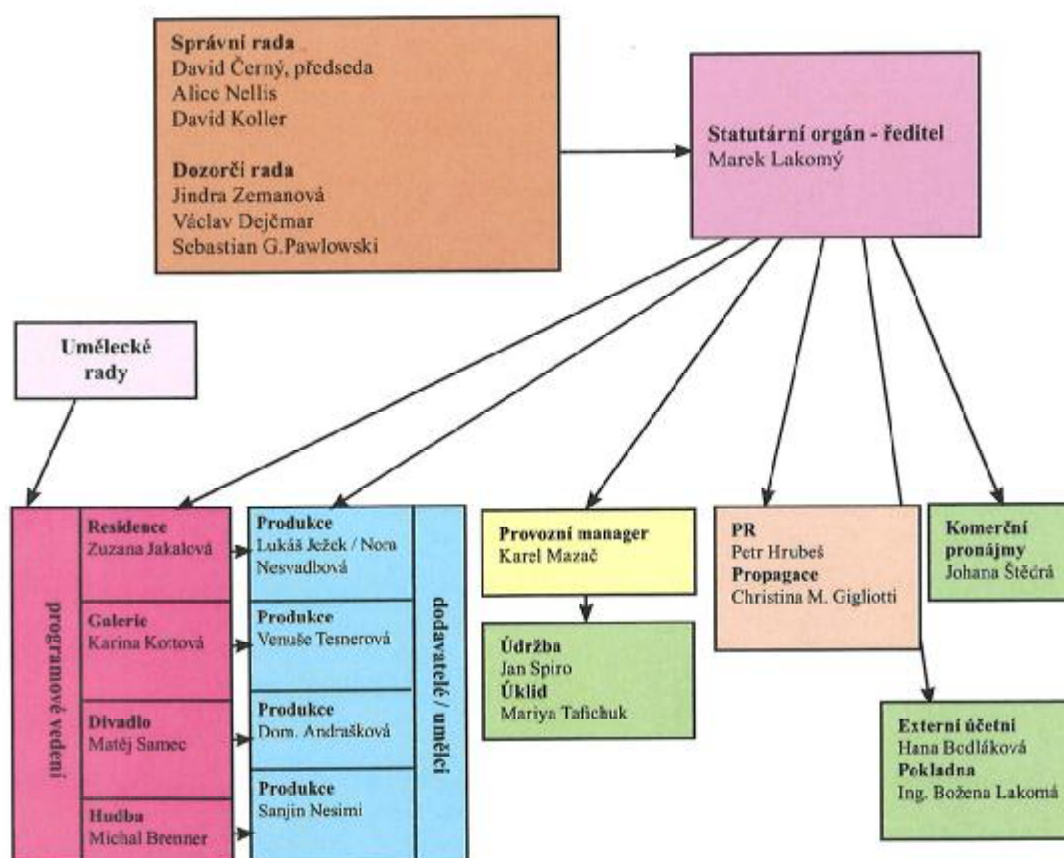
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	9 496 691,53 Kč
MF galerie	2 518 485,48 Kč
MF divadlo	2 624 030,35 Kč
MF hudba	4 647 842,88 Kč
MF rezidenční program	1 661 362,93 Kč

Celkem	20 948 413,17 Kč
--------	------------------

Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2014
 (v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 17 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 20



- Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

Správní rada (v roce 2014 ke změnám nedošlo)

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Statutární orgán

Ředitel Marek Lakomý

Dozorčí rada

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

Zakládací listina

aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

- Výnosy v členění podle zdrojů

Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	6 500 000 Kč
dotace MKČR	1 580 000 Kč
SFK ČR	58 445,80 Kč
MČP 5	50 000,- Kč
SHAPE EU	350 000 EUR

Přehled finančních podporovatelů

Velvyslanectví US	161 309,07 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000 Kč
Velvyslanectví státu Izrael	16 000 Kč
Individuální dárci	16 937,50 Kč

Vlastní finanční zdroje

vstupné	3 857 477,50 Kč
pronájmy a služby	5 010 124,43 Kč
prodej zboží	2 145 542,30 Kč

- MeetFactory o.p.s. má fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich stuktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 33.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 19, 21. Náklady na mzdu ředitele v roce 2014 činily 150 800,- Kč. Ředitel má též odměnu dle mandátní smlouvy ve výši 300 000,- Kč.



**Meet
Factory**