



**Grant Thornton**

An instinct for growth™

**MEETFACTORY O.P.S.  
PRAHA**

**Z P R Á V A**

O AUDITU  
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
K 31. PROSINCI 2013



**Grant Thornton**

An instinct for growth™

## **O B S A H**

- **Zpráva nezávislého auditora**
  
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2013**
  
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2013 do 31.12.2013**
  
- **Příloha k účetní závěrce**
  
- **Výroční zpráva**



# Grant Thornton

An instinct for growth™

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

**MeetFactory o.p.s.**  
**Obecně prospěšná společnost**  
**Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00**  
**IČ: 264 66 708**

### Zpráva o účetní závěrce

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. s bilanční sumou 6.906 tis. CZK a ztrátou ve výši 523 tis. CZK. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2013, výkazu zisku a ztráty za období od 01.01.2013 do 31.12.2013 a přílohy účetní závěrky, včetně popisu významných účetních metod.

#### *Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku*

Statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českou účetní legislativou, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

#### *Odpovědnost auditora*

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech platným v České republice, mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, abychom dodržovali etické požadavky a naplánovali a provedli audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



# Grant Thornton

An instinct for growth™

## Výrok

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2013 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 01.01.2013 do 31.12.2013 v souladu s účetními předpisy České republiky.

## Výroční zpráva

Ověřili jsme soulad výroční zprávy společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2013 s ověřenou účetní závěrkou. Za správnost výroční zprávy odpovídá statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s ověřenou účetní závěrkou.


Ověření jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2013 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou.

V Praze dne 23. června 2014

### IB GRANT THORNTON AUDIT s.r.o.

Auditorská společnost  
oprávnění č. 085  
Praha 2, Na Bojišti 18

  
Ing. Michal Kováč  
Auditor oprávnění č. 1188  
Jednatel

  
Ing. Leoš Horváth  
Auditor oprávnění č. 2013



## Rozvaha v plném rozsahu

**k 31.12.2013**  
( v celých tisících Kč )

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky


MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

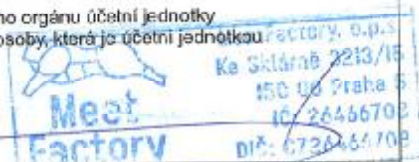
Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet I.až IV.</b>	1	5 823	5 461
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet II.1. až II.10.	20	7 068	7 207
3.	Stavby	(021)	12	6 854	6 854
4.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	(022)	13	214	353
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet IV.1. až IV.11.	40	-1 245	-1 746
6.	Oprávký ke stavbám	(081)	34	-1 174	-1 534
7.	Oprávký k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí	(082)	35	-71	-212
Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	2 563	1 445
II.	Pohledávky celkem	Součet II.1. až II.19.	71	824	1 238
1.	Odběratelé	(311)	52	252	549
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	609	793
5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	189	195
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	6	6
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-232	-305
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.8.	80	1 860	105
1.	Pokladna	(211)	72	388	55
3.	Účty v bankách	(221)	74	1 272	50
IV.	Jiná aktiva celkem	Součet IV.1. až IV.3.	84	79	102
1.	Naklady příštích období	(381)	81	29	13
2.	Příjmy příštích období	(385)	82	50	89
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	8 386	6 906

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	88	5 314	4 791
I.	Jmění celkem	Součet I.1. až I.3.	90	1 952	2 327
1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 952	1 952
2.	Fondy	(911)	88		375
II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet II.1 až II.3.	94	3 362	2 464
1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-523
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazené ztráty minulých let	(932)	93	2 987	2 987
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	3 072	2 115
II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet II.1. až II.7.	106	558	506
6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	558	506
III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet III.1. až III.23.	129	1 838	1 320
1.	Dodavatelé	(321)	106	233	923
3.	Přijaté zálohy	(324)	108	12	41
4.	Ostatní závazky	(325)	109	48	22
5.	Zaměstnanci	(331)	110	50	34
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	3	5
8.	Daň z příjmů	(341)	113	187	18
9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	26	30
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	279	222
17.	Jiné závazky	(379)	122		25
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	1 000	
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
IV.	Jiná pasiva celkem	Součet IV. až IV.3.	133	676	289
1.	Výdaje příštích období	(383)	130	551	109
2.	Výnosy příštích období	(384)	131	125	180
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	8 386	6 906

Sestaveno dne: 20.06.2014		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	
		Pozn.: 	



oprávnění č. 003

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2013  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky

IČO
26466708

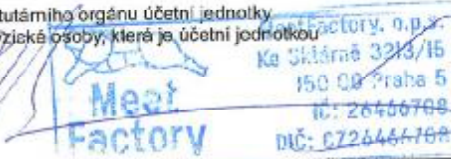
MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Spotřebované nákupy celkem	Součet I.1. až I.4.	2	1 894	339	2 233
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	988	85	1 073
2.	Spotřeba energie	(502)	4	906	209	1 115
4.	Prodané zboží	(504)	6		45	45
II.	Služby celkem	Součet II.5. až II.8.	7	10 918	1 492	12 410
5.	Opravy a udržování	(511)	8	278	62	340
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	142	31	173
8.	Ostatní služby	(518)	11	10 498	1 399	11 897
III.	Osobní náklady celkem	Součet III.9. až III.13.	12	551	56	607
9.	Mzdové náklady	(521)	13	520	49	569
10.	Zákonné sociální pojištění	(524)	14	31	7	38
IV.	Daně a poplatky celkem	Součet IV.14. až IV.16.	18	3		3
16.	Ostatní daně a poplatky	(538)	21	3		3
V.	Ostatní náklady celkem	Součet V.17. až V.24.	22	366	68	434
21.	Kursově ztráty	(545)	27	26		26
23.	Manka a škody	(548)	29	7		7
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	333	68	401
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	Součet VI.25. až VI.30.	31	488	87	575
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	415	87	502
30.	Tvorba opravných položek	(559)	37	73		73
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	14 220	2 042	16 262

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	Součet I.1. až I.3.	45	4 995	2 991	7 986
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	4 995	2 948	7 943
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48		43	43
IV.	Ostatní výnosy celkem	Součet IV.12. až IV.18.	59	26	6	32
15.	Úroky	(644)	63		1	1
16.	Kurové zisky	(645)	64	1		1
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	25	5	30
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	Součet V.19. až V.25.	67	19		19
21.	Tržby z prodeje materiálu	(654)	70	19		19
VI.	Přijaté příspěvky celkem	Součet VI.26. až VI.28.	75	490		490
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	490		490
VII.	Provozní dotace celkem	Hodnota VII.29.	79	7 342		7 342
29.	Provozní dotace	(691)	80	7 342		7 342
	Výnosy celkem	Součet I. až VII.	81	12 872	2 997	15 869

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-1 348	955	-393
34.	Daň z příjmů	(591)	83	130		130
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-1 478	955	-523

Sestaveno dne: 20.06.2014		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	Pozn.: 



Opávaní & Osa



Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2013  
(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

**MeetFactory o.p.s.**

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

Ke dni 11. května, 2013 byla z obchodního rejstříku vymazána ředitelka společnosti Pavlína Bartoňová a byl zapsán nový ředitel pan Marek Lakomý.

5. Informace o zakladatelích: Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z obchodního rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005

David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2013

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2013

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné zásoby, cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

#### Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2013 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

V roce 2013 byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám. Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb. a účetní jednotka postupovala odchylně od vyhlášky č. 504/2002 Sb. za účelem podání věrného a poctivého obrazu (tvorba opravných položek k pohledávkám).

#### Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován metodou zrychleného odpisování dle zařídění do odpisových tříd.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Technické zhodnocení majetku je odepisováno po dobu nájemní smlouvy s Magistrátem.

#### Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka rezervy nevytváří a ani o nich neúčtuje

#### Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasívech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech) podle zvláštních právních předpisů (§261 Obch. zák.), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

#### Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

#### 8. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA.

#### 9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.

10. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky  
Žádné nebyly
11. Účasti v obchodních společnostech  
Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.
12. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období  
Nemáme žádné akcie ani podíly.
13. Informace o akciích a podílech  
Nemáme žádné akcie ani podíly.
14. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy  
Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.
15. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let  
Nemáme.
16. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou  
Nemáme
17. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění  
Sociální pojištění - 3 150,- Kč  
Zdravotní pojištění - 1 350,- Kč
18. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze  
Nemáme.
19. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činnosti  
Viz Výkaz zisku a ztráty
20. Informace o zaměstnancích  
Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele Společnosti
21. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	<b>Sledované účetní období</b>
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců z toho členů řídících orgánů	1 1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP) z toho členů řídících orgánů	607 tis. 128 tis.
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0



22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů  
Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.
23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy  
Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.
24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů  
Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.
25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty  
Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.
26. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2011	Rok 2012	Rok 2013
31 920	199 880	130 340

27. Daňové úlevy na dani z příjmů  
Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu. Daňovou úlevu za rok 2012 ve výši 85 tis. Kč společnost použila ke krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně.
28. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období  
Žádné změny nebyly
29. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

V roce 2013 byla MectFactory o.p.s. poskytnuta půjčka ve výši 300.000,- Kč, která byla vrácena zpět v roce 2014.

Účetní jednotka přijala provozní dotace:  
Hlavní město Praha: 6 560 000,- Kč  
Ministerstvo kultury: 556 000,- Kč  
SFK ČR: 226 554,- Kč

### 30. Přehled přijatých darů

Velvyslanectví US	100 000,- Kč
Holandská ambasáda	25 000,- Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	225 000,- Kč
Japonský fond	50 529,- Kč
PROHELVETIA	89 000,- Kč

### 31. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2013 žádné příspěvky.

### 32. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2013 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

### 33. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 395 698,-

Závazky po lhůtě splatnosti: 263 995,-

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního či operačního pronájmu: není

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 1 157 702,53 Kč

drobný nehmotný majetek - 33 648,-

pronajatý majetek - 282 746,- Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2013: činily 140 000,- Kč (1ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

### 34. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Výsledek hospodaření účetního období roku 2012 byl použit na tvorbu fondu na krytí ztrát v následujícím období.

### 35. Změny ve vlastním kapitálu:

Nebyly

### 36. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 20. 6. 2014

Sestavila:

H. Bodláková – účetní





# Výroční zpráva



Meet  
Factory  
2013

## Obsah

Úvod	3 — 4
Galerie	5 — 11
Rezidenční program	12 — 26
Hudba	27 — 33
Divadlo	34 — 39
Další akce	40 — 45
Partneři	46 — 47
Finanční přehled	48 — 51

### Základní fakta:

*Obecně prospěšná společnost MeetFactory* byla založena 15. března 2001 za účelem:  
provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program  
provozovat galerii  
organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.

MeetFactory o.p.s. je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

#### *Správní rada*

Členové: Alice Nellis  
David Koller  
Předseda: David Černý

#### *Statutární orgán*

Ředitelka Pavlína Bartoňová – vymazáno 11. 5. 2013  
Ředitel Marek Lakomý – zapsáno 11. 5. 2013

#### *Dozorčí rada*

Václav Dejčmar  
Sebastian Georg Pawlowski  
Jindra Zemanová

#### *Zakladatelé*

David Černý  
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15  
150 00 Praha 5

web [www.meetfactory.cz](http://www.meetfactory.cz)

### **O prostoru**

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl.m. Prahy stojí v sevření dálnice a osmikolejiště na jižní hranici Smíchova:

<i>Celková užitná plocha</i>	<i>cca</i>	<i>5100 m<sup>2</sup></i>
ateliery, zkušebny, studia, deposit		3500 m <sup>2</sup>
foyery + zázemí		450 m <sup>2</sup>
velký multifunkční sál		600 m <sup>2</sup>
malý multifunkční sál		150 m <sup>2</sup>
galerie hlavní trojsálí		300 m <sup>2</sup>
galerie Kostka		100 m <sup>2</sup>



Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „*podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti*“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění, iniciovat dialog mezi jednotlivými žánry a zpřístupňovat dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zúrichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5 100 m<sup>2</sup> zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

V roce 2013 jsme realizovali mnoho divadelních představení, koncertů, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. O podrobnostech těchto akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách. Novinkou našeho programu bylo letní kino, které jsme díky podpoře návštěvníků a jejich sbírce na serveru HITHIT mohli uskutečnit na dvoře mezi budovou a dálnicí. Také jsme uvedli projekt Veřejný dům, kdy měli návštěvníci možnost navštívit všechny prostory MeetFactory a shlédnout široké spektrum činnosti našeho uměleckého centra.

**Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho co se nám podařilo, nebylo možné.**

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o.p.s

# Galerie





## Přehled o činnosti galerií v MeetFactory 2013

### Výstavní koncepce

Jádrem výstavní koncepce Galerii MeetFactory je prezentace současných uměleckých tendencí v mezinárodní a mezigenerační konfrontaci. Výstavy přesahují rámce jednotlivých médií i uměleckých disciplín a reagují na aktuální témata otevírající řadu filozofických i socio-politických otázek. **Galerie Kostka** je věnována především samostatným výstavám nebo projektům uměleckých dvojic či skupin. Slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Polovina projektů je vybrána z otevřené výzvy určené široké umělecké obci, druhou polovinu tvoří výstavy mezinárodních rezidentů MeetFactory. Program **Galerie MeetFactory** se soustředí zejména na tematické skupinové výstavy, samostatné výstavy předních českých nebo zahraničních umělců a na hostující kurátorské projekty. V rámci prostoru **Zed'** jsou na fasádě MeetFactory představovány monumentální plastiky, malby nebo instalace.

### Galerie MeetFactory

Galerie MeetFactory v roce 2013 představila šest výstavních projektů. Prvním byl hostující projekt jednoho z předních ruských kurátorů Andreje Jerofejeva nazvaný **Pussy Riot a Ruská tradice uměleckého vzoru**. Skrze výstavu, která byla před MeetFactory v menší formě prezentována v Palais de Tokyo v Paříži a nyní putuje do dalších galerií či uměleckých center, se kurátor pokusil kontextualizovat současný ruský „umělecký aktivismus“ v rámci tradice tamějšího politicky angažovaného umění od raných performance 70. a 80. let až do současnosti.

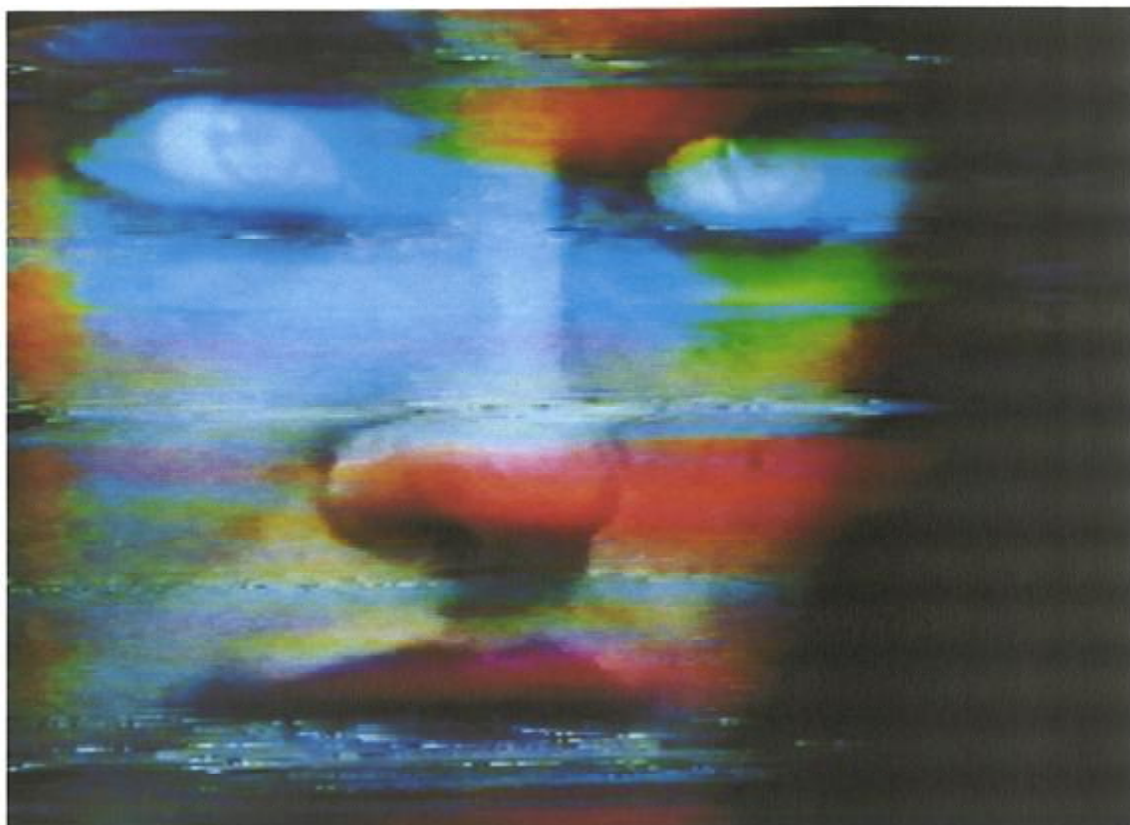


*16 - 20 000 Hz, pohled do instalace (Jana Babincová, Morgan O'Hara)*

Následovala výstava **16 - 20 000 Hz**, kterou připravila dvojice kurátorů Daniel Vlček a Miloš Vojtěchovský. Podtitul výstavy obraz - zvuk - hudba - čas naznačuje zkoumání přesahů mezi vizuálním uměním a zvukem. Výstava představila dvanáct mezinárodních umělců včetně současné hvězdy

švýcarského sound artu Zimouna. Tento rozsáhlý projekt byl také doprovázen hudebně-performačním programem. K výstavě jsme ve spolupráci s Galeríí Ferdinanda Baumanna vydali nevšední katalog ve formátu 12" LP s bookletem obsahujícím kromě medailonků a ukázek prací vystavených autorů texty Jiřího Valocha, Miloše Vojtěchovského a kurátorky Galeríí MeetFactory Kariny Kottové.

Třetí výstavou tohoto pololetí byl projekt **Zbytečný úklid**, který uspořádala kurátorka MeetFactory Karina Pfeiffer Kottová. Výstava představila sedm současných umělců pracujících v médiích fotografie, instalace a videa. Kromě nastupující generace českých umělců a česko-newyorské umělecké dvojice na ní byla zastoupena díla japonského umělce Masaru Iwai a v Česku málo vystavované mezinárodní hvězdy Pipilotti Rist. Tématem výstavy byl úklid jako metafora duševních procesů, vztah mezi uspořádanou myslí a mentálním excesem až šílenstvím. K výstavě byla vydána malá publikace obsahující kurátorskou naraci a vizuální dokumentaci výstavy.



*Pipilotti Rist, (Rozhřešení) Pipilottiny chyby, 1988*

Podzimní sezónu jsme otevřeli v polovině září výstavou **Slovo dalo slovo**, která zprostředkovala dialog dvou výrazných českých umělců Roberta Šalandy a Dušana Zahoranského na téma současné práce s textem a slovním vyjádřením v malbě a objektu. Výstava se od čistě lingvistických východisek dostala až k textům a znakům používaným v prostředí města či komerce, které mají často ambivalentní význam. K výstavě byl vydán katalog obsahující obsírnější představení práce obou autorů doplněné o texty kurátorky Kariny Pfeiffer Kottové, předního českého lingvisty Tomáše Hoskovce a spisovatelky Juliany Sokolové.





*Slovo dalo slovo, pohled do instalace*

V listopadu byla Galerie MeetFactory již tradičně věnována prezentaci dalšího ročníku festivalu **KomiksFEST!** V rámci programu festivalu se zde konaly workshopy a prezentace, ale také krátkodobá výstava několika mezinárodních tvůrců, představující současné přístupy k alternativnímu komiksu.

Poslední výstavou roku 2013 se stala výrazná prezentace dvojice nizozemských umělců Emmeline de Mooij a Adriaana Mellegerse, kteří přijali pozvání do rezidenčního programu MeetFactory. Během jejich čtyřměsíčního pobytu v Česku a interakce s místní uměleckou scénou vznikl ojedinělý projekt nazvaný **After the Future**, přetvářející inspirace ze zkoumání architektonických a vizuálních detailů Prahy do nového sci-fi příběhu. Kromě velkorysé instalace na pomezí vizuálního umění, grafického designu a scénografie bylo do projektu zapojeno dvanáct dalších českých i mezinárodních umělců, kteří zde představili vlastní performance v reakci na dané téma a fyzickou podobu výstavy.

### **Galerie Kostka**

V roce 2013 zde bylo představeno dvanáct projektů, z toho šest výstav zahraničních umělců a jedna kolaborace českého a zahraničního umělce. Sedm projektů bylo vybráno z otevřené výzvy určené zejména nastupující generaci (českých) umělců, ve zbývajících výstavních termínech se představili mezinárodní rezidenti MeetFactory.

Výstavní sezónu v Galerii Kostka zahájila **Markéta Magidová** prostorovou architektonicko-textovou instalací. Na její počín navázal letošní finalista Ceny Jindřicha Chalupického **Václav Magid**, který zde představil svou audiovizuální instalaci na pomezí lekce z dějin estetiky a detektivního zkoumání představil. Svou první samostatnou výstavu v Galerii Kostka uspořádala v březnu nastupující umělkyně **Romana Drdová**, která se zde zabývala vztahem světla a fotografie. Souběžně s rozsáhlým projektem 16 - 20 000Hz, který jsme představili v Galerii MeetFactory, byla v Galerii Kostka otevřena výstava **Martina Hrubého a Petra Krátkého**, velkoformátová malba na stěně, která vytvářela prostorovou iluzi vycházející z jevu ozvěny a dozvuku. Výraznou samostatnou prezentaci objektů a videí vzniklých během jejího rezidenčního pobytu v MeetFactory připravila v květnu americká umělkyně **Tracy Featherstone**.

Navazovala další zahraniční výstava kurátorské rezidentky **Alexandry Landré**, která si ke spolupráci přizvala nizozemského umělce **Feiko Beckerse**. V otevřené výzvy byl vybrán také projekt trojice mladých zahraničních umělců **Rasmus Søndergaard Johannsen (DK)**, **Young Joo Lee (KR)**, **Lisa Meixner (DE)** studujících na prestižní Städelschule ve Frankfurtu. Mexický rezident MeetFactory **Joaquin Segura** zde v letních měsících představil politicky angažovanou instalaci a video.



*Tereza Sochorová, Filip Cenek, Množina (pohled do instalace)*

Podzimní sezónu zahájil společný projekt **Antonína Jiráta** a původem španělského umělce **Martina Llavanerase**. Minimalistická a přesto monumentální instalace zpracovávala téma pohádek a příběhů. **Tereza Sochorová** ke svému projektu *Množina* přizvala **Filipa Cenka** a společně vytvořili působivou videoinstalaci spojující abstraktní polohu a intimnější zkoumání osobního života. Výstava byla součástí Festivalu Fotograf. **Tomáš Hružka** a **Kateřina Zochová** ve svém prvním společném projektu představili audiovizuální instalaci, která diváka zvala do tmy stídnající se s probleskávajícími momenty světla, které zosobňovaly uvažování nad léčením unaveného ducha dnešní doby. Výstavní sezónu završily dva projekty rezidentů MeetFactory, nejprve instalace **Mattea Rovesciata** na pomezí barokní pompéznosti a italského arte povera a poté monumentální zvuková instalace odvozená z prvních dvou tónů opery *Don Giovanni*, doplněná působivým environmentem. Tu připravil francouzský umělec **Adrien Giros**.

### **Galerie Zed'**

V rámci prostoru Zed' jsou na fasádě MeetFactory představovány monumentální plastiky, malby nebo instalace. Cílem je vyvážit street-artové formy s projekty pro podobný prostor méně obvyklými, jako je text, objekt nebo konceptuální projekty, které často navazují na probíhající výstavy v Galerii MeetFactory. V roce 2013 jsme zde představili tři projekty: malbu mezinárodně uznávaného francouzského street-artového umělce Honeta, text Jiřího Valocha, který se stal součástí výstavy 16 - 20 000Hz a malbu Roberta Šalandy jako součást výstavního projektu Slovo dalo slovo.





*Jiří Valoch, Bez názvu*

### **Doprovodný a vzdělávací program**

Během celého roku pořádají galerie MeetFactory ke svým výstavám řadu dalších programů jako jsou komentované prohlídky, performance, přednášky a diskuse a další mezižánrové formy. Kromě této dlouhodobé činnosti každoročně pořádáme bohatý program v rámci Léta s MeetFactory a v roce 2013 jsme spolupřádali také první ročník Ceny Věry Jirousové pro začínající a etablované kritiky výtvarného umění.

### **Léto s MeetFactory 2013**

Léto s MeetFactory je ojedinělý mezižánrový projekt určený především občanům a letním návštěvníkům Prahy. Jeho hlavní výsadou je zprostředkování možnosti setkání s kvalitním současným uměním zaměřeným na nejmladší generaci tvůrců a mezigenerační vztahy příjemnou, neformální cestou. V roce 2013 jsme pokračovali v prezentaci studentů a ateliérů vysokých uměleckých škol. Atmosféru své školy sem přenesla ústecká Fakulta umění a Designu UJEP, Ateliér tělového designu brněnské FaVU nebo pražská UMPRUM. Představili jsme také pop-up výstavu a performance na téma vztahu vizuálního umění a tance nazvanou Mysl je sval, pod kurátorskou taktovkou Viktora Čecha. Nejvýznamnější součástí této akce bylo provedení snad nejzásadnějšího tanečního díla šedesátých let Tria A od americké choreografky a umělkyně Yvonne Rainer. V nastudování Zdenky Brungot Svítkové a Anny Sedlačkové jsme v MeetFactory měli možnost představit jeho pražskou premiéru. V rámci letního programu jsme dále představili prezentace umělců, komentované prohlídky aktuálních výstav, workshopy a další akce.





*FUD Factory*

### **Cena Věry Jirousové**

24. května 2013 se v MeetFactory uskutečnilo slavnostní vyhlášení prvního ročníku Ceny Věry Jirousové, ceny pro začínající a etablované kritiky výtvarného umění. Odborná porota ve složení Dušan Zahoranský, Ladislav Kesner ml., Marek Pokorný, Sláva Sobotovičová a Vilma Anýžová vybrala letošní laureáty v obou kategoriích. Laureáty prvního ročníku soutěže se stali Tereza Jindrová a Ivan Mečl, kteří kromě předplatných českých i mezinárodních uměleckých časopisů získali rezidenční pobyty v New Yorku a Vídni, které se uskutečnily na podzim 2013.



# Rezidenční program



## Přehled o činnosti rezidenčního programu MeetFactory za rok 2013

### Rezidenční program MeetFactory

Jádrum rezidenčního programu bylo také v roce 2013 poskytování zázemí pro krátko i střednědobé pobyty (1 měsíc – 4 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery, Mondriaan Fundem a Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze, Francouzským institutem v Praze, Francouzským institutem a Českými centry, Goethe-Institutem v Praze, Künstlerhaus Bethanien a Česko-německým fondem budoucnosti, Americkou ambasádou a Visegrad Fundem. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou.

Vedle umělců, kteří přijížděli na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty. V roce 2013 bylo součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory. Důležitou součástí rezidenčního programu je také dlouhodobější přítomnost zajímavých českých rezidentů, kteří vytvářejí silné pojítko mezi mezinárodní atmosférou rezidenčního centra a českou uměleckou scénou.

### Směřování a úspěchy

V roce 2013 měl rezidenční program MeetFactory čest přivítat dohromady **28 zahraničních rezidenčních umělců**. Rezidenční umělci prezentovali své práce na **7 samostatných výstavách v Galerii Kostka**, **3 skupinových výstavách v Galerii MeetFactory**, **2 výstavách ve spřátelených galeriích FUTURA a SPZ**, **8 otevřených ateliérech** a dalších **13 akcích rezidenčního programu** (workshopech, prezentacích umělců, koncertech či novém formátu Kičn Betl).

Základem prezentací rezidenčních umělců se i v roce 2013 stala kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka. Díky koncepci bývalého kurátora galerie Dušana Zahoranského vznikla myšlenka blíže propojovat české a rezidenční umělce ve společných výstavních projektech a iniciovat tak mezikulturní dialog. Na tuto myšlenku navázala i nová kurátorka galerie Karina Kottová, která i v průběhu roku 2013 kladla důraz na kontakt rezidenčních umělců a české výtvarné scény s mezinárodním kontextem současného umění. K takovým výstavám patří například výstavy *16 – 20 000 Hz* či *Zbytečný úklid*.

Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračoval v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory na Praze 5 (Centrum pro současné umění FUTURA, SVIT), se kterými realizoval společné prezentace umělců nebo poskytoval zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavovali.

I v průběhu roku 2013 jsme usilovali o rozšíření povědomí o rezidenčním programu mezi širokou veřejností. Za tímto účelem jsme vedle prezentací v podobě výstav a otevřených ateliérů v rezidenčním patře iniciovali sérii doprovodných programů v podobě prezentací pod názvem **Kičn Betl**. Tento formát v komorním prostředí kuchyňky rezidenčního patra propojuje rezidenčního a domácího umělce, kdy oba prezentují vybrané práce ze svého portfolia v reakci na předem zadaná témata.

Po úspěchu dobrovolnického programu v roce 2012 jsme pokračovali ve spolupráci se stálým jádrem dobrovolníků i v roce 2013. Díky němu se podařilo vybudovat solidní základnu programu pro rezidenční umělce (výlety, vernisáže, tipy a rady) a také zefektivnit aktivity, které byly pro rezidenční umělce nezbytně nutné, ale vzhledem k jazykové bariéře značně náročné (nakupování materiálu, dojednávání dopravy atd.). Dalším personálním přínosem pro rezidenční program MeetFactory je vytvoření nové pozice pro zahraničního stážistu. V prvním pololetí 2013 přivítala MeetFactory francouzskou stážistku Léu Tricoire, kde hlavní náplní její práce byla podpora francouzských výměnných rezidencí mezi Prahou, Nice a Štrasburkem.

## Přehled spoluprací

### Holandská výzva

Rezidenční pobyty holandských umělců v MeetFactory probíhaly ve spolupráci s Mondriaan Fundem a Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze. Díky této podpoře realizovala MeetFactory v prvním pololetí roku 2013 rezidenční pobyt nizozemského umělce **Tafa Hassama**.

Ten v průběhu svého čtyřměsíčního pobytu pracoval na výzkumu české alternativní a undergroundové hudební scény 70. a 80. let. V reakci na to připravil prezentaci v galerii SPZ, která sestávala z výstavního programu a série čtyřech happeningů a literárních pásem, kdy se publikum mohlo obeznámit s historií undergroundového hnutí, ale také s osobností nizozemského fotografa Jefa Helmera, který v průběhu 70. a 80. let toto hnutí dokumentoval.



*Pohled do instalace výstavy Kritický materiál pro novou generaci Tafa Hassama v galerii SPZ.*

Zásadním projektem spolupráce s Mondriaan Fundem a Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze byla rezidence a následně výstava v Galerii MeetFactory umělců **Emmeline de Mooij** a **Adriena Mellegerse**. Pro sochařku a performerku de Mooij a grafického designéra a typografa Adriaana Mellegerse se jednalo o první hlubší spolupráci. Mellegers zde poprvé vystoupil z 2D grafické práce a pracoval s médiem objektu.





*Emmeline de Mooij performuje v prostorách výstavy *After the Future*.*

Pro svůj projekt si umělecká dvojice vymyslela sci-fi narativ, na základě kterého stavěla podle grafických prvků pražské architektury smyšlený vizuální příběh. Za tímto účelem de Mooij a Mellegers první měsíc rezidence zasvětili fotografickému dokumentování pražských budov, zejména architektury Karla Prágera a dalších staveb socialistického realismu. Jádrem výstavy se ale při tom nestala jenom vizuálně interpretovaná fiktivní storyline. Důležitou součástí projektu byla také performativní část, ke které si dvojice pozvala současné české umělce a performery, jejichž úkolem bylo komunikovat s objekty ve výstavě. První performanční večer proběhl již v průběhu vernisáže 29. 11. (Emmeline de Mooij a Matyáš Chochola), druhý performanční večer se odehrál 19. 12. za účasti dalších českých umělců (např. Darina Alster, Kateřina Zochová, Veronika Slámová, Jan Hladil).

Tento projekt bude publikačně využit v roce 2014.



### Nizozemská kurátorka Alexandy Landré v MeetFactory

Dalším rezidenčním pobytem realizovaným ve spolupráci s Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze byla rezidence kurátorky **Alexandy Landré**. V průběhu měsíční rezidence Landré pracovala na výzkumu české umělecké scény, se speciálním důrazem na prostorové umění. Participovala na několika veřejných prezentacích rezidenčního programu - otevřených ateliérech MeetFactory, ale také na prvním vydání Veřejného domu. Pro tuto příležitost vystavila ve svém ateliéru malby a další díla českého rezidenta MeetFactory Viktora Valáška, a podávala k nim návštěvníkům kurátorský výklad.

Největším výstupem rezidence Alexandry Landré byla výstava *Pomalý a postupný* v galerii Kostka, kterou realizovala společně s nizozemským umělcem Feiko Beckersem.

### Rezidence Praha – Paříž, rezidence Praha - Nice

První ročník projektu francouzsko – české výměny byl realizován ve spolupráci s Francouzským Institutem, Francouzským Institutem v Praze a Českými centry pod názvem Rezidence Praha - Paříž. Pro druhý ročník se MeetFactory společně s partnery rozhodla spolupracovat se dvěma partnerskými organizacemi ve Francii: CEAAC ve Štrasburku pro tříměsíční rezidenci českého umělce a Villou Arson v Nice pro šestidenní rezidenci českého kurátora.

V první polovině roku 2013 vyhlásila MeetFactory společně s partnery otevřenou výzvu pro předkládání projektů pro české umělce a kurátory, přičemž Francouzský institut v Praze a Francouzský institut publikovaly výzvu pro francouzské umělce a kurátory, kteří budou realizovat rezidenci v MeetFactory. Z české strany byli po dohodě s partnery a zasedání umělecké rady ve složení zástupců partnerů a umělecké rady MeetFactory vybrán umělec Jiří Thýn pro rezidenci ve Štrasburku a kurátor Michal Novotný pro rezidenci v Nice. Na rezidenční pobyt do MeetFactory přijel mladý alsaský umělec Adrien Giros, na kurátorský rezidenční pobyt byla vybrána Fabienne Bideaud.



*Performance George Cremaschiho na vernisáži výstavy Adriena Girose Strážci.*

**Adrien Giros** se integroval do rezidenčního programu přirozeně a od začátku se živě podílel na aktivitách a chodu akcí spojených s MeetFactory. První větší prezentaci své práce realizoval jako součást otevřených ateliérů v průběhu třetího Veřejného domu s podtitulem *Továrna*. Pro tento účel vytvořil místně-specifickou soundinstalaci, reagující na zvukové kulisy běžného továrního provozu. Instalace také pracovala s konkrétním kontextem MeetFactory jako s prostorem industriálního charakteru transformovaného do podoby kulturního centra. V jeho ateliéru tedy zaznívaly střídavě repetitivní zvuky reprodukováných útržků hudby z hudebního sálu a zvuky monotónního bušení kladivem. Instalace měla velkou diváckou úspěšnost, zejména díky subwooferu, který si Giros sám postavil, a který později využil také ve své závěrečné výstavě.

Na finálním projektu, který ušel světu světa v podobě výstavy *Strážci* v Galerii Kostka, spolupracoval Giros s americkým hudebníkem a kontrabasistou Georgem Cremaschim. Odrazovým můstkem pro výstavu se stala historika obklopující pobyt W. A. Mozarta v Praze a premiéru jeho opery *Don Giovanni* ve Stavovském divadle v roce 1789. Giros ve své výstavě povýšil části daného příběhu do abstraktnější roviny zájmu o smrt a nejistotu. Ve zvukové části instalace interpretoval první dva tóny výše zmíněné opery. Součástí vernisáže 19. 12. 2013 byla živá performance s Georgem Cremaschim.



*Návštěvníci studují archiv Fabienne Bideaud.*

**Fabienne Bideaud** po dobu své rezidence pracovala na výzkumu sebeorganizování české umělecké scény, zejména se soustředila na inspirační zdroje českých umělců, kurátorů a kritiků. Zkoumala, zda a jakým způsobem tyto inspirační zdroje formují podobu české umělecké scény, a do jaké míry ovlivňují praxi jednotlivých kulturních producentů. V průběhu svého pobytu se za tímto záměrem setkala s desítkami osobností českého a slovenského současného umění, např. s Tomášem Vaňkem, Terezou Stejskalovou, Janem Pfeifferem a. j., přičemž od nich sbírala knihy, filmy či jiné elementy, které považovaly ve svém případě za inspirativní či promítající se do jejich praxe. Sesbírané materiály vystavila v podobě archivu v prostorách rezidenčního patra jako dočasnou pop-up výstavu.



## Německá výzva

Německá výzva probíhá podobně jako po minulé roky, ve spolupráci s dlouhodobými partnery Künstlerhaus Bethanien, Goethe-Institutem v Praze a Česko-německým fondem budoucnosti. V roce 2013 zrealizovala MeetFactory tři rezidence německých umělců: Borise Dornbusche, Judy Ross a Mattea Rovesciata.

Německý konceptuální umělec **Boris Dornbusch** v průběhu své rezidence, kterou absolvoval od dubna do června, realizoval dva velké projekty, které mu umožnily vizibilitu a konfrontaci s českou uměleckou scénou. Prvním projektem byla výstava v Centru pro současné umění FUTURA pod názvem *Jezdit svým autem rychlostí koně* (16. dubna – 19. května).

V rámci své rezidence v MeetFactory vytvořil Boris Dornbusch ve spolupráci s grafickou designérkou Markétou Kinterovou autorskou uměleckou knihu pod názvem *Year of the Moon*, která vyšla v nákladu 500 výtisků a byla veřejně prezentována na knižním veletrhu KNIHEX 23. 6. 2013.



*Judy Ross: záběr z filmu Felicia, 2:57 minutes, 2013*

Filmařka a umělkyně **Judy Ross** přijela na tříměsíční rezidenci v červnu a pracovala v jejím průběhu na krátkém filmu *Felicia*. Spolupracovala na něm s několika rezidenčními umělci MeetFactory, např. s Masaru Iwaiem (JAP). Film vypráví o vztahu dcery – striptérky, a otce – sochy filozofa a hledání společného způsobu komunikace. Uvedení filmu se kvůli osobním problémům umělkyně (vyhoření jejího bytu v Berlíně v průběhu rezidence) muselo odložit na rok 2014. Plánovaná prezentace proběhne v MeetFactory, dále v Berlíně a v dalších německých městech. Judy Ross také participovala na dalších akcích rezidenčního programu, na otevřených ateliérech a prezentacích umělců.

Důležitou součástí rezidenčního programu se stal německý umělec italského původu Matteo Zapparoli, který pracuje pod uměleckým pseudonymem **Matteo Rovesciato**. Rezidenci absolvoval od října do prosince. Rovesciato se plně zapojil do rezidenčního provozu a navázal několik spoluprací s dalšími rezidenčními umělci, zejména s mexickou umělkyní Jimenou Mendez. V průběhu jeho rezidence vznikla také spolupráce s francouzskou ilustrátorkou Amélie Carpentier, se kterou vytvořil v rámci otevřených ateliéru v průběhu akce Veřejný dům 9. 11. 2013 sdílenou kresbu.

Rezidenci završil výstavou s názvem **Sjednocení v nepotřebnosti** v Galerii Kostka. Vernisáž se uskutečnila 29. 11. 2013 a trvala do 13. 12. 2013. Jeho práce charakterizují experimenty s papírem, s barvami a pigmenty a s různými kresebnými postupy. Pro výstavu v Kostce se rozhodl až sochařským způsobem pracovat s prostorem galerie, a vytvořit v ní jakési paralelní papírové univerzum.



*Pohled do instalace výstavy Mattea Rovesciata: Sjednocení v nepotřebnosti.*

#### **Americká výzva**

Díky podpoře Americké ambasády v Praze realizovala MeetFactory v roce 2013 rezidenci americké umělkyně **Tracy Featherstone**. Tracy se aktivně zapojila do života v MeetFactory a agilním přístupem se jí podařilo získat si okruhy přátel i vlastní umělecké publikum.

Tracy Featherstone v průběhu své rezidence aktivně přispívala k chodu rezidenčního programu. Hostila skupiny studentů, kterým prezentovala práci i mimo otevřené ateliéry. Aktivně se podílela na seznamování se současnou českou uměleckou scénou, iniciovala neformální i formální setkávání s českými umělci a kurátory.

Výstupem její rezidence se vedle výše zmíněných prezentací stala **výstava Přidaná Hloubka v Galerii Kostka**. Svě dílo prezentovala i v Americkém centru v rámci diskuze **Rezidenční programy a mobilita umělců mezi USA a ČR**. Kromě jiného zdobí její koláže také bar v MeetFactory.



### Další projekty a rezidenti

Vedle již zmíněných spoluprací se podařilo díky rezidenčnímu programu MeetFactory realizovat i několik dalších projektů, které obohatili interkulturní dialog mezi Českou republikou a mezinárodní uměleckou scénou.

Japonský rezident Junichiro Ishii připravil během čtyřměsíční rezidence několik veřejných prezentací a děl. Připravil dvě nová díla: *Chapeau* a *The Door*. Poslední zmíněná instalace se stala součástí otevřených ateliérů v průběhu první edice Veřejného domu – Bizzare Carnival. V produkci MeetFactory za podpory Japan Foundation vznikl k projektu *The Door* také volně distribuovaný pohled. Vedle toho byl Jun'ichiro Ishi prvním rezidentem, který měl možnost své dílo prezentovat ve formátu Kičn Betl, kde se utkal s českým umělcem Jankem Rousem.



*Vernisáž výstavy Joaquina Segury Záblesk všeho, co se pokazilo v galerii Kostka.*

Mexický umělec **Joaquin Segura** v průběhu své čtyřměsíční rezidence participoval na několika otevřených ateliérech, v nichž publiku ukázal jak svoje videopráce, tak již proběhlé či připravované projekt pro další veřejné prezentace v zahraničí. Výsledkem jeho participace v rezidenčním programu je letní výstava v Galerii Kostka **Záblesk všeho, co se pokazilo**. Vedle toho vzešel ze spolupráce MeetFactory a Joaquina Segury projekt prezentovaný během kreativních úterků Léta s MeetFactory – **GRIT: Současné mexické video. Výběr 1996 – 2012**, který mapuje mexickou videoscénou uběhlých dvou dekad. K programu vznikla informační brožura obohacena o kurátorský text, synopse videí a medaillons participujících umělců. *GRIT* byla kromě jiného prezentována také v prostoru Goleb v Amsterdamu. Segura byl také druhým umělcem participujícím na formátu Kičn Betl, ve kterém se představil vedle českého umělce Davida Kořínka ze skupiny RAFANI.

Vedle těchto rezidencí realizovali produkční a výzkumné rezidence i další umělci a kurátoři: Tom Kotik (US), Zimoun (CH), Martin Andersson (CH) a Masaru Iwai (JAP), Lummerland – Lisa Meixner (DE/AT), Rasmus Johannsen (DK) a Young Joo Lee (KOR). Japonský rezident Masaru Iwai, který byl součástí rezidenčního programu díky výstavě **Zbytečný úklid**. Participoval i na otevřených ateliérech a součástí jeho rezidence se stala i performance, kterou realizoval v hudebním sále MeetFactory.

Kurátorka **Michelle Levy**, ředitelka EFA Project Space v New Yorku, realizovala v MeetFactory třítydenní rezidenční pobyt. Zkoumala uměleckou scénu s orientací na artist-run spaces. Za tímto účelem se setkala s více než 30 umělci, kurátory, kulturními manažery a dalšími osobnostmi uměleckého života. Výsledky svého výzkumu představila v rámci přednášky organizované v prostoru galerie TransitDisplay.

Výraznými rezidenčními umělci se stali také Slovinci **Dávid Demjanovič** a **Jarmila Mitriková**, kteří v průběhu své rezidence prezentovali práci jako součást několika otevřených ateliérů nebo slovenská filmačka působící v New Yorku **Anabela Žigová**, která prezentovala pásmo svých krátkých filmů a představila také ukázky z filmu **Salto Mortale**, který bude mít premiéru v kinech v roce 2014.



*Jarmila Mitriková ve svém ateliéru.*

## Seznam rezidentů a přehled uskutečněných projektů v roce 2013

### Seznam zahraničních rezidentů MeetFactory v roce 2013

Jun'ichiro Ishii (JAP)	prosinec 2012 – březen 2013
Alexandra Landré (NL/DE)	únor 2013
Tracy Featherstone (US)	březen 2013 – květen 2013
Joaquin Segura (MEX)	březen 2013 – červen 2013
Taf Hassam (NL)	březen 2013 – červen 2013
Kirby Mages (US)	březen 2013 – červen 2013
Boris Dornbusch (DE)	duben 2013 – červen 2013
Judy Ross (DE)	květen 2013 – červenec 2013
Masaru Iwai (JAP)	květen 2013 – červen 2013
Andrea Gombos (HU)	srpen 2013 – říjen 2013
Emmeline de Mooij + Adriaan Mellegers (NL)	září 2013 – prosinec 2013
Fabienne Bideaud (FR)	říjen 2013 – listopad 2013
Matteo Rovesciato (IT / DE)	říjen 2013 – prosinec 2013
Adrien Giros (FR)	říjen 2013 – prosinec 2013
Jarmila Mitriková + Dávid Demjanovič (SK)	říjen 2013 – prosinec 2013
Jimena Mendoza (MEX)	říjen 2013 – prosinec 2013
Anabela Žigová (SK)	říjen 2013 – prosinec 2013



**Krátkodobé produkční a výzkumné rezidence v roce 2013**

Tom Kotik (US)	duben 2013
Morgan O'Hara (US)	duben 2013
Zimoun (CH)	duben 2013
Martin Andersson (CH)	duben 2013
Lisa Meixner (DE/AT)	červen 2013
Rasmus Johannsen (DK)	červen 2013
Young Joo Lee (KOR)	červen 2013
Michelle Levy (US)	červen 2013
Martin Llavaneras (ESP)	září 2013

**Seznam českých rezidentů MeetFactory v roce 2013**

Matěj Al Ali, Tomáš Moravec	leden 2013 – prosinec 2013
Veronika Landa	do 7. 4. 2013
Viktor Valášek	leden 2013 – prosinec 2013



## Výstavy s účastí rezidenčních umělců MeetFactory

Trvání výstavy / Galerie	Název výstavy	Participující rezidenti
11. 4. - 24. 5. 2013 Galerie MeetFactory	16 - 20 000 Hz	Zimoun (CH), Martin Andersson (CH), Tom Kotik (US),
16. 4. – 19. 5. 2013 Centrum pro současné umění FUTURA, Praha	Jezdit svým autem rychlostí koně	Boris Dornbusch (DE)
6. 5. - 31. 5. 2013 Galerie Kostka	Přidaná hloubka	Tracy Featherstone (US)
24. 5. – 21. 6. 2013 Galerie SPZ, Praha	Klíčový materiál pro novou generaci	Taf Hassam (NL), Kirby Mages (US)
5. 6. - 25. 8. 2013 Galerie MeetFactory	Zbytečný úklid	Masaru Iwai (JAP)
5. 6. - 21. 6. 2013 Galerie Kostka	Pomalý a postupný	Alexandra Landré (NL/DE)
27. 6. - 12. 7. 2013 Galerie Kostka	Lummerland II	Lisa Meixner (DE/AT), Rasmus Johannsen (DK), Young Joo Lee (KOR)
16. 7. - 2. 8. 2013 Galerie Kostka	Záblesk všeho, co se pokazilo	Joaquin Segura (MEX)
12. 9. – 29. 9. 2013 Galerie Kostka	Quagmire	Martin Llavaneras (ESP)
29. 11. - 13. 12. 2013 Galerie Kostka	Sjednoceni v nepotřebnosti	Matteo Rovesciato (IT/DE)
19. 12. 2013 - 12. 1. 2013 Galerie Kostka	Strážci	Adrien Giros (FR)
19. 12. 2013 - 12. 1. 2013 Galerie MeetFactory	Ater the Future	Emmeline de Mooij, Adriaan Mellegers (NL)

Otevřené ateliéry	
17. 1. 2013	Jun'ichiro Ishii (JAP), Veronika Landa (CZ), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali / Venuše Tesnerová (CZ), Viktor Valášek (CZ)
9. 2. 2013	Veřejný dům – Bizzare Carnival / Otevřené ateliéry: Jun'ichiro Ishii (JAP), Veronika Landa (CZ), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali / Venuše Tesnerová (CZ), Alexandra Landré (NL/DE) a Viktor Valášek (CZ)
20. 3. 2013	Kičn Betl: Jun'ichiro Ishii (JAP) vs. Janek Rous (CZ)  Otevřené ateliéry: Taf Hassam (NL), Tracy Featherstone (US), Joaquín Segura (MEX), Veronika Landa (CZ), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)
6. 5. 2013	Otevřené ateliéry: Boris Dornbusch (DE), Taf Hassam (NL) / Kirby Mages (US), Tracy Featherstone (US), Joaquín Segura (MEX), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)
5. 6. 2013	Otevřené ateliéry: Masaru Iwai (JAP), Boris Dornbusch (DE), Judy Ross (DE), Taf Hassam (NL) / Kirby Mages (US), Tracy Featherstone (US), Joaquín Segura (MEX), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)
27. 6. 2013	Boris Dornbusch (DE), Judy Ross (DE), Taf Hassam (NL) / Kirby Mages (US), Joaquín Segura (MEX), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)
31. 10. 2013	Adrien Giros (FR), Emmeline de Mooij / Adriaan Mellegers (NL), Matteo Rovesciato (IT/DE), Jimena Mendoza (MEX), Jarmila Mitriková / Dávid Demjanovič (SK), Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)
19. 12. 2013	Adrien Giros (FR), Emmeline de Mooij / Adriaan Mellegers (NL), Matteo Rovesciato (IT/DE), Jimena Mendoza (MEX), Jarmila Mitriková / Dávid Demjanovič (SK), Anabela Žigová (SK) Tomáš Moravec / Matěj Al Ali (CZ), Viktor Valášek (CZ)

Další akce	
9. 2. 2013	V rámci Veřejného domu: Otevřené ateliéry + Videoperformance Dariny Alster + performance Kateřiny Olivové
20. 3. 2013	Kičn Betl: Jun'Ichiro Ishii (JAP) vs. Janek Rous (CZ)
20. 4. 2013	V rámci Veřejného domu: Otevřené ateliéry + workshop batikování
8. 5. 2013	Rezidenční program MeetFactory + rezidenční program FUTURA – prezentace portfolio
22. 5. 2013	Diskuze: Rezidenční programy a mobilita umělců mezi USA a ČR
8. 6. 2013	Kičn Betl: Joaquin Segura (MEX) vs. David Kořínek / RAFANI (CZ)
23. 6. 2013	Křest knížky Borisa Dornbusche The Year of the Moon
16. 7. 2013	Prezentace GRIT: Současné mexické video. Výběr 1996 – 2012
20. 8. + 27. 8. 2013	Série sochařských workshopů s Andreou Gombos
14. 9. 2013	V rámci Pražské muzejní noci: Otevřené ateliéry + Workshop s Andreou Gombos + Prezentace GRIT: Současné mexické video. Výběr 1996 – 2012
9. 11. 2013	V rámci Veřejného domu: Noční šichta – Otevřené ateliéry + Workshop s Janou Babincovou + Performace „live drawing“
10. 12. 2013	Vlivný kabinet – prezentace francouzské kurátorky Fabienne Bideaud
19. 12. 2013	Residents and Aliens: Otevřené ateliéry + Večer performance + Promítání filmů



A black and white photograph of a dark, industrial-style interior, possibly a stage or rehearsal space. The scene is dimly lit, with a bright light source from the left creating a strong highlight on the floor and casting long shadows. In the background, there is a stage area with a railing and a truss system with several spotlights. The word "Hudba" is overlaid in large, white, bold letters in the center of the image.

# Hudba



Crystal Fighters, 14. II. 2013

## Přehled o činnosti hudební dramaturgie v roce 2013

Čtvrtý rok fungování samostatné hudební dramaturgie MeetFactory přinesl několik nových trendů. Jedním z nich je nárůst **vyprofilovaných komunitních akcí** s přesahem mimo čistě hudební program, například **multižánrové akce „Veřejný dům“**, taneční party na kolečkových bruslích nebo návrat hudebně-módních akcí ve formě **Látkové výměny**.

Další novinkou je pořádání vybraných koncertů v komorním **prostředí divadelního sálu (DS)** s **kapacitou do 200 návštěvníků**, čímž se otvírají možnosti pořádání menších akcí, pro které je kapacitně i finančně velký sál pro 1000 lidí nevyhovující. Produkce MF připravila v roce 2013 tři „zkušební“ koncerty na DS, od příštího období by se tyto měly konat s periodicitou cca 8 až 10 za rok.

Nepříjemným důsledkem globální ekonomické krize je pak částečný úbytek koprodukcí a tím pádem i agregátní návštěvnosti – naopak, narostl počet vlastních produkcí na rekordních 54. V roce 2013 se v MeetFactory ve vlastní dramaturgii či koprodukcí konalo celkem **82 veřejných hudebních akcí** (tj. v průměru 7 měsíčně) s celkovou **návštěvností 32 tisíc diváků**.

### Bohemian Like You

Jednou z vlajkových lodí vlastní hudební dramaturgie MeetFactory je koncertní série Bohemian Like You, která se dlouhodobě věnuje **mapování současných trendů světové nezávislé scény** – je pořádána ve spolupráci s občanským sdružením FKDM, které koncerty pod tímto názvem organizovalo již od roku 2007.

V loňském roce se v rámci této řady konalo celkem 9 akcí a premiérově se představilo například americké dívčí trio **Au Revoir Simone**, novou desku představili britští hlukoví mistři **Fuck Buttons**, po dlouhých 10 letech se do Prahy vrátilo americké avant-jazzové trio **The Sea and Cake** ale i zasnění islandané **Múm**, v květnu jejich krajané – folkový **Sin Fang** a dívčí duo **Pascal Pinon** nebo experimentální **Javelin**. Koncerty série jsou již tradičně doplněné nadějnými domácími talenty, letos mj. indie-popoví **Make My Heart Explode**, brněnský solitér **Tom Holíč** nebo nový projekt **Petra Marka (MIDI LIDI)** Monikino kino.



## MeetFactory Kontakt

Řadou středně velkých koncertů představující budoucí či stoupající hvězdy soudobé hudební scény je Kontakt, podpořený i v roce 2013 grantem hl. m. Prahy. Ve čtyřech jedinečných koncertech se představila islandská folková diva **Sóley** (květen), britsko-německá zpěvačka a producentka českého původu **Emika** za doprovodu pražského smyčcového Apollon Quartetu a opěrní zpěvačky Michaely Šrůmové (červen), v podzimní části pak britský solitér **Gold Panda** a francouzský hiphopový mág **Wax Tailor** s kapelou. Tyto večery rovněž otvírají rostoucí lokální talenty jako nadějně dívčí duo Never Sol, slovenský producent Stroon, nový projekt Jiřího Buriana IBitWonder a mladinký talent Aid Kid.

## Vzdělávání / Hudební čaje o páté

Součástí projektu MeetFactory je i hudební vzdělávání – v roce 2013 ve formě cyklu Hudební čaje o páté podpořené ročním grantem ministerstva kultury, uskutečnili se čtyři koncerty – v květnu koncert a diskusi s fanoušky absolvovala americká parta **Chromatics**, známá mj. ze soundtracku již kultovního filmu Drive a americký alternativní queer rapper **Mykki Blanco**, na podzim pak o rozdílech na české a polské scéně povyprávěli polští **Kamp!** a jejich domácí „protihráči“, talentovaní Deaths a v listopadu pak o největším evropském hudebním trhu britské duo **Mount Kimbie** a jejich krajan **Seams**.

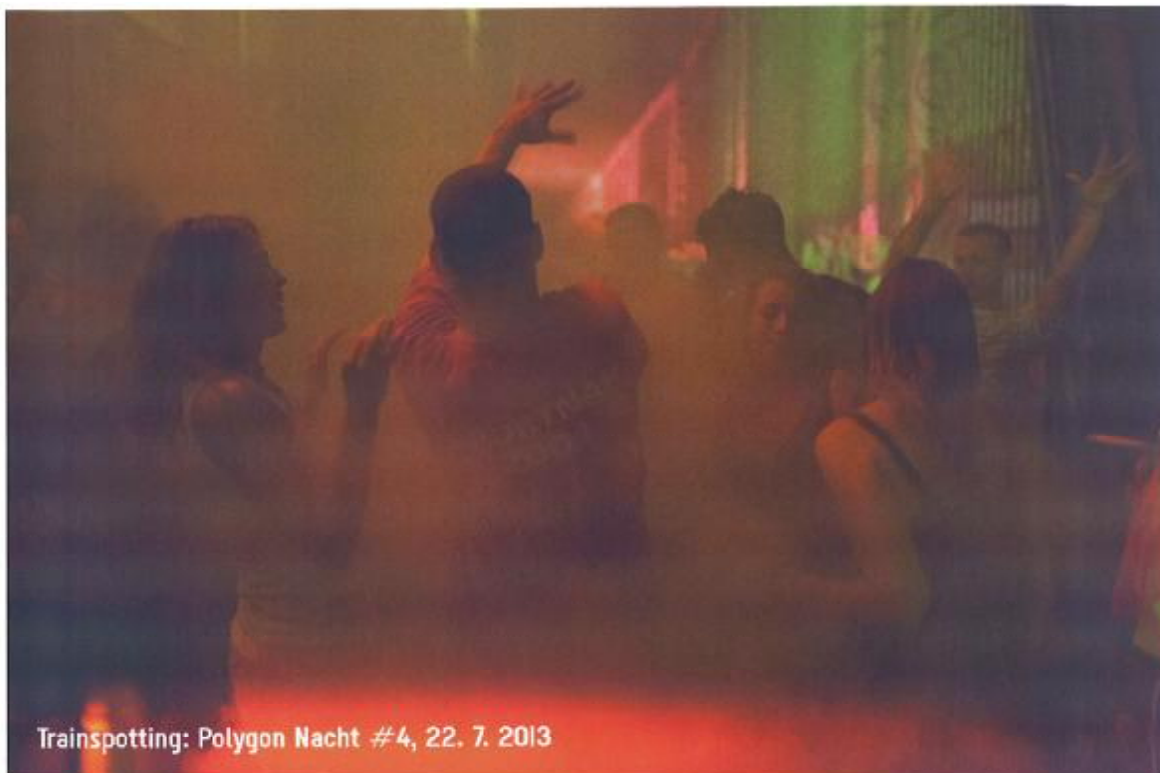


Čaje o páté: Mykki Blanco, 31. 5. 2013



## DJ Lounge / Trainspotting

Trainspotting jsou **pravidelné komunitní víkendové večery lokálních dj-ských kolektivů**, které se konají mimo hudební či divadelní sál MF – dle počasí ve foyer budovy nebo před ní. V létě se konaly tematické hudebně-vizuální večírky „po dekáдах“ od 50-tých let po současnost. Spolupracujícími kolektivy v roce 2013 byly zejména City Surfer, KSK, Polygon, urso5hrsago nebo Tanyny. Návštěvnost těchto akcí se pohybuje mezi 100 a 200 diváky, **vstupné je zdarma**.



## Komunitní projekty

Dalšími komunitními projekty jsou zejména akce „**Veřejný dům**“ pořádané všemi dramaturgy MeetFactory, které ve spolupráci s externími komunitami, kurátory i umělci **představují celou šíři záběru projektu** (hudba, divadlo, výtvarné umění, residence, film, přesahy) a jsou určeny široké veřejnosti coby lákadlo na další program MF. Po pomalých začátcích se živá komunita sdružila také kolem **tanečních párty na kolečkových bruslích** „Poxxoxo Roller Skate Disco“, které pravidelně každé dva měsíce připravujeme s kolektivem Poxxoxo – návštěvnost těchto akcí se ustálila na cca 300 lidech.

Další komunitní aktivitou je pak návrat **módně-gastro-hudebních akcí pod názvem Látková výměna**, které navazují na „Cakebreak blešáky“ pořádané v letech 2010 a 2011. V roce 2013 se uskutečnily dvě tyto akce, další plánujeme na letošní rok.



### Koprodukce

Pravidelnými organizacemi spolupracujícími s MeetFactory i v roce 2013 zůstali například sdružení KYEO, hard&heavy promotéři Obscure Promotion nebo okruh Českého rozhlasu Radio Wave, nově též spolupracujeme s agenturami Pragokonzert nebo AMP (vzpomínkový koncert na Filipa Topola Sbohem a řetěz), mladým festivalem Elekce a první koncert zde uskutečnil také již tradiční alternativně-experimentální festival Stimul.

Hudba

### Přehled 2010 až 2013

	2010	2011	2012	2013
<b>Počet veřejných hudebních akcí</b>	72	86	77	82
- ve vlastní produkci	43	50	35	54
- v koprodukcí a spolupráci	29	36	42	28
<b>Celková návštěvnost</b>	21,000	29,284	36,684	31,638
<b>Průměrná návštěvnost na akci</b>	292	341	476	386

## Seznam akcí hudební dramaturgie v roce 2013

Datum	Akce
12. 1.	7. narozeniny Radia Wave
18. 1.	Night Air 01
20. 1.	Noc s Karlem: Tata Bojs a Zrní
2. 2.	Poxoxo Roller Skate Disco
8. 2.	Trainspotting: City Surfer
9. 2.	Veřejný dům 1: Bizarre Carnival
15. 2.	Trainspotting: KSK
28. 2.	Bohemian Like You: The Sea and Cake (US) + Make My Heart Explode (CZ)
6. 4.	Bohemian Like You: The Soft Moon
13. 4.	Poxoxo Roller Skate Disco
15. 4.	Skid Row (US)
19. 4.	Trainspotting: KSK
20. 4.	Veřejný dům 2: Tři orlí pera
30. 4.	Trainspotting: City Surfer
2. 5.	The Killimanjaro Darkjazz Ensemble (NL)
3. 5.	Trainspotting: Polygon
20. 5.	Bohemian Like You: Sin Fang (ISL) + Pascal Pinon (ISL)
21. 5.	Bohemian Like You: Chromatics (US) + Tom Holíč (CZ)
22. 5.	Kontakt: Sóley (ISL) + Never Sol (CZ)
29. 5.	Bohemian Like You: Light Asylum (US) + Dresden Dresses (CAN)
31. 5.	Kontakt: Mykki Blanco (US) + Tucu (CZ/UK)
1. 6.	Fashion Swap
1. 6.	Poxoxo Roller Skate Disco
7. 6.	Čaje o páté: Emika (UK/DE)
8. 6.	Je to v suchu
10. 6.	Amon Amarth (SWE)
13. 6.	Bohemian Like You: Javelin (US) + Monikino Kino (CZ)
14. 6.	Festival Elekce
15. 6.	Festival Elekce
20. 6.	Trainspotting: KSK
26. 6.	Sbohem a řetěz – rozlučka s Filipem Topolem
29. 6.	Trainspotting: Polygon
22. 7.	Porno Para Ricardo (CUB) + Alaverdi (CZ)
25. 7.	Trainspotting: 50's
1. 8.	Trainspotting: 60's
2. 8.	6 let City Surfer
5. 8.	Owen Pallett (CAN)
8. 8.	Trainspotting: 70's
15. 8.	Trainspotting: Poxoxo 80's Roller Skate Disco
16. 8.	Trainspotting: Sound of Love
22. 8.	Trainspotting: 90's
29. 8.	Trainspotting: 00's



30. 8.	Trainspotting: RARE
6. 9.	Křest knížky „Prkýnka jsme uřizli“
13. 9.	Trainspotting: KSK vol. 19
14. 9.	Pražská muzejní noc + oficiální afterparty
21. 9.	A/V Jatka
20. 9.	Trainspotting: Tanyny
24. 9.	Čaje o páté: Kamp! (PL) + Deaths (CZ)
29. 9.	Bohemian Like You: Fuck Buttons (UK) + Zen Lyons (UK)
1. 10.	Bohemian Like You: Au Revoir Simone (US) + Luno (CZ)
4. 10.	Bohemian Like You: Múm (ISL) + Sin Fang (ISL)
11. 10.	Koloritfest
12. 10.	Russian Circles (US) + Chelsea Wolfe (US)
15. 10.	Never Say Die Tour 2013
23. 10.	Křest knížky „Metrowagonmash“
25. 10.	Trainspotting: Deaths x Dné x Restage
26. 10.	Trainspotting: urso5hrsago
1. 11.	FDM vs OBS:CUR vs SWAMP
2. 11.	Komiksfest 2013 – závěrečný večer
8. 11.	Trainspotting: KSK vol. 20
9. 11.	Veřejný dům 3: Na šichtu
10. 11.	Kontakt: Gold Panda (UK) + 1BitWonder (CZ)
12. 11.	Kontakt: Wax Tailor (FR) + aid kid (CZ)
14. 11.	Kontakt: Crystal Fighters (UK) + Calm Season (CZ)
15. 11.	Trainspotting: Polygon
19. 11.	Imatrikulace ČVUT
20. 11.	Stimul Festival: These New Puritans (UK) + oOoOO (US)
23. 11.	Látková výměna 2
23. 11.	Poxoxo Roller Skate Disco
26. 11.	Bohemian Like You: Starfucker (US) + Kazety (CZ)
28. 11.	Bohemia – křest CD
30. 11.	Čaje o páté: Mount Kimbie (UK) + Seams (UK)
1. 12.	Heaven Shall Burn (DE) + Hypocrisy (SWE)
5. 12.	Lordi (FIN)
6. 12.	Borgore (ISR)
12. 12.	Křest knížky „Kmeny 0“
21. 12.	Vánoce City Surfer

# Divadlo

A black and white photograph of a theater stage. In the foreground, several rows of folding chairs are arranged, facing towards the back of the stage. The chairs are simple, metal-framed chairs with dark seats. The background is a dark, plain wall, possibly a stage backdrop. The lighting is dramatic, with strong shadows cast by the chairs onto the floor. The word "Divadlo" is overlaid in the center of the image in a large, bold, white sans-serif font.

## Přehled o činnosti divadelní dramaturgie v roce 2013



*Rainald Goetz – Pevnost. Premiéra inscenace Miroslava Bambuška proběhla 20. prosince*

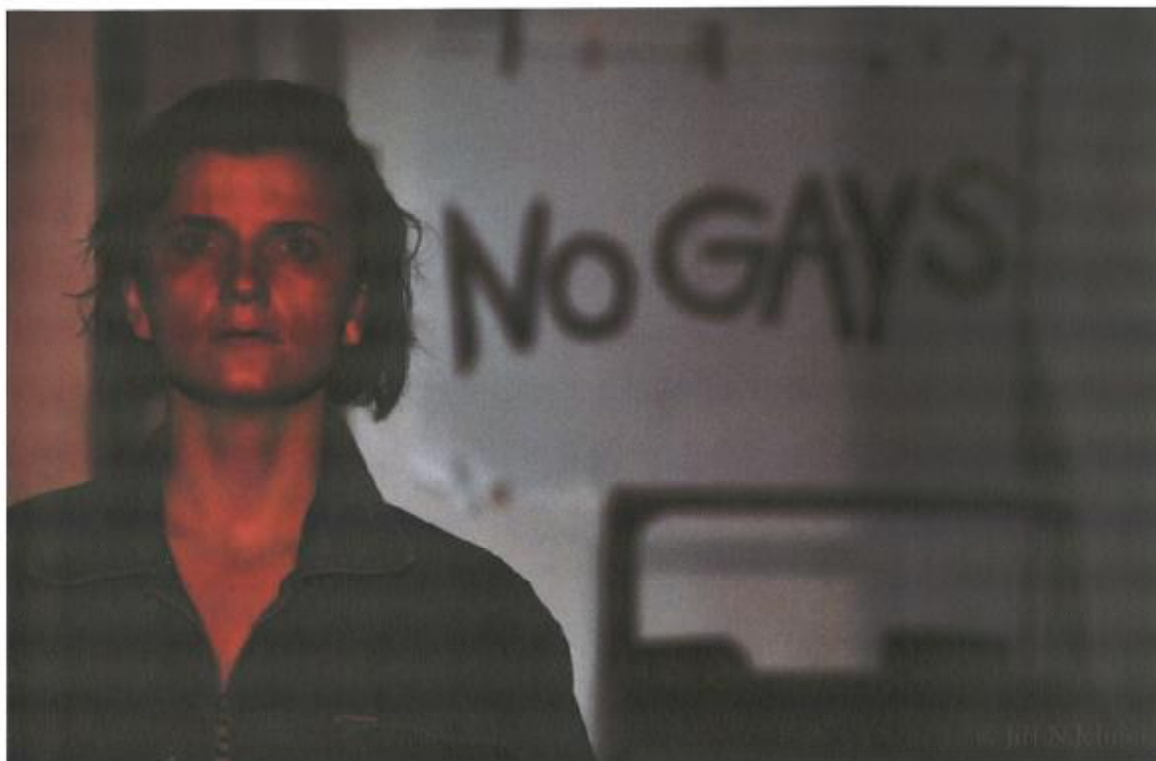
Za šest let působení divadla MeetFactory vzniklo na jeho platformě již **pětadvacet inscenací**. V minulém roce se po odchodu Jana Tošovského, který se rozhodl naplno věnovat činnosti v Národním divadle, **ustálil jako divadelní dramaturg Matěj Samec**. Divadlo pokračuje v linii, která byla nastolena Samcovými předchůdci; orientuje se na **umělecky náročný repertoár**, který má potenciál inspirovat k **netradičním, experimentujícím inscenačním postupům**, který přináší inspiraci a **nové podněty k přemýšlení** a dokáže reagovat na aktuální společenskou problematiku. **Základním stavebním kamenem** divadelní dramaturgie ovšem zůstávají **kvalitní a dramaturgiicky objevné texty**, především adaptace současných děl světové literatury, každá uvedena ve světové nebo české premiéře.





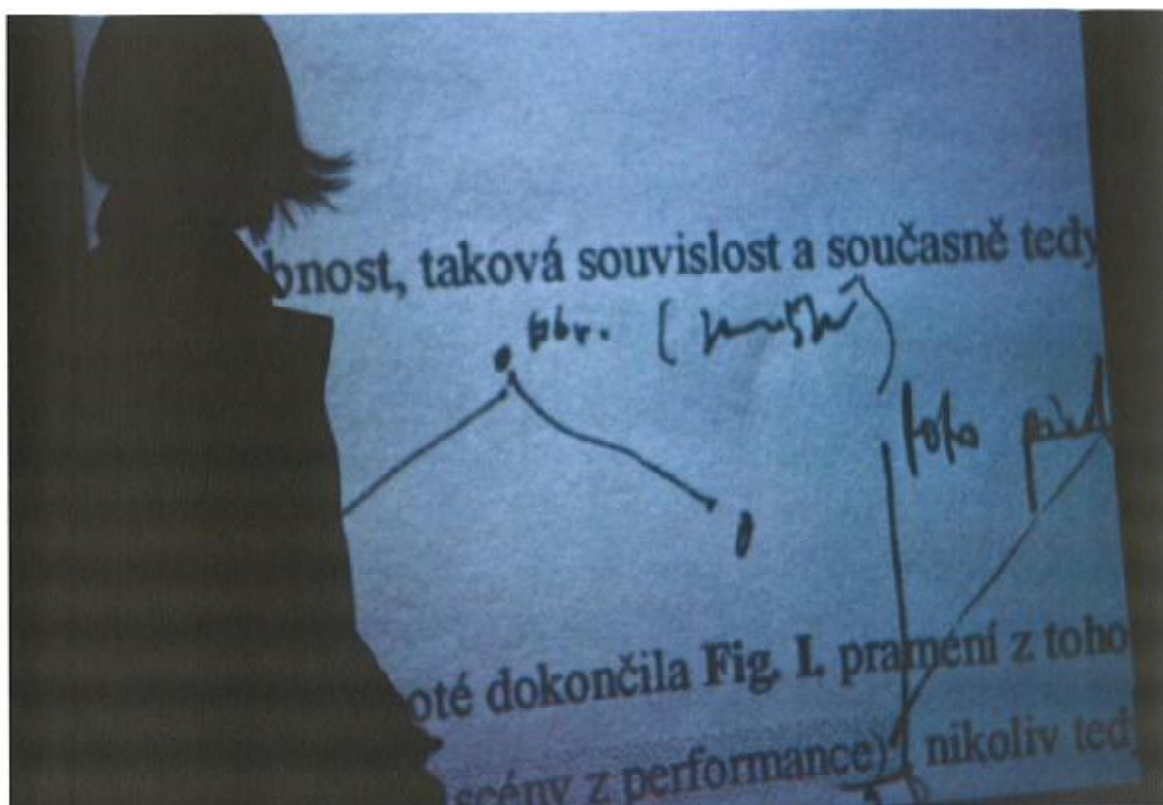
*Mondšajn podle Ondřeje Štindla. Režie: Jan Frič*

V roce 2013 Divadlo MeetFactory uvedlo celkem 5 premiér vlastní produkce: 20. ledna **Wczoraj jutro** režisérky Marty Stosio, 28. března byl odstartován šestidílný divadelně - výtvarný projekt **Občan a věc (rovný rovného nemá právo soudit)**, v režii Aleše Čermáka, 16. května **Chladnější vrstvy vzduchu** Antje Rávic Strubel v režii Viktorie Čermákové, 30. září proběhla premiéra inscenace **Protože jsem to nikdy nikde nedělal, už asi budu** v režii Jana Kačeny, 14. října jsme poprvé uvedli **Mondšajn**, inscenaci na motivy novely Ondřeje Štindla a Josefa Bolfa v režii Jana Friče a nakonec 20. prosince českou premiéru hry **Pevnost** Rainalda Goetze v režii Miroslava Bambuška.



*Antje Rávic Strubel Chladnější vrstvy vzduchu. Režie: Viktorie Čermáková*

Inszenace úspěšně uvádíme. Chladnější vrstvy vzduchu, které ožívují site-specific prostor chodby rezidenčního patra, uvedli jsme je také v srpnu v rámci programu festivalu **Prague Pride**, 24. listopadu se představily na **bratislavském festivalu Drama Queer**, a proběhlo dalších 10 repríz. **Občan a věc** se uvádí s pravidelnou dvouměsíční frekvencí, přičemž každé představení je odlišné. Uvedli jsme dosud 5x. **Wczoraj jutro** mělo čtyři reprízy, **Protože jsem to nikdy nikde nedělal, už asi budu**, jsme hráli dosud 8x.



*Občan a věc. Projekt Aleše Čermáka*

Uváděli jsme také starší inscenace: **You Happy Me Happy** (6x), 6. listopadu proběhl jejich zájezd na festival **České divadlo v Bratislavě**, **Politický kabaret** (6x), se kterým jsme 28. listopadu hostovali do třetice na Slovensku, tentokrát v Banské Bystrici, Elfriede Jelinek - **on není jako on** (6x), v červnu proběhla slavnostní derniéra, divácky náročné monodrama se setkala s **velkým diváckým zájmem** a dočkalo se dvacítky repríz.

**You Happy Me Happy** a **Politický kabaret** jsme rovněž uvedli v **únoru v rámci festivalu Malá inventura**. **You Happy Me Happy** jsme hráli s anglickými titulky.

Rovněž MeetFactory hostilo četné **koprodukční projekty**.

Divadlo Letí uvádělo až do června inscenaci **iPlay** rakouského dramatika B. Studlara v říjnu (premiéra proběhala v říjnu 2012). Divadlo Disk s mimořádným úspěchem nastudovalo a uvádělo absolventskou inscenaci **Všechno nejlepší Phoebe Zeitgeist** režisérky Apoleny Vanišové. V květnu proběhla premiéra textu Gao Xingjiana **Druhý břeh** LocoMotion Company, jenž pracuje s nevidomými a slabozrakými performery. V červnu jsme v koprodukčním režimu uvedli premiéru a 4 reprízy inscenace **Fault/Line**, kterou přímo pro MeetFactory připravil soubor Texas Tech University z USA. V tomtéž měsíci jsme hostili premiéru a 4 další uvedení dosud neuvedeného textu Alana Bowne **Beirut**. V letních měsících působil v MeetFactory mezinárodní divadelní soubor Unlimited, který v srpnu uvedl premiéru inscenace **White Coffee**, která se formou devising theatre zabývá situací Romů ve východní Evropě. Tento projekt, s podporou MeetFactory financovaný především z visegrádského grantu v současné době cestuje po Evropě (Maďarsku, Rumunsku, Bulharsku či Slovensku). Koprodukčně jsme se také podíleli na přípravě inscenace **Sticker** Halky Třešňákové a Jana Bárty, který se nyní hraje v Divadle Alfred ve dvoře. 16. listopadu jsme jako koproducenti uvedli českou premiéru textu **Nikdy nevíš, čím tě život nakonec překvapí** lucemburského autora Guye Helmingera, projekt mladého režiséra Kryštofa Pavelky, který s ním vyhrál cenu Nadace Grant Thornton.



Kromě toho divadelní dramaturgie MeetFactory pokračovala v inspirativní filmové a literárně diskusní produkci. V rámci programu **Volné směry** jsme za velkého zájmu diváků připravili dalších pět **Večerů pod Letlampou**, jejichž moderátorem je René Nekuda (mezi jeho hosty patřili třeba Radka Denemarková, Jana Šrámková, Petra Hůlová či Jan Těsnohlídek ml.). Nemenšímu ohlasu se těšily **Konsekvence bizarnosti**, v rámci nichž jsme uváděli polozapomenuté či málo uváděné filmové snímky, doplněné o diskuzi s odborníky na daná témata (uvedli jsme například 4 filmy Zuzany Piussi, nejnovější dokumentární snímek o básnířce Bohumile Groegrové, perlu českého vědeckého filmu Mykoin PH510 Jiřího Lehovce, islandský snímek Gnarr, mezi hosty, kteří vedli diskuzi, patřil například RNDr. Martin Čihák). V rámci Volných směrů jsme rovněž připravili novou platformu, zabývající se performance a jejími podobami, připravili jsme večer **Slam poetry experimental set**, kde se představili známí slamoví básníci v nečekaných souvislostech, doprovázeni hudbou. René Nekuda loňského října vede celoroční kurz tvůrčího psaní **MeetAcademy of Storytelling** (probíhá pravidelně každý týden pro uzavřenou skupinu přihlášených), přičemž v jeho rámci každý měsíc probíhají přednášky významných osobností ze světa literatury, přístupné též široké veřejnosti.

Divadelní dramaturgie se značnou měrou podílí na pořádání **Veřejných domů**, uměleckého večírku, na jehož platformě dochází k funkčnímu propojení všech čtyř dramaturgií působících v MeetFactory (kromě divadla galerie, hudba, rezidenční program). Divadelní dramaturgie poskytla příležitost představit se zajímavým umělcům z oblasti performing arts, kteří připravili zajímavé výtvarně-divadelní autorské instalace a performance (za všechny scénografy Lucia Škandíková, Ivana Kanhauser, Antonín Šilar či umělkyně Marie Ladrová, o edukační část programu večírku se starali organizátoři GenderFuckFestu pod značkou Queer kabinet).

Filmovou dramaturgii jsme letos prvně rozšířili v rámci produkce nového Letního kina, kde jsme v období od července do září každý týden uvedli jeden snímek v žánru tzv. ArtPop (namátkou Cestu do pravěku Karla Zemana, Vejdí do prázdna Gaspara Noé, Ovoce stromů rajských jíme Věry Chytilové či Imaginární lásky Xaviera Dolana ad.)

Na 16. listopadu Divadlo MeetFactory připravilo bohatý program v rámci letos v České republice prvně realizované Noci divadel. Diváci měli příležitost zhlédnout materiál první čtené zkoušky inscenace Pevnost, scénická čtení nových textů domácí i zahraniční produkce (Katja Brunner, Petra Hůlová), do osmi prostor MeetFactory (divadlo, galerie, divadelních zkušebny, foyer, chodba rezidenčního patra, šatny a fundusu) připravili na celonoční program umělci jako například: Anita Krausová, Viktorie Čermáková, Aleš Čermák, Marie Nováková, Marek Brožek, BioMasha, Zdena Hadrboľcová, Jana Pidrmanová, Jakub Gottwald, Petr Vančura, Jana Šáchová, Kateřina Dudová či mexická rezidentka Jimena Mendoza.





*Jedna z performancí v rámci Noci divadel v MeetFactory*

Divadlo uvedlo v letošním roce celkem **65 divadelních představení**. Nejsou do něj přitom započítány počty uvedení večerů Volných směrů (Konsekvence bizarnosti proběhly 5x, Večery pod Letlampou 5x, Slam poetry experimental set 1x, Veřejná přednáška MeetAcademy of storytelling 2x a jeden komponovaný večer v rámci Noci divadel, Noční múra sladkých snů). Celkem tudíž v roce 2013 divadelní dramaturgie včetně dvou Veřejných domů a filmových večerů uspořádala **98 kulturních akcí**.

Divadlo



*Protože jsem to nikdy nikde nedělal, už asi budu. Režie: Jan Kačena*

A photograph of a building facade with a metal staircase and a sign. The building has a light-colored wall with some peeling paint. A sign on the wall reads "Jiri Stanek 15.3.-6.4. Display Mace". A metal staircase leads up to a doorway. The name "BAJKAZYL" is visible on the wall below the staircase. The overall image has a dark, monochromatic blue-green tint.

# Další akce

BAJKAZYL



## Letní kino

Projekt rekonstrukce a oživení předtím prakticky nevyužívaného dvorku objektu MeetFactory byl úspěšně umístěn na crowdfundingový server Hithit.cz, na kterém se podařilo vybrat přes 90 000 Kč. Myšlenka vytvořit filmovou kulturní oázu přímo pod dálnicí městského okruhu s výhledem na Smíchovské nádraží a Hradčany se ukázala jako odvážná a riskantní, avšak nakonec plně funkční. Kino bylo slavnostně otevřeno 19. června 2013 a každou středu až do poloviny září hostilo pokaždé téměř stovku návštěvníků.



Další akce

Letní kino MeetFactory zaujímá jedinečné místo v rámci letního kulturního programu nejen ve smyslu výjimečně kreativního řešení dřívě průmyslového prostoru, jež odpovídá současným trendům v západní Evropě, ale stejně tak ve smyslu programové dramaturgie.

V žádném případě se neřadíme k mainstreamové produkci ostatních pražských letních kin; Pod značkou „Art-pop“ dáváme prostor k uvedení kvalitních artových snímků světové i české kinematografie. Současně mají naši diváci možnost spoluvytvářet program kina; každý týden totiž skrz internetový portál [filmjukebox.com](http://filmjukebox.com) mohou hlasováním vybírat mezi třemi předvybranými snímky, vítězný z nich poté v letním kině promítáme. Minulé léto jsme promítali pravidelně každou středu. Uvedli jsme kromě jiných například dokument o tanečnici a choreografce Pině Bausch režiséra Wima Wenderse, *Vejdi do prázna* Gaspara Noé, *Bílou stuhu* Michaela Hanekeho, oscarový *Milk* režiséra Guse Van Santa, *Cestu do pravěku* Karla Zemana, *Imaginární lásky* Xaviera Dolana, *Kubrickovu Vesmírnou odysseu* nebo experimentální snímek Věry Chytilové *Ovoce stromů rajských jíme*.

Vstupné do našeho kina bylo symbolických 80 Kč (pro přispěvatele, kteří Letní kino podpořili na serveru Hithit dokonce pouhých 60 Kč).





Další akce

## Veřejné domy

Záměrem projektu bylo rozšířit a nadále pracovat s propojovací platformu čtyř dramaturgií, působících v MeetFactory. Veřejný dům je umělecký večírek, který se koná s pravidelnou dvouměsíční frekvencí (s výjimkou letních měsíců). Jeho návštěvníci mají jedinečnou příležitost vybrat si z pestré programové nabídky a strávit noc v inspirativním a živoucím prostředí centra současného umění.



*Jeden z ateliérů v rezidenčním patře MeetFactory během prvního Veřejného domu Bizarre Carnival, únor 2013*

Mezinárodní centrum současného umění MeetFactory je multižánrovou kulturní institucí, pod jejíž střechou vedle sebe působí čtyři dramaturgie (hudba, divadlo, galerie, rezidenční program). Zatímco v rámci běžného provozu MeetFactory fungují tyto prakticky odděleně, Veřejné domy jsou výsledkem jejich spolupráce.

MeetFactory projektem Veřejných domů navázala na úspěšné produkce v rámci loňské Muzejní noci a filmového večírku „Péčko“, který proběhl v rámci Léta s MeetFactory. Pestrý program obou těchto událostí naplnil prakticky všechny dostupné prostory budovy, odehrával se v nich paralelně po několik hodin. Návštěvníci měli možnost procházet budovou a vytvořit si z rozmanité kulturní nabídky dle libosti vlastní program. Obě události se těšily mimořádnému diváckému zájmu a ohlasu (Muzejní noc přilákala na tři tisíce návštěvníků, „Péčka“ se zúčastnilo téměř 500 lidí). Do MeetFactory přišli nejen její věrní příznivci, ale i ti, kteří běžně MeetFactory nenavštěvují.

Mezi cíle projektu patří tento typ náročných produkcí, která je založena na mezioborové interakci, má pestrý a různorodý program, z toho důvodu i širokou cílovou skupinu diváků a my ji chceme dramaturgicky i produkčně ukotvit. Umožnit její kontinuální vývoj, ustanovit pravidelnost jejího konání. Ve výběru umělců co možná nejvíce riskovat, nebýt závislí na známých tvářích.





*Lunchmeat, Veřejný dům Tři orlí pera, duben 2013 v MeetFactory*

Vstupné na Veřejný dům je pro návštěvníky zdarma. S ohledem na některé části programu, které by diváci měli možnost navštívit jinde za vysokou cenu vstupného, tvoří aspekt nulového vstupného divácky zcela jedinečnou příležitost.

Pořádáme rozsáhlou a netradiční PR kampaň. Kromě vlastních kanálů (www, Facebook, tištěný program) a zvýšené péče o inzerci v tisku a rádích diváky oslovujeme speciálními letáky v hromadných dopravních prostředcích. Veřejný dům je jednou z hlavních PR priorit MeetFactory. Vytvořili jsme také speciální merchending. Diváci mají příležitost zakoupit si plátěné tašky s kvalitním sítotiskem s logem Veřejného domu, lacinější papírové tašky, pohlednice a další tematické předměty.

#### **Tematika jednotlivých veřejných domů**

Každý z Veřejných domů má speciální tematické zastřešení. Jednotlivá témata vycházejí z aktuálního sezónního dění a slouží především jako startovní můstek pro výběr umělců a k inspiraci pro jejich angažmá v rámci konkrétního Veřejného domu.

V roce 2013 se odehrály čtyři Veřejné domy, 9.2. 2013 **Bizarre Carnival**, 20. 4. 2013 pak **Tři orlí pera.**, 9. 9. 2014 **Muzejní noc** a 9. 11. 2014 **Noční šichta**.

V roce 2014 bychom rádi uspořádali další čtyři další Veřejné domy. S dvouměsíční pravidelností chceme ještě poněkud víc tematicky navazovat na ostatní umělecký provoz v MeetFactory. Podaří-li se nám získat finanční podporu, věříme, že bude Veřejný dům stále silnější a živější komunikační platformou různých druhů umění.





*Queer kabinet*

Titul Veřejného domu je samozřejmě odkazem na termín veřejného prostoru, jehož poslání jsou totožná: **oživit, provokovat, probouzet zájem, debatu, nabízet nečekané souvislosti, umožňovat či zprostředkovat zajímavá setkání, bourat zdi mezi místnostmi a hranice mezi lidmi.** Zároveň se však lehce dotýkáme konotace veřejného domu s domem radosti a rozkoše neboli lupanariem.

Inspirace nalézáme u podobných projektů v zahraničí, konkrétně například především v newyorském **Rubladu** či buenosaireském **Casona Iluminada**. I na základě zkušeností z nich jsme nabyli pevného přesvědčení, že se umění může bez ohledu na svou tzv. vysokost či nízkost ve vzájemné interakci a díky nečekanému kontextu obohacovat a vyvíjet.



# Partneři

MEETFACTORY

### **Partneři MeetFactory**

Hl. město Praha  
Budějovický Budvar n. p.  
Mondriaan fonds  
Česko-německý fond budoucnosti  
Ministerstvo kultury ČR  
Hilti ČR, s r.o.  
US Embassy  
Goethe – Institut  
Francouzský institut  
Francouzský institut v Praze  
Visegrad Fund  
Nizozemské velvyslanectví  
Václav Dejčmar  
Sloane Park Property Trust, a.s.  
RedBull ČR s.r.o.  
Dial Telecom, a.s.

### **Mediální partneři MeetFactory**

Radio 1, ArtMap, Radio Wave, Jlbjlt.net, Prague TV, Artyčok TV, The Prague Post, Revolver Revue, Indiemusic, Expats.cz, UMakArt: You Make Art, Informuji.cz, Streetculture, Kulturisimo, Arttalk.cz, GoOut, ČTK Protext



An aerial, monochromatic photograph of a city, likely Prague, viewed from a high vantage point. In the foreground, a person is sitting on a grassy hill, looking out over the city. The city below is densely packed with buildings, streets, and a prominent railway line with overhead power lines. A tall, thin tower is visible in the distance against a cloudy sky. The overall tone is dark and atmospheric.

# Finanční přehled

**Finanční přehled****Výsledovka**

Výnosy	Kč	15 868 710
Náklady	Kč	16 391 773
Zisk/ztráta	Kč	- 523 063

**Rozvaha**

Aktiva	Kč	6 906 369
Pasiva	Kč	7 429 432
Zisk/ztráta	Kč	- 523 063

**Přehled přijatých dotací**

grant Hlavního města Prahy	6 560 000 Kč
dotace MKČR	556 000 Kč
SFK ČR	226 554 Kč

**Přehled finančních podporovatelů**

Velvyslanectví US	100 000 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	225 000 Kč
Holandská ambasáda	25 000 Kč
Japonský fond	50 529 Kč
PROHELVETIA	89 000 Kč

**Vlastní finanční zdroje**

Vstupné	2 351 595 Kč
pronájmy a služby	5 634 183 Kč

**Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady**

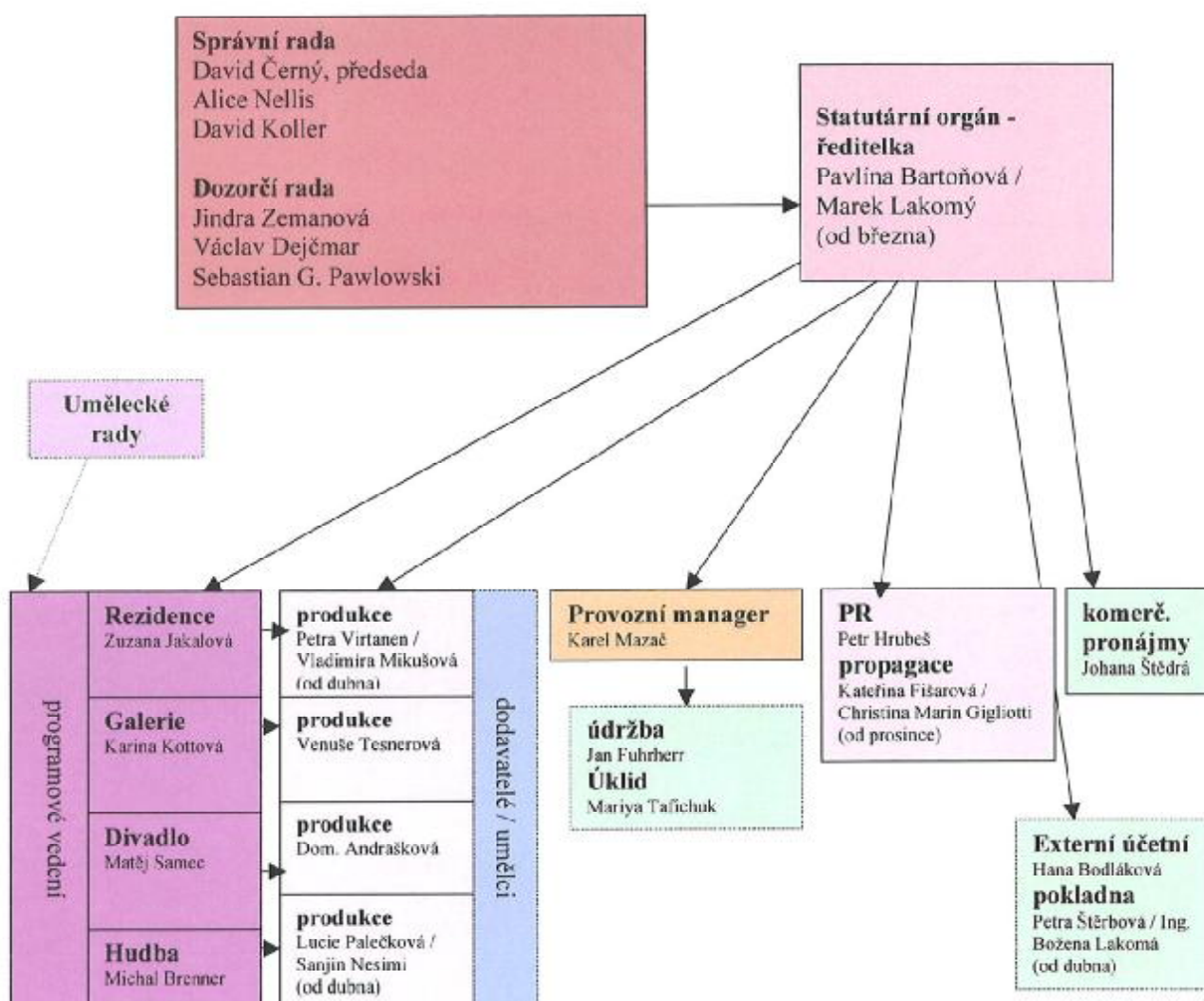
MF nedělitelné společné náklady	7 580 149 Kč
MF galerie	1 686 437 Kč
MF divadlo	2 265 092 Kč
MF hudba	3 259 735 Kč
MF rezidenční program	1 600 360 Kč

<b>Celkem</b>	<b>16 391 773 Kč</b>
---------------	----------------------

**Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2013**

(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 17 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 20





- Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

**Správní rada** (v roce 2013 ke změnám nedošlo)

Členové:	Alice Nellis David Koller
Předseda:	David Černý

**Statutární orgán**

Ředitelka	Pavčina Bartoňová – vymazáno 11. 5. 2013
Ředitel	Marek Lakomý - zapsáno 11. 5. 2013

**Dozorčí rada**

Václav Dejčmar  
Sebastian Georg Pawlowski  
Jindra Zemanová

**Zakladatelé**

David Černý  
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

**Zakládací listina**

aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

- Výnosy v členění podle zdrojů

**Přehled přijatých dotací**

grant Hlavního města Prahy	6 560 000 Kč
dotace MKČR	556 000 Kč
SFK ČR	226 554 Kč

**Přehled finančních podporovatelů**

Velvyslanectví US	100 000 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	225 000 Kč
Holandská ambasáda	25 000 Kč
Japonský fond	50 529 Kč
PROHELVETIA	89 000 Kč

**Vlastní finanční zdroje**

vstupné	2 351 595 Kč
pronájmy a služby	5 634 183 Kč

- MeetFactory o.p.s. má fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 33.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 19, 21. Náklady na mzdu ředitele v roce 2013 činily 128 tisíc Kč.



**Meet  
Factory**