



Grant Thornton

An instinct for growth™

**MEETFACTORY O.P.S.
PRAHA**

Z P R Á V A

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2018



Grant Thornton

An instinct for growth™

O B S A H

- **Zpráva nezávislého auditora**

- **Rozvaha (balance) k 31.12.2018**

- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2018 do 31.12.2018**

- **Příloha k účetní závěrce**

- **Výroční zpráva**



Grant Thornton

An instinct for growth™

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 27.822 tis. Kč a ztrátou ve výši 1.294 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2018, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2018, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2018 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.



Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržovaných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.



Grant Thornton

An instinct for growth™

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Grant Thornton Audit s.r.o.

Auditorská společnost
Praha 1, Jindřišská 16
Evidenční číslo oprávnění 085

V Praze dne 25. června 2019

Ing. Leoš Horváth
Auditor evidenční číslo oprávnění 2013
Jednatel

Ing. Václav Buriánek
Auditor evidenční číslo oprávnění 2312

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	4 525	7 414
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	8 355	11 984
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11		2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	7 226	8 005
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 129	1 304
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19		250
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-3 830	-4 570
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám	(081)	34	-2 933	-3 479
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-897	-1 091
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	15 237	20 408
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 333	1 095
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	50	66
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 283	1 029
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	8 756	18 864
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	603	679
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	736	659
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	372	300
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	8	12
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	7 875	18 056
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-838	-842
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	4 894	320
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	60	315
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	4 834	5
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	254	129
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	228	82
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	26	47
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	19 762	27 822

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-1 061	-255
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 952	4 051
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 952	4 051
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-3 013	-4 306
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-1 294
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	180	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-3 193	-3 012
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	20 823	28 077
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	133	139
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	133	139
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	337	371
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	337	371
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	2 134	5 729
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	851	3 203
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	16	64
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	17	213
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	53	80
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	21	17
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	171	437
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	1 000	1 710
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	18 219	21 838
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	5 360	4 932
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	12 859	16 906
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	19 762	27 822



Sestaveno dne: 24.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	MeetFactory, o.p.s. Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.:	<i>Průdu - katedra</i>

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2018**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

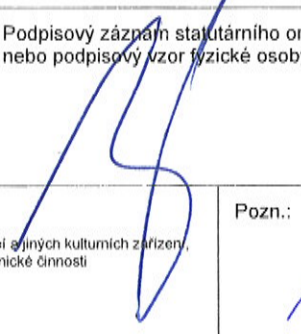

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	31 360	6 959	38 319
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 224	744	2 968	
A. I. 2.	Prodané zboží	4		2 870	2 870	
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	1 053	157	1 210	
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	194	8	202	
A. I. 6.	Ostatní služby	8	27 889	3 180	31 069	
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	874	1 497	2 371
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	843	1 487	2 330	
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	31	10	41	
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	1		1
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1		1	
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	806	103	909
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1	
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	9	3	12	
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	326	18	344	
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	470	82	552	
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	548	202	750
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	538	202	740	
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	10		10	
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37	21		21
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38	21		21	
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	33 610	8 761	42 371
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	26 204		26 204
B. I. 1.	Provozní dotace	42	26 204		26 204	
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	594		594
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	594		594	
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	3 683	10 498	14 181
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	96	2	98
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	95		95	
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	1	2	3	
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	30 577	10 500	41 077
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-3 012	1 739	-1 273
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-3 033	1 739	-1 294



Sestaveno dne: 24.06.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: <i>Prodi - Satm</i>

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2018

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2018 nedošlo k žádným změnám.

Informace o zakladatelích:

Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005.

David Černý

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2018

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2018

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2018 záporné vlastní zdroje ve výši 255 tis. Kč (v důsledku realizovaných ztrát).

Zakladatel společnosti navýšil v běžném období vlastní zdroje společnosti darováním uměleckých děl ve výši 2 100 tis. Kč. Hodnota darovaných uměleckých děl byla stanovena na základě ocenění soudním znalcem.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31.12.2018 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2018 nedošlo k žádným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykázaní oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 625 136,36 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 1.843.656,00 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2018 činí 458.780,84 Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 2 742 622,17 Kč

drobný nehmotný majetek - 50 307,10 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2018: činily 174 799,- Kč (1ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce: činily 779 730,10 Kč

Přírůstky uměleckých děl v roce 2018 činily v roce 2018 2.425.080,00 Kč, z toho 2.100.000,00 byl dar uměleckých děl od Davida Černého a 325.080,00 koupě uměleckého díla.

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

Jiné pohledávky ve výši 18 055 900,77 Kč představují dosud nepřijatý doplatek grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2017 - 30.11.2018 ve výši 3 831 tis. Kč, grant SHAPE na období 1.12.2018 – 30.11.2019 ve výši 12 890 tis Kč a grant New Dictionary na období od 1.11.2018 – 31.10.2020 ve výši 1.335 tis. Kč.

Výdaje příštích období ve výši 4 932 500,02 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje na projekty partnerů projektu SHAPE.

Výnosy příštích období ve výši 16 905 641,98 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE a grantu New Dictionary.

Společnost v roce 2018 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 139 150,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 150,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 647,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	2 371 tis. Kč
z toho členů řídicích orgánů	161 tis. Kč
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou smluv a transakcí:

Ing. Božena Lakomá – smlouva o dílo (vedení pokladny).

Společnost k 31. 12. 2018 eviduje půjčku od zakladatele společnosti a předsedy správní rady Davida Černého ve výši 1.000.000,- Kč, od ředitele společnosti Marka Lakomého ve výši 410.000,- Kč a účetní Hany Bodlákové ve výši 300.000,- Kč.

Darování uměleckých děl Davidem Černým v hodnotě 2 100 tis. Kč viz výše (odstavec Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky).

Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou realizovány dle cen obvyklých.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2016	Rok 2017	Rok 2018
0	20 900	0

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace:

Hlavní město Praha: 10 000 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 2 836 000,- Kč

SHAPE EU: 12 778 455,- Kč

EU rezidence: 400 030,- Kč

MČ Praha 5: 190 000,- Kč

13. Přehled přijatých darů

ČNFB	159 247,12 Kč
BKA Kunst	137 719,91 Kč
Velvyslanectví USA	85 160,- Kč
Norská ambasáda	53 376,03 Kč
Ostatní dary	158 193,85 Kč

14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2018 žádné příspěvky.

15. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2018 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zisk realizovaný v roce 2017 ve výši 180 tis. Kč byl převeden do Nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

17. Změny ve vlastním jmění

V roce 2018 došlo k navýšení vlastního jmění ve výši 2.100 tis. Kč, které představovalo dar uměleckých děl Davida Černého (cena byla stanovena na základě ocenění soudním znalcem).

18. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2018 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

19. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 24. 6. 2019

Sestavila:

H. Bodláková – účetní

Bodl

Marek Lakomý





MeetFactory

Výroční zpráva 2018



MeetFactory

Výroční zpráva 2018



Obsah

Úvod / 2
Galerie / 4
Rezidence / 24
Hudba / 34
SHAPE / 46
Divadlo / 50
Edukace / 62
Pronájmy / 70
Letní kino / 72
Partneři / 78
Finanční přehled / 80
Přílohy / 82



Úvod

Vážené dámy, vážení pánové,

předně mi dovoluji, abych za spokojené návštěvníky smíchovské továrny poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hlavního města Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, dobrovolníků a přátel bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění – rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je takto obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Curychu, jsou obdobně založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. V rámci rezidenčního programu nabízí v unikátním industriálním prostředí umělcům, předně zahraničním, zázemí k prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky a další.

Rok 2018 navázal na mimořádně úspěšné předchozí roky. Podařilo se završit čtvrtý rok projektu SHAPE. Tento projekt podpořený grantem Evropské unie je realizován ve spolupráci s 15 partnery z 12 evropských zemí. Na mezinárodní rezidenční projekt The New Dictionary of Old Ideas byl získán grant Evropské unie.

V roce 2018 bylo realizováno mnoho rezidenčních pobytů výtvarných umělců, výstav, představení, koncertů. Šestý rok o prázdninách promítalo letní kino, jehož vstupné bylo díky podpoře Prahy 5 volné. Začala rekonstrukce foyer a hudebního sálu, ta bude pokračovat i v roce 2019. Všechny akce smíchovské továrny přibližují následující stránky.

Závěrem děkuji všem svým spolupracovníkům, bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory, o.p.s



Galerie

Stejně jako v minulých letech zrealizovala Galerie MeetFactory (GMF) i v roce 2018 cyklus výstav současného umění, který se zaměřuje na aktuální domácí i zahraniční uměleckou tvorbu. GMF poskytuje prostor pro koncepčně vyzrálé a produkčně náročné výstavy, které díky svému mezinárodnímu přesahu uvádějí místní autory do širokého kontextu zahraniční umělecké scény, takto obohacují místní výtvarnou scénu o tvorbu současných světových tvůrců. Program GMF se soustředí zejména na tematické skupinové výstavy, dále na prezentace rezidentů MeetFactory v dialogu s místními umělci a neposledně nabízí prostor pro hostující kurátorské projekty. Výstavní dramaturgii roku 2018 připravila kurátorka Eva Riebová.

Svým zaměřením na jednotlivá evropská umělecká prostředí a jejich tematická a formální specifika připravila GMF v roce 2018 rozmanitý, ale zároveň koncepčně vyvážený program, který akcentoval aktuální společenská témata a progresivní umělecké tendence přesahující lokální kontext. Podařilo se naplnit cíl realizovat generačně i genderově vyvážené výstavní projekty, rozvíjet mezinárodní spolupráce a oslovit široké spektrum publika.

Výstavní projekty byly doprovázeny tištěnými brožurami-katalogy s texty zasazujícími dané výstavní téma do kulturně-společenského kontextu. V případě mezigenerační výstavy Ten, kdo chodí kolem se nadto jednalo o svébytné původní dílo – katalog, literární experiment s autorskými texty všech vystavujících umělců a umělkyně.

Podobně i Galerie Kostka (GK) splnila záměr reagovat na aktuální celospolečenská témata, jako je ekologie (Andreas Greiner) či post-kolonialismus (Rodrigo Arteaga). Díky svému zaměření na samostatné výstavy a site-specific projekty se především v GK podařilo podpořit řadu mladých umělců a umělkyně v jejich umělecké tvorbě, která se vyznačuje mladistvou energií a formální osobitostí (Viktor Dedek, Jimena Mendoza) a poskytnout jim prostor pro experiment a vývoj nových uměleckých postupů (Lukáš Kalivoda, Angelus/Orr).

V rámci re-designu vizuálního stylu MeetFactory získaly také GMF i GK novou vizuální tvář, jejímiž autory je grafické studio Mütanta, a která je patrná na tištěných a online propagačních materiálech. V rámci rekonstrukce foyer a hudebního sálu MeetFactory se také GMF dočkala mírných stavebních úprav, které zpřijemňují divácký zážitek z výstav.

Galerie



1 – Pohled do instalace výstavy Ten, kdo chodí kolem

2a, b – Katalog výstavy Ten, kdo chodí kolem s autorskými texty zastoupených umělců a umělkyn

3, 4 – Pohled do instalace výstavy Fake It Till You Make It

foto: Tomáš Souček, Libor Galia



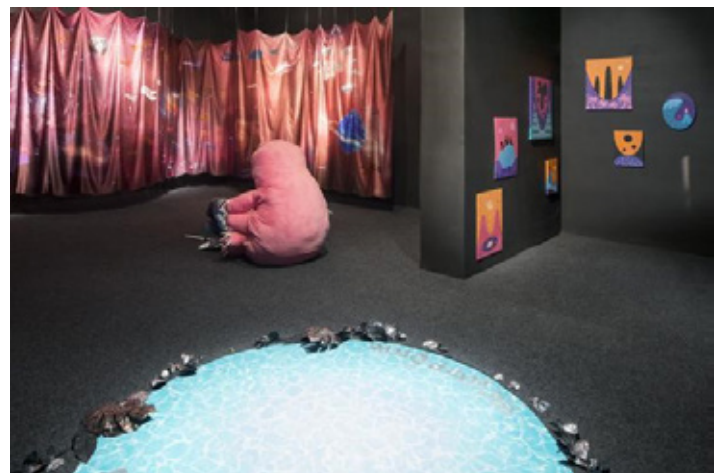
2a



2b



3



4

V roce 2018 uvedla galerie celkem pět mezinárodně zastoupených výstav:

- Ten, kdo chodí kolem / Someone Walking Around, 28. 2.–2. 4. 2018
- Fake It Till You Make It, 14. 4.–27. 5. 2018
- Podivnější než ráj / Stranger Than Paradise, 10. 6.–2. 9. 2018
- Slav Squatting and Its Discontents, 22. 9.–4. 11. 2018
- Based on a True Story, 23. 11. 2018–27. 1. 2019

Anotace jednotlivých projektů:

Ten, kdo chodí kolem 28. 2. — 2. 4. 2018

Vystavující: Daniel Balabán, Dana Bartoníčková, Daniela Mikulášková, Pavel Jestřáb, Inge Kosková, Andrea Lédlová, Andi Schmied, Ondřej Vinš, Lenka Vítková
Kurátorky: Eva Riebová, Lucie Šmardová

Mezigenerační výstava představila tvorbu devíti umělkyní a umělců, které spojuje podobná citlivost a schopnost soustředěného pohledu.

Individualistický přístup k vlastní tvorbě každého z autorů byl rozvinut v rámci společného experimentu. Tím se stal text na pomezí katalogu a volného literárního útvaru připomínajícím surrealistickou metodu cadavre exquis. Umělci a umělkyně byli vyzváni, aby svá díla doprovodili textem. Při čtení i pozorování se podstatnými stávají detaily, které se mohou i nemusí opakovat a spojovat ve výstavním prostoru. Často se objeví vzpomínka, okamžik či místo, o níž by se dal napsat román. Záleží však na pozornosti diváka. Tím, kdo chodí kolem, se totiž může stát kdokoliv.

„Ten, kdo chodí kolem může být novodobý flâneur, všímavý pozorovatel okolního světa, a zároveň introvertní tvůrce vlastního mikrokosmu. V každém případě je schopným vypravěčem.“

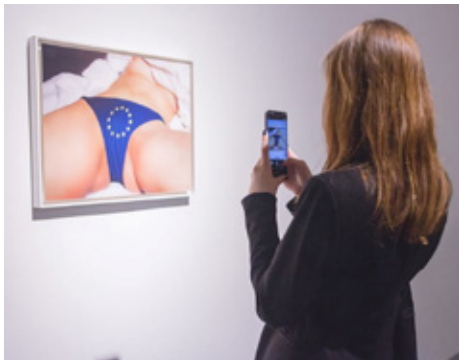
Fake It Till You Make It 14. 4. — 27. 5. 2018

Vystavující: Andy Kassier, Christian Falsnaes, Isabella Fürnkäs, Basim Magdy, Pia Sirén, Marianne Vlaschits, Anna Witt
Kurátoři: insitu (Marie Graftieaux, Nora Mayr, Gilles Neiens)

Kurátorský kolektiv insitu byl uveden v Praze poprvé výstavou Fake It Till You Make It, která představila jejich jedinečnou perspektivu ve skupinové výstavě sedmi mezinárodních umělců. Pro berlínský kurátorský kolektiv to byla druhá výstava v kontextu velké instituce po zapojení do akce Aarhus 2017 – Evropské hlavní město kultury. Výstava Fake It Till You Make It se zabývala tématem „self-help books“ neboli svépomocných knih. Sestávala se ze tří kapitol, které se věnují ústředním tématům těchto knih: „Buď vítěz“, „Ke cvičení se stav jako k náboženství“ a „Zhluboka se nadechni“. Je tedy stěží překvapením, že v době, kdy (sociální) média vytvářejí neustálou dostupnost, se mnoho lidí spoléhá na svépomocné knihy. Ve svých pracích, z nichž některé byly objednány přímo pro účel výstavy, se umělci vztahují ke svým vlastním pojetím nápomocných zkušeností či vědomostí s cílem zvýšit duševní pohodu či vytvořit zdravé místo ve společnosti. Na jednu stranu tato díla zrcadlí lesklé a okouzující pojetí reality, na druhou ale odhalují zákulisí těchto knih a jejich pseudofilozofií, často pochybných či vyloženě absurdních.

Výstava odrážela současné trendy ve svépomocných knihách, jakými jsou uvedení rituálu do vašeho života, ustanovení různých forem sebekomunikace a pozitivního myšlení či způsoby, jimiž se lze dostat mimo svou komfortní zónu.

Galerie



5



6

5, 6 – Fotografie z vernisáže výstavy Stranger Than Paradise / Podivnější než ráj

7, 8 – Instalace a vernisáž výstavy Slav Squatting and Its Discontents

9 – Pohled do instalace výstavy Based on a True Story

10 – Vstup do instalace výstavy Based on a True Story

foto: Tomáš Souček



8



7



9



10

Stranger Than Paradise
/ **Podivnější než ráj**
10. 6. — 2. 9. 2018

Vystavující: Pavel Bráňa, Jasmina Cibic, Lana Čmajčanin, Tomislav Gotovac,
Vlado Martek, Alban Muja, Tanja Ostojić, Mark Požlep
Kurátoři: Tevž Logar, Eva Riebová

Výstava Stranger Than Paradise / Podivnější než ráj zprostředkovávala prezentaci uměleckých přístupů, které vznikly ve specifickém geopolitickém rámci jihovýchodní Evropy v různých časových kontextech. Ve snaze vyhnout se termínu „balkánská výstava“ odpovídajícímu výstavní praxi z období devadesátých let, Stranger Than Paradise sice zaměřila pohled na uměleckou tvorbu ze zmíněného regionu, spíše než formulaci specifického geo-politického narativu ale sleduje okolnosti vzniku uměleckých děl.

Výstava seskupila umělce z různých generací, propojila přitom etablované či dokonce historické osobnosti výtvarného umění se začínajícími autory. Společnou charakteristikou prezentovaných děl je přístup umělců odkrýt a prezentovat ryze intimní témata, která jsou zároveň hluboce zakořeněna ve specifických politických, sociálních či ekonomických podmínkách. Jsou to radikální, a zároveň velmi upřímná rozhodnutí umělců, kteří nepřipouští kompromisy. Hranice oddělující sféru umění a života je téměř rozmazána, díky čemuž vznikla díla, která vynikají neúprosnou přímočarostí.

„Jde o to, že opravdu nedokážu odlišit život od umění.“ – Tomislav Gotovac

Slav Squatting and Its
Discontents
22. 9. — 4. 11. 2018

Vystavující: Lenka Balounová, Norbert Delman, Alina Gutkina, Max Lysáček, Oleg Kulik, Irenka Kalicka, Olexandr Pavlov, Gregor Rozanski (ve spolupráci s Mateusz Klazula)
Kurátor: Piotr Sikora

Výstava Slav Squatting and Its Discontents představila (sub)kulturní fenomén, který vzešel z ulic panelákových sídlišť postkomunistické východní Evropy a o dvě dekády později pronikl do světa vysokého umění, hudebního a módního průmyslu.

„Slav Squatting se přestěhoval z post-sovětských předměstí a teď dobývá internet. Uchvacuje také naši mysl jednoduchou, ale chytlavou formou, která kombinuje buddhistickou meditaci s drsným pouličním životem. Pro ty, kdo nevědí, co to je slav squatting /plesk!/ mám jen jednu radu – zeptejte se Borise. A vy ostatní, och mí bratři Slované! Ještě jednou máme jedinečnou šanci být hrdí na svůj východoevropský původ a ano, oslavíme to právě touto výjimečnou výstavou.“

Based on a True Story
23. 11. 2018 — 27. 1. 2019

Vystavující: Hulda Rós Gudnadóttir, Jaanus Samma, Máret Anne Sara
Kurátorka: Eva Riebová

Výstavu Based on a True Story je možné chápat jako výstavní esej z oblasti severní Evropy a Pobaltí. Pozornost zaměřila na narativní a dokumentaristické tendence, které jsou v současném umění dané oblasti významně zastoupeny. Jaké jsou motivy, které stojí za potřebou vizuálních umělců vyprávět příběhy? Jakými způsoby pracují s fakty a zprostředkovávají své zkušenosti?

Výstavní esej přiznávala fascinaci příběhy založenými na pravdivých událostech. Ve třech narativních liniích nechávala umělce vyprávět o frustraci, rutině a mystice života sociálních skupin pohybujících se často na hranici společenského uznání.

Aura soudního procesu propojila dva z příběhů, které se však odehrály v rozdílných časových obdobích. Historický projekt Jaanuse Sammy je rozvíjen okolo dodnes pověrami opředené postavy „Předsedy“, z nějž dandyovský způsob života učinil oběť socialistického režimu, nuceného společenského exilu a nakonec také vraždy.

Aktuální soudní proces mezi bratrem umělkyně Máret Anne Sary z domorodého kme-
ne Sámů a Norskou vládou stál na začátku jejího dlouhodobého uměleckého projektu.

II – Fotografie
z vernisáže výstavy
Works by Gili Avissar,
kdy byla součástí
instalace performance

I2 – Umělec Rodrigo
Arteaga a jeho výstava
Placed into the Abyss

foto: Tomáš Souček



I2

10



II

II

Jejím hlavním cílem je upozornit na kritickou situaci tradičního sámského způsobu žití odvíjejícího se od chovu sobů, kterou způsobuje norská vláda svým právními předpisy a zabíráním území k developerským účelům.

Dlouhodobý umělecký výzkum Keep Frozen zavedl islandskou umělkyni Huldu Rós Gudnadóttir do prostředí reykjavických doků, kde si jako dospívající vydělávala své první peníze. Umělecko-antropologická sonda do pracovní rutiny přistavních dělníků zkoumá fyzicky náročnou práci a odkrývá její další významové vrstvy. Jedním z mnohých výstupů výzkumu je také studie pohybové rutiny dělníků a její re-enactement v galerijním prostoru.

Galerie Kostka

Galerie Kostka (GK) je zaměřena na samostatné výstavy a projekty uměleckých dvojic či menších skupin. GK slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Je určena zejména pro nastupující generaci umělců a umělkyní a samostatným projektům rezidentů MeetFactory. Každý rok nabízí MeetFactory 2–3 výstavní termíny v tomto prostoru široké výtvarné obci formou otevřené výzvy.

V roce 2018 bylo v Galerii Kostka zrealizováno sedm výstavních projektů:

- Works by Gili Avissar, 25. 1.–18. 2. 2018
- Rodrigo Arteaga: Placed into Abyss, 28. 2.–13. 4. 2018
- Angelus/Orr: City Crown, 29. 4.–27. 5. 2018
- Jimena Mendoza: Lo, 10. 6.–15. 7. 2018
- Viktor Dedek: Rychlost chůze, výška stolu / Walking Speed, Table Height, 2. 8.–2. 9. 2018
- Lukáš Kalivoda: Malba vodou / Painting by the Water, 22. 9.–4. 11. 2018
- Andreas Greiner: Monument pro 308 / Monument for the 308, 22. 11. 2018–27. 1. 2019

Anotace jednotlivých projektů:

Works by Gili Avissar Umělec: Gili Avissar
25. 1. — 18. 2. Kurátor: Piotr Sikora

Stačí se podívat kolem sebe. Uvidíte živoucí prostředí tvořené z různých materiálů a látek roztažených po prostorech galerie. Groteskní masky následují nejrůznější převleky. Nejrůznější vzory tvoří bohatou a oslnivou instalaci. Je v ní něco uspokojivého a zároveň nemravného. Je lehce sprostá, ale ne v sexuálním slova smyslu. Spíš nám jakýmsi způsobem připomíná motýlí kuklu. Malý ale přesto spletitý vesmír, který se před našima očima rozprostíral, byl vyroben ručně a nenašli jste v něm žádný polotovar. Místo v něm nemá ani opakování, ani nuda.

Rodrigo Arteaga: Umělec: Rodrigo Arteaga
Placed into Abyss Kurátorka: Eva Riebová
28. 2. — 13. 4. 2018

Rodrigo Arteaga, chilský umělec, si zvolil jako téma svého projektu historický vývoj skleníků spjatých se jménem biologa a výzkumníka Franka Stainbridge. Stainbridgovy skleníky obsahovaly v 19. století přes dva tisíce druhů do té doby neznámých tropických rostlin, jejich stavbu však doprovázela celá řada nešťastných náhod a pochybení. Arteaga rekonstruuje architekturu jednotlivých skleníkových konstrukcí a ztracených rostlin. Při jejich skládání využívá rekurzivního principu, jak naznačuje

Galerie

13 – Micah Angelus
/ Elizabeth Orr: City
Crown, pohled do
instalace

14 – Jimena Mendoza:
Lo, pohled do instalace

15 – Viktor Dedek:
Rychlost chůze, výška
stolu – detail instalace

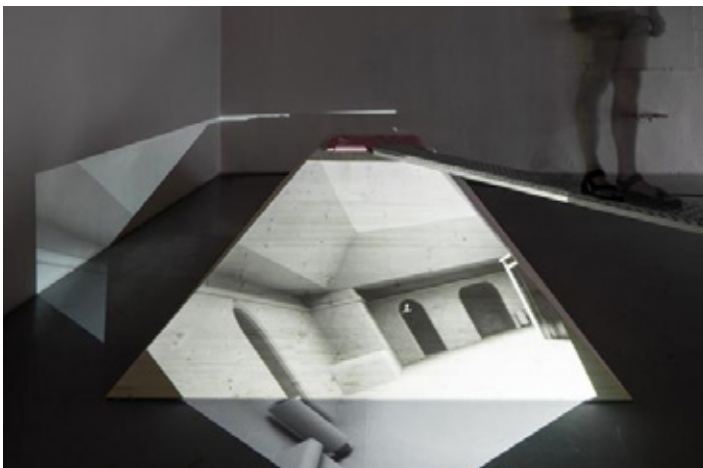
foto: Tomáš Souček



13



14



15

také samotný název projektu „Placed into Abyss“, odkazující k technice „mise en abyme“. Arteaga sleduje postupný vývoj kulturního osvojování cizokrajných rostlin, jehož vědecký základ je protichůdný spirituálnímu vztahu k přírodě v jeho rodné latinské Americe. Jeho zájem vypovídá o seznamování se s jinou kulturou, a zároveň otvírá otázky týkající se kolonizace a konzervace přírody.

Návrh instalace Placed into Abyss pro Galerii Kostka byl vybrán jako nejvýraznější projekt v rámci mezinárodní otevřené výzvy pro umělce na rok 2018.

Angelus/Orr: City Crown
29. 4. — 27. 5. 2018

Vystavují: Micah Angelus, Elizabeth Orr
Kurátorka: Lucia Kvočáková

Zájem o památníky a umění ve veřejném prostoru a jejich výzkum v českém prostředí dovedl americké umělce A/O (Micah Angelus a Elizabeth Orr) k myšlence, že násilí a čas jsou nedílnou součástí těchto monumentů, jsou do nich vryté. První rozsáhlá spolupráce A/O, výstava City Crown, využívá sochy jako formu nesoucí v sobě ideologie i jejich kritiku. Stěny, objekty a fragmenty inspirované historickými památníky a sochami ve veřejném prostoru jsou umístěny dovnitř stanů vyrobených z vytištěných obrazů. A/O tak skrze svá díla testují modely politické i formální kritiky.

„... ptám se člověka vlevo ode mne: ‚To se klenáky vždycky usazují do červeného betonu?‘“

... muž odpovídá: ‚V převelice dávné době se klenák vždycky zasazoval do malty z pomletých kostí smíchaných s krví. Z lidských kostí, lidské krve. Víte, bez krevního pojiva by oblouk nedržel. V současnosti používáme krev zvířat.‘“ – Ursula Le Guin: Levá ruka tmy

Jimena Mendoza: Lo
10. 6. — 15. 7. 2018

Vystavující: Jimena Mendoza
Kurátorka: Eva Riebová
Námět: Jaro Varga

Výstava Lo mexické umělkyně Jimeny Mendozy byla inspirována lidskými proměnami, v nichž vůle přírody hraje roli katalyzátoru. Mendoza sleduje svůj dlouhodobý zájem o ikonografii a literaturu, mytologii nebo vizi o vesmíru a vybírá nejrůznější příběhy, které vyprávějí o „původních“ počtech: od Jupitera k Ío přes Pannu Marii k Coatlicue či dokonce Susaně San Juan.

Viktor Dedek: Rychlost chůze, výška stolu
2. 8. — 2. 9. 2018

Vystavující: Viktor Dedek
Kurátorka: Eva Riebová

Výstavní projekt Viktora Dedka byl vybrán v rámci mezinárodní otevřené výzvy v konkurenci více než 250 přihlášených návrhů pro GK. Přemýšlivá, poeticky koncipovaná výstava propojuje autorský text se sochařskými objekty.

Výsledná instalace se pohybovala v několikaúrovňovém prostoru. Dedek v bdělém stavu procházel paměťovou trasou svých snů a z mnoha úhlů pozoroval jejich prostředí: mlhou zahalený mokřad, vestibul metra, opuštěné budovy připomínající chátrající trhové stánky. Prostředí ze snu má autor celou sbírku, anebo přesněji digitální archiv. Namísto tužky a sešitu na nočním stolku modeluje Dedek své vzpomínky hned po probuzení pomocí 3D programů. Snová prostředí, jejichž estetika si vypůjčuje prvky z počítačových her a virtuální reality, následně převádí také do galerijního prostoru. Ústřední motivem výstavy je stůl, jemuž autor přisuzuje symboliku práce, stavu soustředěnosti, ale také zábavy spojené s počítačovou hrou. Stůl je ve výstavním prostoru multiplikován a transformován. Pracovní plocha se postupně proměňuje do méně konkrétních objektů připomínajících herní mobiliář: rampy s plechovým povrchem, plošiny, lávky, arény.

Galerie



16

16 – Lukáš Kalivoda:
Malba vodou, pohled do
instalace

17 – Andreas Greiner:
Monument pro 308

foto: Tomáš Souček



17

Lukáš Kalivoda: Vystavující: Lukáš Kalivoda
Malba vodou Kurátorka: Eva Riebová
22. 9. — 4. 11. 2018

Samostatná výstava experimentálního skláře Lukáše Kalivody představila sérii velkoformátových abstraktních obrazů a zároveň inovativní technologický postup, který vzniku maleb předcházela.

„Lukáš Kalivoda se umí podívat do hloubky věcí, a to nikoli metaforicky, ale doslova, přímo hmatatelně. Základním východiskem je pro něj vždy materiál samotný. Nikoli však jeho vnější formy, ale spíše jeho vlastní, pokud možno dosud skryté kvality a předpoklady, jež se nám mohou ukázat, teprve když použijeme správné nástroje a tvůrčí postupy. (...) Série Maleb vodou představuje obrazy, jež se podobají svému vzniku, obrazy, jež skutečně pluly na hladině, obrazy, jež byly na vodu a vodou doopravdy malovány...“

Andreas Greiner: Vystavující: Andreas Greiner
Monument pro 308 Kurátorka: Eva Riebová
23. 11. 2018 — 27. 1. 2019

Monumentální socha připomínající kostru dinosaura z přírodovědného muzea vzdala hold novodobému zvířecímu druhu: brojlerovému kuřeti typu Ross 308. Tento hybridní typ rychlerostoucí drůbeže byl vyvinut v 50. letech minulého století kvůli uspokojení potřeb potravinářského průmyslu. Pomocí speciálních krmných směsí dorůstají brojlerová kuřata do požadované hmotnosti a velikosti pro porážku během přibližně třiceti dní. Velmi často se u tohoto typu rychlerostoucích kuřat projevují nemoci způsobené jejich nepřirozenou fyziologií a životními podmínkami.

Německý umělec Andreas Greiner vytvořil sochu ve spolupráci s výzkumnými institucemi (TH Wildau) a zdravotnickými laboratořemi (Charité Berlin). Sochařské instalaci předcházela výzkumná práce využívající vědecké testující technologie a zobrazovací procesy jako je například výpočetní tomografie.

Doprovodné programy

Výstavní program doplnila řada doprovodných akcí, jako jsou komentované prohlídky, edukační programy a komponovaný večer Soirée v MeetFactory. Program GMF a GK je tradiční součástí pražských kulturních událostí jako jsou akce Muzejní noc, Dny Prahy 5, Dny architektury anebo Týden umění.

Soirée v MeetFactory Komponovaný večer výtvarné dramaturgie MeetFactory s doprovodným programem k aktuálním výstavám:

Leden – 25. 1. 2018: Works by Gili Avissar – vernisáž, performance
Amplified by the Stillness – komentovaná prohlídka
Studies of an Alien Skin live – audiovizuální performance Andrease Greinera (Das Numen), Tylera Friedmana a Judith Holzer představila video zachycující mikroskopické záběry na dýchající kůži chobotnice, jejímž rytmu se přizpůsobují elektronické tóny KEPLINGER UNIVERSITAET, 64 – DJs

Srpen – 1. 8. 2018: Viktor Dedek: Rychlost chůze, výška stolu – vernisáž, Galerie Kostka
Stranger Than Paradise – komentovaná prohlídka, Galerie MeetFactory
Mark Požlep, performativní přednáška „Stranger Than Paradise“
Prezentace projektu The New Dictionary of Old Ideas
Promítání filmů Oleksiyho Radynskoho
Pepa Lubojacki, Sold Out Boy – DJs

Galerie



18 – Mark Požlep,
Stranger Than Paradise,
performance v rámci
Soirée v MeetFactory,
1. 8.

18

Komentované prohlídky Otevřené ateliéry
výstav s kurátory a umělci: Ten, kdo chodí kolem: 25. 3., 2. 4.
Fake It Till You Make It: 28. 4., 22. 5.
Stranger Than Paradise: 20.6.
Slav Squatting and Its Discontents : 9. 10., 23. 10., 30. 10.
Based on a True Story: 9. 12. 2018, 17. 1. 2019

Artist talks: Gili Avissar, 11. 2. 2018
Rodrigo Arteaga, 13. 4. 2018
Elizabeth Orr / Micah Angelus – ve spolupráci s Display: sdružení pro výzkum
a kolektivní praxi, 12. 4. 2018
Oleg Kulik (v rámci programu Tuesday Squats), 16. 10. 2018
Andreas Greiner, 22. 1. 2019

Monitoring mediálních výstupů:

	Titulek	Médium	Datum
Soirée v MeetFactory	MeetFactory Soirée	Fullmoonzine.cz	1/18/2018
Soirée v MeetFactory	Den plný převleků a kouzel. Meetfactory zve na soirée michající několik druhů umění	Lidovky.cz	1/21/2018
Soirée v MeetFactory	Den Plný Převleků A Kouzel. Meetfactory zve Na Soirée Michající Několik Druhů Umění	24zpravy.com	1/21/2018
Works by Gili Avissar	Gili Avissar at Kostka Gallery	artveiwier.org	2/21/2018
Ten, kdo chodí kolem	Výstava „Ten, kdo chodí kolem“: Sprízněná citlivost a mezigenerační setkání v Gal.MF	czechmag.cz	2/25/2018
Ten, kdo chodí kolem	Tipy	Art+Antiques	3/8/2018
Placed into Abyss	Placed into Abyss	Relieve Contemporáne	
Placed into Abyss	Placed into Abyss	Artishock	
Fake It Till You Make It	Umění v komfortní zóně aneb Be better, be awesome, be great!	Artalk	5/9/2018
Fake It Till You Make It	Předstírej, dokud ti to neuvěříme, vyzývají umělci	MF Dnes	4/14/2018
Fake It Till You Make It	kultura - kam zajít	Moje psychologie	4/25/2018
Fake It Till You Make It	Tipy	Art+Antiques	4/11/2018
City Crown	Elizabeth Orr and Micah Angelus at Kostka Gallery	artviewer	
Stranger Than Paradise	Události v kultuře	Česká televize	8/1/2018
Stranger Than Paradise	Podivnější než ráj. V MeetFactory představují intimní výpovědi umělců z Balkánu	Vltava - Mozaika	6/13/2018
Stranger Than Paradise	Jak daleko je to do ráje?	Art+Antiques	7/12/2018
Stranger Than Paradise	Stranger than Paradise	A2	7/4/2018
Stranger Than Paradise	Podivnější než ráj	Citylife	6/29/2018
Lo	Pražská muzejní noc v MeetFactory 09.06.2018 19:00 MeetFactory, Praha	fullmoonzine.cz	6/6/2018
Lo	Mozaika	Vltava	6/13/2018
Rychlost chůze, výška stolu	Rychlá chůze z paměti	artalk.cz	24. 8. 2018
Rychlost chůze, výška stolu	Osvěžení uprostřed léta zajistí večírek výtvarné dramaturgie MeetFactory	artalk.cz	21.7.2018
Rychlost chůze, výška stolu	Události v kultuře: MeetFactory se otevírá	Česká televize	1. 8. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Slovanská hrdost i filozofování. MeetFactory zve na podzimní sezonu	idnes.cz	24. 9. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Prosquatují se Slované na alternativní pravici?	artalk.cz	31.10. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Do you know how recognize the right Slav	Contemporary Lynx	

Tisk/ online Odkaz

online fullmoonzine.cz/novinky/prevleky-kouzla-a-druhe-soiree-v-meetfactory?id=11484

online lidovky.cz/den-plny-prevleku-a-kouzel-meetfactory-zve-na-soiree-michajici-nekolik-druhu-umeni-gkg-/kultura.aspx?c=A180120_144741_In_kultura_jto

online 24zpravy.com/cestovani/den-plny-prevleku-a-kouzel-meetfactory-zve-na-soiree-michajici-nekolik-druhu-umeni/142737-zpravy

online artviewer.org/gili-avissar-at-kostka-gallery/?utm_content=buffer69a57&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer

online czechmag.cz/vystava-chodi-kolem-spriznena-citlivost-mezigeneracni-setkani-galerii-meetfactory/

tisk

online relievecontemporaneo.com/placed-into-abyss/

online artishockrevista.com/2018/04/03/placed-into-abyss-rodigo-arteaga/ <http://blokmagazine.com/weekly-roundup-22-february-2018/>

online artalk.cz/2018/05/09/umeni-v-komfortni-zone/

tisk

tisk

tisk

online artviewer.org/elizabeth-orr-and-micah-angelus-at-kostka-gallery/

online ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120801/obsah/635595-meetfactory-se-otevira

online vltava.rozhlas.cz/podivnejsi-nez-raj-v-meetfactory-predstavuji-intimni-vypovedi-umelcu-z-balkanu-7447280

tisk

tisk

tisk

- přiloženo

online fullmoonzine.cz/prazska-muzejni-noc-v-meetfactory?id=11887

radio prehravac.rozhlas.cz/audio/4009740

online artalk.cz/2018/08/24/rychla-chuze-zpameti/

online artalk.cz/2018/07/21/tz-osvezeni-uprostred-leta-zajisti-vecirek-vytvarne-dramaturgie-meetfactory/

online

online kultura.zpravy.idnes.cz/meetfactory-verejny-dum-slav-squatting-sezona-2018-f7v-/vytvarne-umeni.aspx?c=A180923_122054_vytvarne-umeni_kiz

online artalk.cz/2018/10/31/prosquatuji-se-slovane-na-alternativni-pravici/

Monitoring mediálních výstupů:

	Titulek	Médium	Datum
Slav Squatting and Its Discontents	Slovanský ráz otevře opravené prostory staronové MeetFactory	MF Dnes	21. 9. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Gopnikem snadno a rychle Slav Squatting v Meet Factory	Art+Antiques	10. 10. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Obrazárna	Tvar, str. 2.	15. 11. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Jeden večer, dvě vernisáže, divadlo i prohlídka rezidencí. MeetFactory pořádá Veřejný dům	Český rozhlas	21. 9. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	MEETFACORY'S 'SLAV SQUATTING' MAKES ART OF SLAVIC STEREOTYPES	Český rozhlas, Radio Praha (in English)	11. 10. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Slovanský dřep jako symbol hrdých Východoevropanů. V MeetFactory vystavuje i provokativní Oleg Kulika	Český rozhlas, Vltava - Mozaika	8. 10. 2018
Slav Squatting and Its Discontents	Události v kultuře	Česká televize	6. 10. 2018
Malba vodou	Jak se kalila voda	Respekt	8. 10. 2018
Malba vodou	Napadlo mě to při pití kávy. Lukáš Kalivoda maluje vodou, novou techniku představuje v MeetFactory	ČRo-VLTAVA -Mozaika	2.10.2018
Based on a True Story	Političnost bez velkých gest	A2 25/18	
Based on a True Story	Svět příběhů smíchovské továrny představí Veřejný dům v MeetFactory	artalk.cz	13. 11. 2018
Based on a True Story	Události v kultuře	Česká televize	8.1.2019
Based on a True Story	V MeetFactory dělníci tančí, lasa pastevců visí jako oprátky a mladý prostitut vraždí předsedu kolchozu	Český rozhlas Vltava	10.1.2019
Monument pro 308	Obří socha brojlera ovládne MeetFactory	MF Dnes Praha	
Monument pro 308	Umělec vystaví maxisocho kuřete, kritizuje jejich velkochovy	lidovky.cz	6.11. 2018
Monument pro 308		ČRo Plus, pozvánka, Daniel Mrázek	11/23/2018 čas 15:45
Monument pro 308	Kuře stálo modelem	Citylife	
Soirée v MeetFactory/ 25. 1. 2018	Převleky, kouzla a druhé soirée v MeetFactory	Fullmoonzine	30. 11. 2018
Soirée v MeetFactory / 25. 1. 2019	Druhé Soirée se v MeetFactory ponese v duchu převleků a kouzel	protisedi.cz	19.1.2018
Soirée v MeetFactory / 1. 8. 2018	Události v kultuře: MeetFactory se otevírá	Česká televize	1. 8. 2018

Tisk/ online **Odkaz**

tisk

tisk

tisk

online contemporarylynx.co.uk/do-you-know-how-to-recognise-the-right-slav

online vltava.rozhlas.cz/jeden-vecer-dve-vernisaze-divadlo-i-prohlidka-rezidenci-meetfactory-porada-7619231

online radio.cz/en/section/arts/meetfactorys-slav-squatting-makes-art-of-slavic-stereotypes

vltava.rozhlas.cz/slovansky-drep-jako-symbol-hrdych-vychodoevropanu-v-meetfactory-vystavuje-i-7636516

ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000121006/obsah/648699-slav-squatting

tisk

online vltava.rozhlas.cz/napadlo-me-pri-piti-kavy-lukas-kalivoda-maluje-vodou-novou-techniku-predstavuje-7631142

tisk

online artalk.cz/2018/11/13/tz-svet-pribehu-smichovske-tovarny-predstavi-verejny-dum-v-meetfactory/

ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120108/obsah/667382-vystava-umelcu-ze-severu-evropy

online vltava.rozhlas.cz/v-meetfactory-delnici-tanci-lasa-pastevcu-visi-jako-opratky-a-mlady-prostitut-7722837

tisk

online lidovky.cz/relax/zajimavosti/umelec-vystavi-maxisocho-kurete-kritizuje-jejich-velkochovy.A181105_094916_In-zajimavosti_ape

radio rozhlas.cz/zaznamy/plus#/2018-11-23/15

tisk

online fullmoonzine.cz/novinky/prevleky-kouzla-a-druhe-soiree-v-meetfactory?id=11484

online protisedi.cz/article/druhe-soiree-se-v-meetfactory-ponese-v-uchu-prevleku-kouzel

online ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000120801/obsah/635595-meetfactory-se-otevira

Monitoring mediálních výstupů:

Works by
Gili Avissar,
25. 1.–18. 2. 2018,
Galerie Kostka



Artist: Gili Avissar

Curated by: Piotr Sikora

Venue: Koska Gallery, MeetFactory, Prague, The Czech Republic

Date: January 25 – February 18, 2018

Photography: Tomáš Souček / all images copyright and courtesy of the artist and Koska Gallery

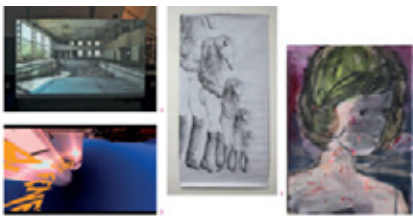
Just look around. You see a vibrant environment made from different materials and fabrics stretched around the gallery space. Grotesque masks followed by various disguises, and all kinds of patterns creating a rich and splashy installation. There is something pleasing yet obscene in it, it's somewhat dirty, although not in a sexual sense. Rather it reminds us in a way of the pupal stage of a butterfly. The small yet complex universe that unfolds in front of our eyes is handmade and completely free of ready-made. There is neither space for repetition, neither for boredom.

Avissar multi-disciplinary artist, was born in Haifa, 1980. He lives and works in Tel Aviv. Avissar has earned a B.F.A. and M.F.A. from the Bezalel Academy.

Avissar has exhibited widely, across Israel and abroad. Solo exhibitions were presented at Galerie Koska, Berlin, DE (2017); Uti and Ramt Narkis Museum, Kibbutz Ashdot, Falavon, IL (2017); Artists Unlimited Gallery, Bielefeld, DE (2016); Nahum Gutman Museum, Tel Aviv, IL (2015); Nachmani 22, Tel Aviv (Parasite Project), IL (2013); Kav 16 Gallery, Tel Aviv, IL (2012); Kunstverein, Leipzig, DE (2011);

artveiwier.org, “Gili Avissar” at Kostka Gallery”,
21. 2. 2018

Ten, kdo chodi
kolem,
28. 2.–2. 4. 2018,
Galerie MeetFactory



Lázeňská

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Alžběta Burdaková je jedna z nejvýznamnějších umělovek v České republice. V roce 2017 se účastnila výstavy „Lázeňská“ v MeetFactory, kde představila své nejnovější díla. Jejím tvůrčím procesem se zabývá v soukromí, často s využitím různých materiálů a technik. Vystavená díla jsou charakteristická svou jemností a detailností, což je výrazným prvkem její tvorby. Každé dílo je pečlivě zpracováno a odrazuje její osobní zkušenosti a vnímání světa.

R.I.P. Supermedia

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Alžběta Burdaková je jedna z nejvýznamnějších umělovek v České republice. V roce 2017 se účastnila výstavy „R.I.P. Supermedia“ v MeetFactory, kde představila své nejnovější díla. Jejím tvůrčím procesem se zabývá v soukromí, často s využitím různých materiálů a technik. Vystavená díla jsou charakteristická svou jemností a detailností, což je výrazným prvkem její tvorby. Každé dílo je pečlivě zpracováno a odrazuje její osobní zkušenosti a vnímání světa.

Malovat a psát

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Alžběta Burdaková je jedna z nejvýznamnějších umělovek v České republice. V roce 2017 se účastnila výstavy „Malovat a psát“ v MeetFactory, kde představila své nejnovější díla. Jejím tvůrčím procesem se zabývá v soukromí, často s využitím různých materiálů a technik. Vystavená díla jsou charakteristická svou jemností a detailností, což je výrazným prvkem její tvorby. Každé dílo je pečlivě zpracováno a odrazuje její osobní zkušenosti a vnímání světa.

Belfryové sedéčky

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Alžběta Burdaková je jedna z nejvýznamnějších umělovek v České republice. V roce 2017 se účastnila výstavy „Belfryové sedéčky“ v MeetFactory, kde představila své nejnovější díla. Jejím tvůrčím procesem se zabývá v soukromí, často s využitím různých materiálů a technik. Vystavená díla jsou charakteristická svou jemností a detailností, což je výrazným prvkem její tvorby. Každé dílo je pečlivě zpracováno a odrazuje její osobní zkušenosti a vnímání světa.

Art+Antiques, “Tipy”, 8. 3. 2018

Vyběr z článků:

Rodrigo Arteaga:
Placed into Abyss,
28. 2.–2. 4. 2018,
Galerie Kostka



Artshock

Fake It Till You
Make It,
14. 4.–27. 5. 2018,
Galerie MeetFactory

Artalk | Recenze | Komentáře | Rozhovory | Fotoreport | Aktuální | Tiskové zprávy | Doprovody

Umění v komfortní zóně aneb Be better, be awesome, be great!

Hana Pešková | 8. 9. 2018 | RECENZE

V pražské Galerii MeetFactory běží kolektivní výstava *Fake It Till You Make It* zabývající se fenoménem tzv. self-help booků, tedy motivčních příruček, které nám rádi, jak být úspěšní, krásní a bohatí. Podle autorky recenze Klary Peškové jsou prezentované práce především sáňkami burzovní, metodou naučte se měřit, metaforické, přímým výstavou jako taková nepřehlídka a nízký překvapivým pohledem na tuto problematiku: publikace tohoto typu jako by se říká „sich druhých“, blíž neapokrifované skupiny lidí, kteří svůj smysl zde reprezentovaný kurátory a několika umělci pozorují a povyšným ironickým šklebem: „Zkrátka a dobře, tematizovat nabuďte-li významové motivální příručky v pozice svedeného smyslu znamená pohybovat se v komfortní zóně, klidně a beztesnost přezíravostí a netečnou ignoranci vůči stereotypům.“



Artalk, “Umění v komfortní zóně aneb Be better, be awesome, be great!”, 9. 5. 2018

Adaptace počítače

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Tomáš Svoboda upravil společně s kurátorkou Mariíkou Kupčovou svůj kolektivní debut *Jako z Jiho* do podoby výstavy, přičemž výstava metody, přičemž z jeho stěží: děti; přímé obra- zu, zobrazení zkušební produkce a další. Dlouhodobě výskum díla a tvorby brněnskému guru Jiřího Valocha se tentokrát zúčastní v podobě rekonstrukce jeho výstavy *Computer graphic*, která se v roce 1968 stala první výstavou „počítačem generovaného umění“ v tehdejších východním bloku. Kurátory výstavy se rozhodli pota- čit nastavit je „starych strojích“ a namísto dotčené rekonstrukce představit tehdy vystavená díla prostřednictvím současných technologií.

Usměj se, když to dokážeš

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Známe pravidlo pravk, že pokud se budete na tvě usmívat, bu- děte se po chvíli sami cítit šťastnější a – pokud se nestane něco nečekaně bezdůvodně – sami sobě budete veselost věřit a vše vám tak půjde lépe od ruky. Právě podobné rady se staly v několika předchozích desetiletích orienta- čním výskum motivace zaměstnán- ců a v posledních letech jak i předmětem zájmu umělců. Vztahům v kolektivu, snadnosti manipulace a návodem na přesné cílený růst vylíčenosti se věnuje i výstava berlínské kurátor- ského kolektivu Zrufta. Zaměřili se tentokrát na fenomén populá- rního úspěšného chování v motivčních self-help příručkách.

Režimy porozumění

11. 12. 2017
11. 12. 2017
11. 12. 2017

Václav Magd je připravil čtvrtý díl kurátorského seriálu *Podivnější než ráj* – pokud se nestane něco nečekaně bezdůvodně – sami sobě budete veselost věřit a vše vám tak půjde lépe od ruky. Právě podobné rady se staly v několika předchozích desetiletích orienta- čním výskum motivace zaměstnán- ců a v posledních letech jak i předmětem zájmu umělců. Vztahům v kolektivu, snadnosti manipulace a návodem na přesné cílený růst vylíčenosti se věnuje i výstava berlínské kurátor- ského kolektivu Zrufta. Zaměřili se tentokrát na fenomén populá- rního úspěšného chování v motivčních self-help příručkách.

Angelus/Orr: City
Crown,
29. 4.–27. 5. 2018,
Galerie Kostka

Exhibition title: City Crown

Curated by: Luke HoGhird

Venue: Koska Gallery, MeetFactory, Prague, The Czech Republic

Date: April 29 – May 27, 2018

Photography: Tomáš Souček / all images copyright and courtesy of the artist and Koska Gallery

...I see the person on my left, like your keystone always set in a red cement?...
...the man answers, very strongly a keystone was always set in with a mortar of ground bones mixed with blood. Human bones, human blood, without the blood the arch would fall, you see the use the blood of animals, these days? (Jussieu La Guit: The Last Mand of Ganes)

Research of Czech monuments and public sculpture led to 3. based artist collaboration A/O (began Angelus and Elizabeth Orr) as propose their ideas and one can be embed in monuments. The first is large-scale collaboration of A/O, City Crown, uses sculpture as a form to hold ideologies and critical ideas, objects and fragments based on historical monuments and public sculptures are placed inside tents made out of printed images. Through this artwork, A/O are testing modes of political and formal critique.



artviewer

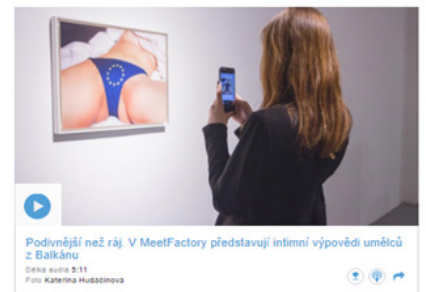
Stranger Than
Paradise / Podiv-
nější než ráj,
10. 6.–2. 9. 2018,
Galerie MeetFactory



Česká televize, “Události v kultuře”, 1. 8. 2018

Podivnější než ráj. V MeetFactory představují intimní výpovědi umělců z Balkánu

13. červen 2018 | Mozaika



Osm umělců z jihovýchodní Evropy představuje své díla v pražské MeetFactory na výstavě nazvané *Stranger Than Paradise - Podivnější než ráj*.

Společným tématem tvůrců různých generací a z různých zemí je zachycení toho, jak vnější okolnosti ovlivňují ty nejnepříjemnější aspekty lidského života. Vystavní projekt je výsledkem spolupráce kurátorky galerie Evy Riebové a slovenského kurátora Tevže Logara bude v MeetFactory k vidění do 2. září.

Vltava - Mozaika, 1. 8. 2018
„Podivnější než ráj. V MeetFactory představují intimní výpovědi umělců z Balkánu“

Viktor Dedek:
Rychlost chůze,
výška stolu,
2. 8.–2. 9. 2018,
Galerie Kostka



Rychlá chůze zpaměti

V pražské Galerii Kostka vystavuje v tomto měsíci Viktor Dedek. Jeho instalace pracuje podle recenzenta Viktora Čecha s divákovým vnímáním prostoru a času, které vychází jak z fyzického prožívání, tak z předchozích zkušeností a vzpomínek. Oceňuje, že výstava není seřazena v první řadě na výjimečné proclanění jednotlivých věcí či věcí, ale na jejich celistvosti působení v prostoru galerie.



artalk.cz, „Rychlá chůze zpaměti“, 24. 8. 2018



Události v kultuře, 6. 10. 2018

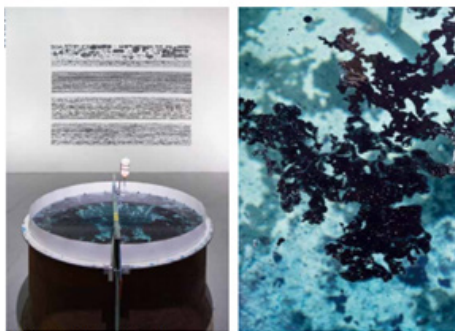
Lukáš Kalivoda:
Malba vodou,
22. 9.–4. 11. 2018,
Galerie Kostka

kultura výtava

Jak se kalila voda

Experimenty Lukáše Kalivody sahají daleko za výtvarné umění – a v tomto vzácném případě to dává smysl

JAKUB VITVAV

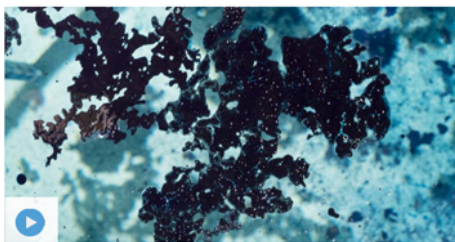


Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou. Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou. Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou.

Respekt, „Jak se kalila voda“, tisk, 8. 10. 2018

Napadlo mě to při pití kávy. Lukáš Kalivoda maluje vodou, novou techniku představuje v MeetFactory

2. říjen 2018 | Mozaika



Napadlo mě to při pití kávy. Lukáš Kalivoda maluje vodou, novou techniku představuje v MeetFactory

Délka audio 4:09
 Foto: Tomáš Souček

ČRo-VLTAVA-Mozaika, „Napadlo mě to při pití kávy. Lukáš Kalivoda maluje vodou, novou techniku představuje v MeetFactory“

Galerie

Based on
a True Story,
23. 11.–27. 1. 2019,
Galerie MeetFactory

Události v kultuře

Političnost bez velkých gest
Severské příběhy represe a disciplíny

V pražské MeetFactory aktuálně probíhá výstava Based on a True Story, která se vrací k příběhu norského umělce Eriky a Pabla. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou. Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou.

A2 25/18, „Političnost bez velkých gest“



Česká televize, „Události v kultuře“, 8.1.2019

V MeetFactory dělníci tančí, lasa pasterců visí jako oprátky a mladý prostitut vraždí předsedu kolchozu

10. leden 2019 | Mozaika



Vltava, „V MeetFactory dělníci tančí, lasa pasterců visí jako oprátky a mladý prostitut vraždí předsedu kolchozu“, 10.1.2019

Andreas Greiner:
Monument pro 308,
23. 11.–27. 1. 2019,
Galerie Kostka

Obří socha brojlera
ovládně MeetFactory

PRÁHA Pozvánka na poslední letošní veřejný dům v pražském multifunkčním prostoru MeetFactory by jím mohl ležce zaměřit s ležkem na akci v zemědělském muzeu či agrokombinátu. Nicméně tomu tak není. V to posaz pro německého umělce Andree Greinera stalo inspiraci brojlerové kafe typu Sto Greiner, který je známý tím, že rád hledá inspiraci ve vědě a biinženýrství, sestavil momentální sochu tohoto tvora. Výdobytky moderní společnosti, který ji umožní je získat potravu rychle a snadno. „Výstava Monument zero 308 je po-

lidovky.cz, „Umělec vystaví maxisocho kuřete, kritizuje jejich velkochovy“

Slav Squatting and
Its Discontents,
22. 9.–4. 11. 2018,
Galerie MeetFactory

Slovanská hrdost i filozofování. MeetFactory zve na podzimní sezonu

Regulována se všemi prvky, protivý postřep a památky v prostoru. Přetvářka v diváckém Slovanské posadit letaně občanským a širokým směrem, 18. na Náměstí Hrnčí stav squattingu nahodí současný svět umění, odhaluje výstavu v pražském prostoru MeetFactory. Ten se po rekonstrukci znovu otevře veřejnosti.



Rekonstrukce v dílně ERIK Kalivoda (vlastní projekt) a v prostoru, který měl být pro diváky a umělce, kteří se vrací k experimentům s vodou. Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou.

idnes.cz, „Slovanská hrdost i filozofování. MeetFactory zve na podzimní sezonu“, 24. 9. 2018

Gopnikem snadno a rychle
Slav Squatting v Meet Factory

Konceptem se v této, velmi zajímavé výstavě, která se vrací k experimentům s vodou. Vzniká to skvěle v pražské MeetFactory, hodnotná ve sledění proměny prostoru Kostka. U nás výtvarný Lukáš Kalivoda, který se v minulosti prosadil svojí prací jako malby vodou, nyní se vrací k experimentům s vodou.



Art+Antiques, „Gopnikem snadno a rychle Slav Squatting v Meet Factory“, 10. 10. 2018



Rezidence



Otevřené ateliéry,
foto: Libor Galia

Jádrem rezidenčního programu je poskytování zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, a to jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery – Francouzským institutem v Praze, francouzským institutem CEAAC ve Štrasburku, izraelským rezidenčním centrem ArtPort Tel Aviv, belgickým rezidenčním centrem AiR Antwerpen, Asociací studio mladých umělců v Budapešti (FKSE Budapest), galerií tranzit.at ve Vídni, platformou ODD v Bukurešti, galerií HIT v Bratislavě nebo galerií Trafostacija Sztuki v Štětíně ad. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců je kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka. Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Centrum pro současné umění FUTURA, ARE, Společnost Jindřicha Chalupeckého, Fotograf festival, sdružení Display, Institut umění – Divadelní ústav), s nimiž realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.

Rezidenti MeetFactory v roce 2018

V roce 2018 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí 44 rezidenčním umělcům a kolektivům z celého světa. Mezi jinými v rámci snah o rozšiřování geografického působení na krajiny globálního jihu jsme přivítali rezidenty z Guatemaly. Součástí rezidenčního programu byly od začátku roku i kolektivy, např. americké umělecké duo Elizabeth Orr a Micah Angelus. Kromě už tradičních linií programu (reciproční rezidence, spolupráce s českými partnery) byl rezidenční program pro rok 2018 vytvořený na

Rezidence



Pohled do ateliéru Sidneyho Aelbrechta
v průběhu Otevřených ateliérů,
foto: Libor Galia

Patricia Dauder ^{ES}
 Barbora Fastrová a Johana Pošová ^{CZ}
 Tomasz Krecicki ^{PL}
 Sezgin Boynik ^{FI}
 Olexandr Pavlov ^{UA}
 Elizabeth Orr a Micah Angelus ^{US}
 Jiří Žák ^{CZ}
 Georg Schöllhammer ^{AT}
 Hedwig Saxenhuber ^{AT}
 Srhly Klymko ^{UA}
 Klara Rudas ^{HU}
 Miklós Zsámboki ^{HU}
 Romana Drdová ^{CZ}
 Sidney Aelbrecht ^{BE}
 Jana Haeckel ^{DE}
 Paula Gehrmann ^{DE}
 Michal Baror ^{IL}
 Andrea Monroy ^{GT}
 Pablo José Ramírez ^{GT}
 Urban Space Epics ^{US}
 Viktor Valášek ^{CZ}
 Stanislaw Ruksza ^{PL}

leden
 leden–únor
 únor–březen
 březen
 únor–březen
 únor–duben
 únor–červen
 březen–duben
 březen–duben
 březen
 duben–květen
 duben–květen
 duben–červen
 duben–červen
 květen
 červen
 květen–červenec
 květen–červen
 květen–červen
 leden–červen
 leden
 červenec

Vasile Leac ^{RO}
 Cristina Bogdan ^{RO}
 Monika Szpener ^{PL}
 Nita Mocanu ^{RO}
 Marius Stoica ^{RO}
 David Chychkan ^{UA}
 Amalia Vargas ^{FR}
 Oleksiy Radynski ^{UA}
 Andrzej Wasilewski ^{PL}
 Mikolaj Iwanski ^{PL}
 Pamela Cevallos ^{EC}
 Caroline Creutzburg ^{DE}
 Eszter Öze ^{HU}
 Andrej Žabkay ^{SK}
 Bence György Pálinkás ^{HU}
 Flóra Gadó ^{HU}
 Arthur Poutignat ^{FR}
 Juliana Höschlová ^{CZ}
 Klara Hobza ^{DE}
 Johanness Porsch ^{AT}
 Else Tunemyr ^{DE}
 Katarína Morháčová / kata mach ^{SK}

červenec–srpen
 červenec–srpen
 červenec
 červenec
 červenec
 červenec–srpen
 červenec–září
 červenec–srpen
 srpen
 srpen
 srpen
 srpen–září
 srpen
 září–listopad
 září–říjen
 září
 září–prosinec
 září–prosinec
 září
 říjen–listopad
 říjen–listopad
 říjen–listopad

základě jednotné kurátorské koncepce – projektu The New Dictionary of Old Ideas, který se v spolupráci se zahraničními partnery zaměřuje na reflexi současné kulturní a politické situace v regionu střední Evropy v souvislosti s rostoucími projevy nacionalismu, a v některých státech i s kontraproduktivní kulturní politikou, která častokrát ohrožuje svobodu slova a tvorby. V roce 2018 MeetFactory hostilo 22 umělců a kurátorů, kteří jsou součástí tohoto projektu (Olexandr Pavlov, Georg Schöllhammer, Hedwig Saxenhuber, Serhij Klymko, Klara Rudas, Miklós Zsámboki, Andrzej Wasilewski, Bence György Pálincás, Cristina Bogdan, David Chychkan, Eszter Őze, Flóra Gadó, Johannes Porsch, kata mach, Marius Stoica, Mikołaj Iwański, Monika Szpener, Nita Mocanu, Oleksiy Radynski, Stanisław Ruksza, Vasile Leac, Andrej Žabkay).

Vzhledem k multižánrové povaze MeetFactory vytváří rezidenční program MeetFactory (RMF) prostor pro tematické a interdisciplinární rezidenční pobyty, kdy v intenzivní spolupráci různých kulturních aktérů z české i mezinárodní umělecké scény vytváříme mezinárodní projekty na pomezí žánrů performance, divadla, vizuálního umění, soundartu a hudby. V roce 2018 se RMF podařilo navázat spolupráci s Institut für Angewandte Theaterwissenschaft v Giessenu a vytvořit ateliér určený pro zahraniční performativní umělce propojující umění performance s vizuálním uměním, který budeme dále rozvíjet i v následujících letech. Prezentace současného směřování performativních umění, které je často propojené právě s vizuálním uměním a teorií, bude novým impulzem pro místní uměleckou scénu, jež pro tento typ interdisciplinárních spoluprací ještě stále nemá vybudované pevné zázemí. Současně rozšíří a obohatí široké publikum MeetFactory právě o osoby se zájmem o současný tanec, performanci a choreografii. Tento projekt probíhá ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA., které kromě odborné podpory poskytuje rezidentům MeetFactory i možnost krátkodobé intenzivní práce na projektech (vždy 10–14 dnů) spojených s vedením a konzultacemi odborníků v prostorech barokního zámku v Žďáře nad Sázavou. Výsledky této spolupráce jsou pak prezentované v rámci Open Studios MeetFactory. Součástí performance ateliéru byly v roce 2018 umělkyně Caroline Creutzburg a Else Tunemyr.

Základem pro úspěšný rezidenční pobyt je co největší propojení s lokální uměleckou scénou, aby mohlo docházet k oboustranně prospěšné výměně názorů a zkušeností, které pak často vedou k spolupráci, či vytvoření společného výstavního projektu. Kromě aktivní role kurátora, který je hlavním prostředníkem mezi zahraničními rezidenty a místní uměleckou scénou je součástí rezidenčního programu od roku 2017 ateliér pro umělce žijící a pracující v České republice, kteří se tak stávají nedílnou součástí komunitního rezidenčního života. V roce 2018 se tohoto programu zúčastnili Jiří Žák a Juliana Höschlová.

Rezidenční program MeetFactory (RMF) se pokouší kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů o jejich vlastní rezidenci. RMF se také snaží udržovat balanc mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. RMF pořádá mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, curatorial speed-dating aj.) i společné aktivity (diskusní fóra, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží aj.), čímž chce vytvářet silnou mezinárodní komunitu.

V roce 2018 probíhaly tyto aktivity rezidenčního programu:

Otevřené ateliéry

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem, a zahraničním umělcům poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický

Rezidence



Pohled do ateliéru Andrey Monroy v průběhu Otevřených ateliérů, foto: Libor Galia



Otevřené ateliéry – komentovaná prohlídka, foto: Katarína Hudáčinová

Seznam otevřených ateliérů, výstav a prezentací rezidentů v roce 2018

25. 1.	Výstava v Galerii Kostka _____	Gili Avissar: Works by Gili Avissar
11. 2.	Artist talk v Galerii Kostka _____	Gili Avissar: Works by Gili Avissar
27. 2.	Otevřené ateliéry _____	Rezidenční projekt The New Dictionary of Old Ideas
28. 2.	prezentace projektu v Centre a Nadaci _____ pro současné umění	+ prezentace Georga Schöllhammera a Hedwig Saxenhuber: tranzit.at + prezentace Srdhiho Klymka: Visual Culture Research Center
11. 4.	Výstava ve Francouzském Institutu _____	Elsa Farbos: Cool Coal
13. 4.	Otevřené ateliéry _____	Veřejný dům
27. 4.	Artist talk v galerii Display _____	Elizabeth Orr a Micah Angelus + promítání filmu Elizabeth Orr: Mont Rush
28. 4.	Výstava v galerii Kostka _____	Elizabeth Orr a Micah Angelus: City Crown
15. 5.	Workshop rezidentů v Domě pánů _____ z Kunštátu, Brno	+ prezentace projektu The New Dictionary of Old Ideas + prezentace Miklósa Zsámbokiho: Studio of Young Artists Association (FKSE)/Open studios on Tour
9. 6.	Otevřené ateliéry _____	+ Veřejný dům/Muzejní noc
24. 6.	Výstava rezidentů v Botanické zahradě _____ Jagellonské Univerzity v Krakově	+ Open studios on Tour
1. 8.	Otevřené ateliéry _____	Soirée v MeetFactory
21. 9.	Otevřené ateliéry _____	+ Veřejný dům + vernisáž výstavy Slav Squatting and Its Discontents
22.-23. 11.	Sympóziu The New Dictionary _____ of Old Ideas	22.11. – neveřejná část programu 23.11. – veřejná část programu
23.11.	Otevřené ateliéry _____	+ Veřejný dům

výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na otevřené ateliéry také RMF aktivně zvou umělce a kurátory z české i mezinárodní umělecké scény, čímž vytváří možnosti pro dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

Otevřené ateliéry kromě toho aktivně rozšiřují program Galerie Kostka, který stojí na třech pilířích – projektech vybraných z každoročně vyhlašované otevřené výzvy, kurátorského výběru a ze sólových výstav zahraničních rezidenčních umělců. V roce 2018 realizoval RMF několik otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců a též dvě výstavy rezidentů v Galerii Kostka – amerického uměleckého dua Angelus/Orr a izraelského umělce Giliho Avissara. Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v Galerii Kostka nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory v rámci akce Veřejný dům. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen vernisáž výstavy, ale také navštívit prostor ateliéru umělce a promluvit si s ním o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají otevřené ateliéry nejenom stálé návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále obohacuje.

Od roku 2017 je součástí doprovodného rezidenčního programu i experimentální projekt Open Studios on Tour (openstudiosontour.wordpress.com), jehož cílem je prezentovat existenci a činnost rezidenčního programu MeetFactory i mimo Prahu. V roce 2018 proběhl ve spolupráci s Domem umění města Brna celodenní workshop rezidentů a prezentace projektu The New Dictionary of Old Ideas. Součástí tohoto projektu Open Studios on Tour byla i jednodenní výstava rezidentů MeetFactory (Sidney Aelbrecht, Michal Baror, Romana Drdová, Tomasz Kręcicki, Jiří Žák) s názvem Zła Siostra Bliźniaczka v Botanické zahradě Jagellonské univerzity v Krakově ve spolupráci s festivalem současného umění Festival Wydział Sztuki w Mieście.

Výstavy a prezentace rezidenčních umělců

I v roce 2018 se rezidenční umělci podíleli na výstavním programu MeetFactory. Izraelský umělec Gili Avissar na výstavě Works by Gili Avissar vytvořil živoucí prostředí tvořené z různých materiálů a látek roztažených po prostorech galerie Kostka. Groteskní masky střídaly nejrůznější převleky a vytvořili tak bohatou a oslnivou instalaci. Malý ale přesto spletitý vesmír, který se v galerii rozprostřel byl vyroben ručně a nenašli byste v něm žádný polotovar. Místo v něm nebylo ani pro opakování, ani pro nudu.

Výstavní program Kostky obohatilo i umělecké duo amerických rezidentů Elizabeth Orr a Micah Angelus. Zájem o památníky a umění ve veřejném prostoru a jejich výzkum v českém prostředí dovedl tyto umělce k myšlence, že násilí a čas jsou nedílnou součástí těchto monumentů, jsou do nich vryté. Výstava City Crown, využila sochy jako formu nesoucí v sobě ideologie i jejich kritiku. Stěny, objekty a fragmenty inspirované historickými památníky a sochami ve veřejném prostoru byly umístěné dovnitř stanů vyrobených z vytištěných obrazů.

Jedním z cílů rezidenčního programu je i podporovat a rozvíjet přínos kulturních profesionálů a umělců pro lokální prostředí a umožňovat vznik nových a originálních mezinárodních projektů. V letošním roce se tak uskutečnila sólová výstava Elsy Farbos, umělkyně z Francie, která rezidenci v MeetFactory absolvovala v roce 2017. Výstava s názvem Cool Coal proběhla v Galerii 35 Francouzského institutu v Praze, se kterým intenzivně spolupracujeme právě při výměnných rezidencích s Francií (CEAAC Štrasburk). Během svého pobytu v MeetFactory pracovala Elsa Farbos jak s materiálem v ateliéru, tak mimo něj – vydávala se na konkrétní místa, kde příroda utrpěla kruté zásahy od člověka. Nechala se inspirovat mosteckými povrchovými doly či průmyslovými oblastmi ve Slezsku a začala se zajímat o to, co se skrývá v podzemí – minerály a jejich příběhy. Prostřednictvím experimentů s variacemi odliktů ze sádry a uhlí postupně odhalila jednotlivé významy, od přírodních přes environmentální až po politické.

Dílo rezidenta Olexandra Pavlova bylo součástí skupinové výstavy Slav Squatting and Its Discontents v galerii MeetFactory, která se zaměřila na tzv. slav squatting – fenomén, který zviditelnili především videa a obrázky kolující na internetu. Výstava

Rezidence



Pohled do instalace výstavy Giliho Avissara
v Galerii Kostka, foto: Tomáš Souček



Pohled do instalace výstavy Elizabeth Orr
a Micaha Angelusa v průběhu vernisáže,
foto: Katarína Hudáčinová



Pohled do instalace výstavy Elsy Farbos
v Galerii 35 Francouzského institutu,
foto: Tomáš Souček

představila umělce ze střední a východní Evropy, kteří s novým sebevědomím prezentují právě svoji „východoevropskost“, častokrát s odkazem na transformační 90. léta 20. století.

Výše zmiňovaný projekt The New Dictionary of Old Ideas byl v roce 2018 veřejnosti představen dvakrát. V Praze se prezentace odehrála v prostorách Centra a Nadace pro současné umění, a kromě projektu byly rezidenty představeny i partnerské instituce. Georg Schöllhammer a Hedwig Saxenhuber společně představili tranzit.at a Serhyi Klymko pohovořil o kyevském Visual Culture Research Center (VCRC). Podobně proběhla prezentace projektu i v Domě páně z Kunštátu v Brně. Maďarskou partnerskou instituci Studio of Young Artist Association (FKSE) představil rezident – kurátor Miklós Zsámboki.

Závěrečným výstupem projektu The New Dictionary of Old Ideas v roce 2018 bylo dvoudenní Sympozium, které se uskutečnilo v MeetFactory 22.–23. 11. Zúčastnili se rezidenti, kteří byli v průběhu roka součástí projektu a v prvním neveřejném dni dopoledne představili výsledky své roční práce. Následně po společné návštěvě výstavy finalistů Ceny Jindřicha Chalupeckého v Národní galerii proběhla série workshopů zorganizovaná Lucii Kvočákovou a Piotrem Sikorou v Centru a Nadaci pro současné umění reflektující hlavní témata projektu. Druhý den Sympozia, kterého se znova zúčastnili zmiňovaní rezidenti, byl určen širší veřejnosti a v jeho průběhu se uskutečnila série přednášek pozvaných hostů z oboru historie a teorie umění, sociologie i filozofie věnujících se problematice identity střední Evropy z různých uhlů pohledu. V průběhu dne se svou přednáškou vystoupili Milena Bartlová (CZ), Jan Sowa (PL), Boris Buden (HR/AT), Katarzyna Murawska-Muthesius (PL), Keti Chukhrov (RU).

Součástí prezentace zahraničních umělců v MeetFactory jsou nejenom výstavy, ale i různé akce „šité na míru“ konkrétnímu umělci a jeho činnosti. Dobrým příkladem je už výše zmiňované duo Elizabeth Orr a Micah Angelus, kteří své dílo prezentovali v rámci artist talku v galerii Display. Součástí byla i projekce videa Elizabeth Orr Mount Rush z roku 2016. Formát artist talku byl využit i v případě výstavy Giliih Avissara. Ten se pro tentokrát uskutečnil přímo v galerii Kostka.

Komentované prohlídky rezidenčního programu

V rámci přibližování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se i v prvním pololetí roku 2018 rezidenční program soustředil velkou měrou nejen na komentované prohlídky, ale i přednášky pro studenty a workshopy, během nichž účastníci úzce spolupracovali s umělcem na vytváření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky.

Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které měly veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčním umělcem v prostředí jejich ateliéru představit tvorbu a myšlení zahraničních umělců. Komentované prohlídky jsou od roku 2016 pravidelnou součástí otevřených ateliérů a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Monitoring mediálních výstupů:

Osvěžení uprostřed léta zajistí večírek výtvarné dramaturgie MeetFactory

vyprávě Jurganovic, v průběhu není jen přivítáním Jurganovic, ale – což je důležitější – je to příběh konkrétní společnosti a intimních vztahů mezi lidmi. Performanci převede umělec v prostorách divadelní zkušebny.

Ve stejném patře pak otevřou své ateliéry současní rezidenční MeetFactory. Za všechny jmenujme ukrajinského umělce a aktivistu Davida Chyčkanu, polskou umělkyni Moniku Szpener, která vytváří interdisciplinární instalace a soulptury, nebo ukrajinského tvůrce Oleksiiho Radynského, jenž promítne některé ze svých filmů. Kurátoři rezidenčního patra pak představí projekt The New Dictionary of Old Ideas, rezidenční program MeetFactory, kládoucí si za cíl vytvořit platformu založenou na kulturní výměně a na výzkumu společné identity prostřednictvím vizuální kultury, teorie umění, historie a politiky střední Evropy. V rámci této prezentace představení svou práci a své instituce rumunští kurátoři Cristina Bogdan a Vasile Leac (Trafo Gallery) a polský kurátor Stanisław Rukksza (ODD).

V průběhu večera se návštěvníci budou moci občerstvovat v prvním patře, kde bude umístěn bar, na závěr večera zahraje DJ.

Večírek uprostřed prázdných měsíců, který představí zajímavě tváře domácí artalk.cz, 21. 7. 2018

Výběr z článků:

Jeden večer, dvě vernisáže, divadlo i prohlídka rezidencí. MeetFactory pořádá Veřejný dům

Jeden večer, dvě vernisáže, divadlo i prohlídka rezidencí. MeetFactory pořádá Veřejný dům

21. září 2018 | Mladka



Český rozhlas - Vltava, 21. 9. 2018

Pražská muzejní noc v MeetFactory

Full Moon Text
21. 9. 2018 19:00
Galerie 35 / Francouzský institut - Praha
12. - 20. 4. 2018

fullmoonzine.cz, 6. 6. 2018

Zimní únavu definitivně zažene nabitý program Veřejného domu v MeetFactory

se jménem biologa a výtvarníka Franka Steinbride. Chilejský umělec Rodrigo Arteaga zkoumá, kde vzniká bariéra oddělující nás od ostatních druhů. Klade si také otázku, jak lze definovat místa, která považujeme za naše a která přodáváme ostatním. „AT už jde o vitrínu nebo o sklo, sklo je pro mě důležitý materiál.“ uvádí Arteaga.

Klara Rudas, Georg Schöllhamme, Hedwig Sachsenhuber, Miklós Számboki, Elisabeth Ormícah Angelus, Sidney Aetbrecht, Jiří Žák, Romana Drdová – to jsou ti, kteří otevřou své ateliéry v prvním poschodí továrny. Patro se studii rezidentů bude volně přístupné po celou noc, kurátoři Lucia Kvočáková a Piotr Sikora v průběhu Veřejného domu povedou komentované prohlídky ve slovenském i anglickém jazyce.

Ve stejném patře obsadí divadelní zkušebnu KineDok – platforma, která v MeetFactory pravidelně promítá dokumentární filmy. Tentokrát ukáže svět italských důchodkyní cestujících poprvé v životě k moři. Dokument Funne: Dívky, které snily o moři ukazuje, že nikdy není pozdě vydat se na cestu.

„Vše, co je smělé, se stane.“ říká jedna z postav nestandardní detektivní story Temné energie německé spisovatelky Julie Zeh. Premiéra dramatické tohoto románu proběhne 14. května, o tom, co vše se může stát, když se vydá na cestu, se bude mluvit až na další setkání.

artalk.cz, 26. 3. 2018

Introducing Patricia Dauder: Povrch

První práce Dauder je poetickým poselstvem obsaženým v každé struktúře vlnění a tluče a setkávání z ústředí země a výstavu. Instalace vyvolá dialog mezi několika temnými, plávkovými prvky. Meet jako projev existenciace a průběhu, vstává jako křehká a povinná, jenž odhaluje tajemství, které se skrývá pod povrchem. Jak už to bývá, je to příběh, který se odehrává v prostoru. Právě je to příběh, který se odehrává v prostoru. Právě je to příběh, který se odehrává v prostoru. Právě je to příběh, který se odehrává v prostoru.

Patricia Dauder je umělkyní, která se věnuje výtvarnému umění a literatuře. Její práce se týká lidské existence a vztahů mezi lidmi. Její díla jsou často inspirována její vlastní zkušeností a životem. Její práce se týká lidské existence a vztahů mezi lidmi. Její díla jsou často inspirována její vlastní zkušeností a životem.

artmap.cz, 16. 2. 2018

Elsa Farbos: Cool Coal/ Studené uhlí aneb co se skrývá v podzemí... proč má uhlí chladnou svou tvář?!

Elsa Farbos: Cool Coal/Studené uhlí aneb co se skrývá v podzemí... proč má uhlí chladnou svou tvář?
18.04.2018 12:00
Galerie 35 / Francouzský institut - Praha
12. - 20. 4. 2018

www-kulturaok-eu.cz, 16. 4. 2018

Johana Pošová & Barbora Fastrová

Johana Pošová

Johana Pošová se ve své tvorbě často dotýká problematické současnosti – v dávnější minulosti, i v přítomnosti a v budoucnosti. Z tohoto důvodu netváří její portfolio jenomout ani její faktické tvůrčí soužití s Barbora Fastrová.

Barbora Fastrová je umělkyní, která se věnuje výtvarnému umění a literatuře. Její práce se týká lidské existence a vztahů mezi lidmi. Její díla jsou často inspirována její vlastní zkušeností a životem. Její práce se týká lidské existence a vztahů mezi lidmi. Její díla jsou často inspirována její vlastní zkušeností a životem.

Art+Antiques, 8. 3. 2018

Barbora Fastrová & Johana Pošová: Had Parku Portheimka aneb opakovaně se vracíme k „chudým“ materiálům...

Barbora Fastrová & Johana Pošová: Had Parku Portheimka
18.04.2018 12:00
Art+Antiques - Praha
12. - 20. 4. 2018

kulturak.cz, 24. 9. 2018

Minulí rezidenti - akce v MeetFactory

Gopnikem snadno a rychle Slav Squatting v MeetFactory

Art+Antiques, 10. 10. 2018

Gili Avissar Den plný převleků a kouzel. Meetfactory zve na soirée míchající několik druhů umění

Události v kultuře

ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/218411000121006/obsah/648699-slav-squatting

Den plný převleků a kouzel. Meetfactory zve na soirée míchající několik druhů umění



ILIRO ILIRO AVISSARA, FOTO: MEETFACOTRY

Právě před půl rokem otázka, co je to „soirée“, v továrně zazněla poprvé. Nyní mají jasněji a zvou na večer galerijní dramaturgie v MeetFactory. Gili Avissar obsadí se svými barevnými převleky a maskami Galerie Kostka a v performanci *Studies of an Alien Skin* budou dýchající kůži chobotnice doplňovat pulzující tóny už ve čtvrtek 25. ledna.

Galerie Kostka vítá izraelského umělce Giliho Avissara, někdejšího rezidenta MeetFactory. Geoteskní pestrobarevné masky, prapodivné převleky, které se rozprostou po celém prostoru galerie, vytváří malý, ale spleťtý vesmír. Vystava *Works by Gili Avissar* připomene každému mořila – něco tajemného, ve stádní spánku, čekajícího na to, až se probudí a plně se roztáhne. Na druhé straně stojí pocit chaosu a blízkosti, kdy se věci náhodně vymykají kontrole. Stejně jako tomu je v

6. 10. 2018

lidovky.cz, 21. 1. 2018

Gili Avissar at Kostka Gallery

artveiwier.org/gili-avissar-at-kostka-gallery/?utm_content=buffer69a57&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer

artveiwier.org, 21.2.2018

Norbert Delman, Olexander Pavlov, Slav Squatting and Its Discontents, 22. 9.–4. 11. 2018, Galerie MeetFactory

kultura.zpravy.idnes.cz/meetfactory-verejny-dum-slav-squatting-sezona-2018-f7v-/vytvarne-umeni.aspx?c=A180923_122054_vytvarne-umeni_kiz

idnes.cz, “Slovanská hrdost i filozofování. MeetFactory zve na podzimní sezonu”, 24. 9. 2018

Rezidence



Hudba



Roo Panes,
foto: Libor Galia

Bezesporu největší událostí proběhlého, devátého roku hudební dramaturgie MeetFactory (HMF) byla komplexní rekonstrukce velkého sálu, foyer a zázemních prostor (backstage, bary, sklady), kterou MeetFactory podrobně plánovala od léta 2017 a která bude dokončena v prvních měsících roku 2019.

Celková kapacita byla po zralé úvaze o globálních změnách hudebního průmyslu a generační výměně návštěvníků koncertů snížena z 1000 na 800 osob, což bylo vykompenzováno znatelným rozšířením zázemí, čímž se MeetFactory posunula na vyšší produkční úroveň. Kromě zvýšeného komfortu pro návštěvníky, umělce i zaměstnance klubu, MeetFactory díky novému akustickému ošetření sálu i foyer získala na flexibilitě – aktuálně je možné koncerty a další pořádat v kapacitách 800, 750, 500, 450 či 180 návštěvníků.

Programově HMF koncertní nabídku „očistila“ a zeštíhlila na jádro projektu MeetFactory, což je objevování nadějných jmen světové nezávislé scény, rozvoj domácí umělecké komunity při udržení diversity kulturní nabídky. Kvůli několika měsícům trvající rekonstrukci a dokončovacím pracím byl celkový počet koncertů i návštěvníků oproti předešlým rokům nižší.

MeetFactory v roce 2018 nabídla veřejnosti celkem 65 akcí (33 ve vlastní produkci, 32 v koprodukcí či pronájmu) s celkovou návštěvností přesahující 26 tisíc návštěvníků. Tak jako po předešlé sezony, i letos byly všechny veřejné koncerty v MeetFactory nekuřácké a plně bezbariérové.

Bohemian Like You S MeetFactory je od začátku hudební dramaturgie spjatá koncertní série Bohemian Like You, která představuje nejaktuálnější trendy na současné světové nezávislé scéně. V roce 2018 HMF v jejím rámci představila mimo jiné legendární Deerhunter, kteří se po dlouhých 11 letech vrátili do Prahy, vyprodaný koncert britských rapperů Young Fathers nebo americké indiefolkové duo Wye Oak.

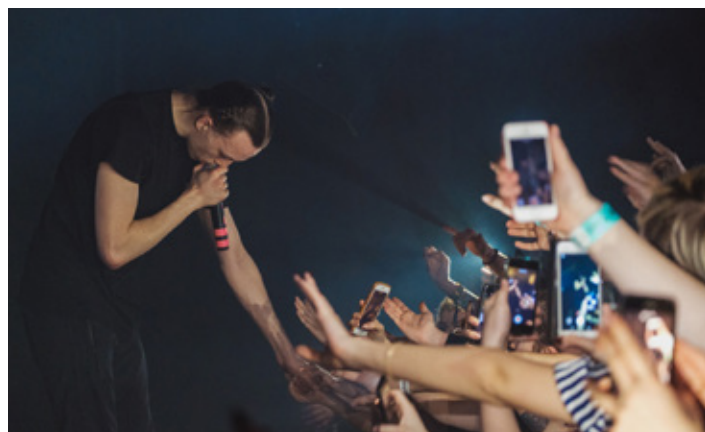
Kontakt Koncertní řada Kontakt podpořená také z rozpočtu MK ČR pokračovala již sedmou sezonou, kdy přiváží do České republiky vystoupení budoucích hvězd soudobé světové hudební scény, a to zejména v českých či regionálních premiérách. Loni takovými

Hudba



Amen Dunes,
foto: Romana Kováčsová

12. 1. 12. narozeniny Radia Wave: Romare ^{UK},
Bwana ^{CA} + dné ^{CZ} + Mutuju ^{CZ}
28. 1. Pragokonzert: Kreator ^{DE}
21. 2. D Smack U: The Charlatans ^{UK}
28. 2. Fource Entertainment: Son Lux ^{US}
+ Hanna Benn ^{US}
1. 3. Pragokonzert: Korpiklaani ^{FI} + Arkona
^{RU} + Heidevolk ^{NL} + Trollfest ^{NO}
2. 3. International Dub Convention
3. 3. Alexander Hacke
+ Danielle de Picciotto ^{DE}
7. 3. Com Truise ^{US} + Space Love ^{CZ}
15. 3. Host: Therion ^{SE} + Imperial Age ^{RU}
17. 3. Fource: IAMX ^{UK}
29. 3. Spectaculare: Christian Löffler ^{DE}
+ Aparde ^{DE} + Fejká ^{DE}
4. 4. Braids ^{CA} + Pale&Coy ^{CZ}
5. 4. Kontakt: Tommy Cash ^{EE}
6. 4. D Smack U: Editors ^{UK} + Dead Sea ^{UK}
10. 4. Young Fathers ^{UK} + WWWater ^{BE}
13. 4. SHAPE: Caterina Barbieri ^{IT} + OKO DJ ^{FR}
20. 4. Fource: NF ^{US}
26. 4. Wye Oak ^{US} + Suno Deko ^{US}
2. 5. Rock for People: God is an Astronaut ^{LE}
9. 5. Stimul Nights uvádí: Die Angel ^{FI}
18. 5. Harmony uvádí: Marcus Henriksson ^{SE}
& Toffes Värld ^{SE}
20. 5. Fource: Scarlxrd ^{UK} + Redzed ^{CZ}
31. 5. Kontakt: Born Ruffians ^{CA}
5. 6. Bohemian Like You: Alex Cameron ^{US}
12. 6. Rhye ^{US} + Lukas Landa ^{CZ}
14. 6. Bohemian Like You: Deerhunter ^{US}
+ Vorhees ^{US}
15. 6. Silver Rocket: Neurosis ^{US} + DEAFKIDS
18. 9. Amen Dunes ^{US}
19. 9. – 21. 9. Synapse Knowledge 2018



Tommy Cash,
foto: Romana Kováčsová

25. 9. Radio Wave Czeching
26. 9. Chad Valley ^{UK}
27. 9. DENA ^{BG} + Veronika Ruppert ^{CZ}
5. 10. Bigg Boss: WWW – křest desky
10. 10. KLLLO ^{AU} + Graham Van Pelt ^{US}
11. 10. Mighty Sounds: The Addict ^{UK}
12. 10. KINOL uvádí: Electric Love
13. 10. ionnalee / iamamiwhoami ^{SE} + Tungorna ^{SE}
+ Man Without Country ^{UK}
14. 10. Mighty Sounds: Anti-Flag ^{US}
+ Silverstein ^{CA}
+ Cancer Bats ^{CA}
20. 10. Obscure: The Amity Affliction ^{AU}
+ The Plot In You ^{US} + Endless Heights ^{AU}
1. 11. – 3. 11. Festival Alternativa
9. 11. Stimul: Daniel Avery ^{UK} + Space Afrika ^{UK}
+ HRTL ^{CZ} + dMIT.RY ^{CZ}
11. 11. Floex ^{CZ} + Tom Hodge ^{UK} – křest desky
16. 11. SHAPE: Catnapp (AR) + Puce Mary ^{DK}
+ Tutu ^{ES} + Umbra ^{RS}
20. 11. Dillon ^{DE}
21. 11. Roo Panes ^{UK}
22. 11. Four Artists & Landstreicher uvádí:
Marteria & Casper
+ Dan Mangan ^{CA} + Laura Gibson ^{US}
24. 11. Whispering Sons ^{BE} + Johnny The Horse ^{CZ}
2. 12. Conspiracy: Bury Tomorrow ^{UK}
+ 36 Crazyfists ^{US} + Cane Hill ^{US}
+ Crystal Lake ^{JP}
3. 12. Transparency International:
David Koller ^{CZ} + Vladimír 518 ^{CZ}
+ Bára Poláková ^{CZ} + Mucha ^{CZ}
10. 12. Obscure: As I Lay Dying ^{US} + Erra ^{US}
+ Bleed from Within ^{UK}
11. 12. Katarzia/Pjoni ^{SK} + dné ^{CZ}
21. 12. LANZ ^{US} + Teve ^{CZ}

Přehled veřejných hudebních akcí MeetFactory 2010 až 2018

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Počet akcí	72	86	77	82	88	93	85	75	65
→ vlastních	43	50	35	54	55	49	42	35	33
→ koprodukce	29	36	42	28	33	44	43	39	32
Návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912	45,077	37,788	32,396	28,677
Průměrná n.	292	341	476	386	397	485	445	438	448

byli zejména tajemná švédská zpěvačka ionnalee/iamamiwhoami, bulharská producentka DENA v překvapivě funkovém koncertě, indiefolkovi Roo Panes či kanadští hejsci Born Ruffians.

Komunitní projekty I v roce 2018 pokračovaly sezonní hudebně-gastro-módní blesí trhy, které se staly již tradičním místem pro prodej i nákup výhradně second-handového oblečení či doplňků a s návštěvností kolem 1500 lidí se řadí mezi největší v Praze.

SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe) Rok 2018 byl čtvrtým ročníkem platformy SHAPE podpořené z programu Creative Europe, která sdružuje 16 evropských festivalů a promotérů elektronické a experimentální hudby a každý rok nabízí mobilitu, vzdělávání a publicitu 48-mi zvukovým a audiovizuálním Evropským umělcům. Za MeetFactory byly nominované tři projekty – slovenský postklubový experimentátor Isama Zing, polská performerka a DJka Morgiana a srbská ambientní producentka Umbra. V září MeetFactory organizovalo showcase 13ti evropských umělců na festivalu Nyege Nyege v Ugandě (za MF se zúčastnila DJ Morgiana) a na závěr měsíce také nový vzdělávací program pro umělce zapojené do platformy, spojený s programem pro odbornou veřejnost Synapse Knowledge. Z umělců z platformy SHAPE loni v Praze vystoupili Catnapp, Catarina Barbieri, OKO Dj, Umbra, Decemberist, Swan Meat a Tutu.

Synapse Knowledge Po úspěchu prvního ročníku v listopadu 2017 byl v září 2018 realizován druhý ročník vzdělávacího programu určeného pro domácí i zahraniční hudebníky, zaměřeného na hudební produkci (práce ve studiu, mastering, modulární syntezátory) a obchodní /propagační aspekty hudební kariéry. Kurátory projektu byli opět Marie Čtveráčková (Kreaton, Český Rozhlas) a producent a pedagog Stein Bjeland z Norska, lektory byli Mike Rosenthal ze Spojených států, stojící za virálním úspěchem kapely OK Go, zakladatelka Synth Library Alissa DeRubeis nebo Václav Peloušek z brněnského kolektivu Bastl. Program probíhal paralelně v MeetFactory a nahrávacím studiu Sono v Unhošti. Kurzu s povinnou registrací se zúčastnilo 30 umělců, veřejné části pak cca 60 dalších návštěvníků.

Koprodukce Novými programovými partnery se v loňském roce stal festival Alternativa, který v MeetFactory uskutečnil hlavní tři večery svého 19. ročníku. Po několikaleté odmlce HMF opět navázala spolupráci také s pořadatelem Rock for People a Silver Rocket. Vedle toho nadále pravidelně spolupracuje s festivalem Stimul a Radiem Wave na jejich celoročním koncertním programu, s festivalem Spectaculare, se zavedenými pražskými promotéry D Smack U, Fource Entertainment či Obscure Promotion. Vzhledem k programovým změnám popsaným výše jsme omezili spolupráci s hard'n'heavy promotéry Pragokonzert.



Young Fathers,
foto: Tomáš Jakubec

Monitoring mediálních výstupů:

Alexander Hacke
+ Danielle de
Picciotto

radio1.cz/clanek/doporucujeme/8148-hackedepicciotto-v-meetfactory

radiol.cz, "HACKEDEPICCIOTTO V MEETFACTORY", 19. 2. 2018

musicserver.cz/clanek/57708/hackedepicciotto-menetekel/

musicserver.cz, "Co vidíš, když se podíváš do zrcadla?", 26. 2. 2018

novinky.cz/kultura/464609-hacke-predstavi-v-praze-se-svou-zenou-varovnou-deskou-menetekel.html

Novinky.cz, "Hacke představí v Praze se svou ženou varovnou desku Menetekel", 1. 3. 2018

Novinky.cz
Hacke představí v Praze se svou ženou varovnou desku Menetekel
Po dvou letech se do Prahy vrátil duo trojčlenné hudební skupiny Alexander Hacke a Danielle de Picciotto. V MeetFactory vstoupí s novou varovnou deskou Menetekel.

<http://musicserver.cz/clanek/57914/hackedepicciotto-meetfactory-praha-3-3-2018/>

musicserver.cz, "Alexander Hacke a Danielle De Picciotto se vrátili do MeetFactory", 4. 3. 2018

<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/10-1-hackedepicciotto>

Výběr z článků:

Com Truise

radio1.cz/clanek/doporucujeme/8191-com-truise-v-meetfactory

radiol.cz, "COM TRUISE V MEETFACTORY", 27. 2. 2018

AKCE
The Soft Moon p
drake
Zpívá/ka LP na
Praxi
Aller Floorb Lin
Com Truise (us)
07.03.2018 20:30
MeetFactory, Praha

fullmoonzine.cz/com-truise-znovu-na-vesmirne-pouti?id=11442

fullmoonzine.cz, "Com Truise (us) 07.03.2018 20:30 MeetFactory, Praha", 5. 3. 2018

Com Truise a jeho
vesmírné toulky
retroelektronikou

musicserver.cz
AUDIO VÝDEK NAŠHO ROVNÝ PUBLIKUJEME REKENZE NAŠY
Com Truise a jeho vesmírné toulky retroelektronikou
Vstoupí: 12.03.2018 20:30 v MeetFactory
Americký producent Seth Haley jako Com Truise se na své vesmírné toulky vydá i ve smíchovském klubu MeetFactory, kde vzal fanoušky retroelektroniky na hudební výlet se svou poslední deskou "Iteration". Předskakoval mu český audiovizuální projekt Space Love.

musicserver.cz, 12. 3. 2018

Braids

fullmoonzine.cz/o-trapeni-s-humorem-braids

FMZINE FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE
O trápení s humorem (Braids)
Je trochu nepochopitelné, že taková grafika na svůj první koncert v roce 2014, kdy bylo právě novou desku, haškat fanoušky může být sice ošklivější než jinou, ale tím, co je nezaujatý, se naučte umět si dělat, kdy v naší zaplněném klubu hraje skupina, která v těchto chvílích strádá, ale na podiu však působí tím nejzábavnějším a nejvzrušivějším dojmem. Přesně takhle jsou kanadští Braids.

fullmoonzine.cz, "0 trápení s humorem (Braids)", 6. 4. 2018

Křehká síla
vzdoru. Kanadská
kapela Braids
vystoupí poprvé
v MeetFactory

LIDOVKY.cz
Křehká síla vzdoru. Kanadská kapela Braids vystoupí poprvé v MeetFactory
Za pomoci zkreslených kytar a ztřízřující elektroniky, s nečekanými zvraty a nervyklou strukturou písní, které je možné považovat jako další příkladnou ukázkou art rocku. Kanadští Braids, točící se okolo zpěvačky Raphaëlle Standell-Preston.
Braids mamená v písečkárně „copinky“, a ještě se jednou rády být ozdobou, když se stávají svéráznou kanzkou. „Rozbrěkla jsem se,

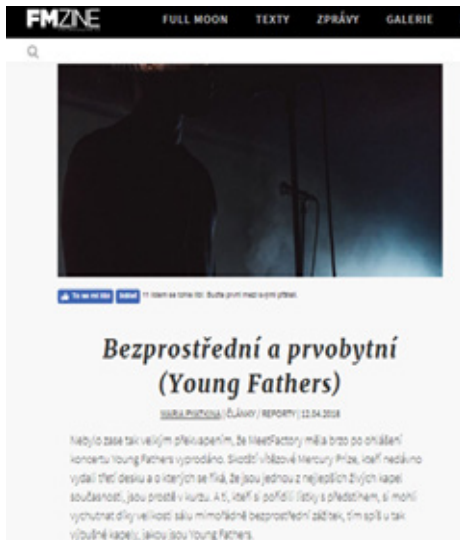
Lidovky.cz, 31. 3. 2018

Braids poprvé v MeetFactory
Několik dní předtím, když se připravovali na koncert v MeetFactory, byli v Praze v rámci koncertu...
Praha 13 hospodí s vyrovnaným rozpočtem
Někdy...
Nakreslete zlatou Ester a pošlete Nati Praze
Praha...
další koncerty a produkce v MeetFactory
12. 3. 2018

Naše Praha, „Braids poprvé v MeetFactory“, 30. 3. 2018

Young Fathers

Bezprostřední a prvovýtní (Young Fathers)



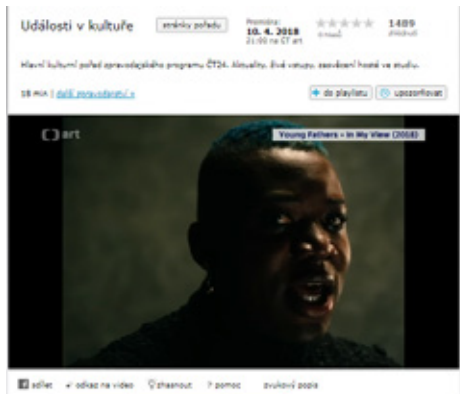
FMZNE FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE

Bezprostřední a prvovýtní (Young Fathers)

Někdy zase tak velkým překvapením, že MeetFactory měla brzo po ohlání koncertu Young Fathers vyprodáno. Sledovali jsme Mercury Prize, když nedávno vydali třetí desku a o kteréjch se říká, že jsou jednou z nejlepších živých kapel současnosti. Jsou prostě v kurzu. Ať už s pořádkem, s předstihem, s mnohdy výjimečně velkými sáky mimořádně bezprostřední a prvovýtní, s tím spíš u tak výjimečné kapely, jakou jsou Young Fathers.

fullmoonzine.cz, 12. 4. 2018

Události v kultuře



Události v kultuře

Hlavní kulturní pořad spravovatelského programu ČT24. Aktuální. Živě vstupu. zveřejnění hostů ve studiu.

Young Fathers - In My View (2018)

ČT art, 10. 4. 2018

Labyrint kultury



LABYRINT KULTURY

Elektra a její pravda

SOFOKLOVA TRAGÉDIE v pražském Divadle v Dlouhé

Reflex, 5. 4. 2018

Wye Oaks

Novou desku skládali i po telefonu. Do Prahy se vrací Wye Oaks.



iDNES.cz / Zprávy / Kultura

Novou desku skládali i po telefonu. Do Prahy se vrací Wye Oaks

Ani vzdálenost dva tisíce kilometrů nezabránila americké folkové dvojici Wye Oak ve skládání nové hudby. Důkazem bude jejich čerstvě vydané šesté album The Louder I Call, The Faster It Burns. Jak nová deska zkusí, představení v pražské MeetFactory ve čtvrtek 26. dubna.

kultura idnes.cz, 10. 4. 2018

Wye Oak se v dubnu vrátí do Prahy

musicserver.cz/clanek/57845/wye-oak-se-v-dubnu-vrati-do-prahy/

Osudově uhrančivý folk. Wye Oak míří do MeetFactory

alterecho.muzikus.cz/novinky/osudove-uhrancivy-folk-wye-oak-miri-do-meet-factory.html

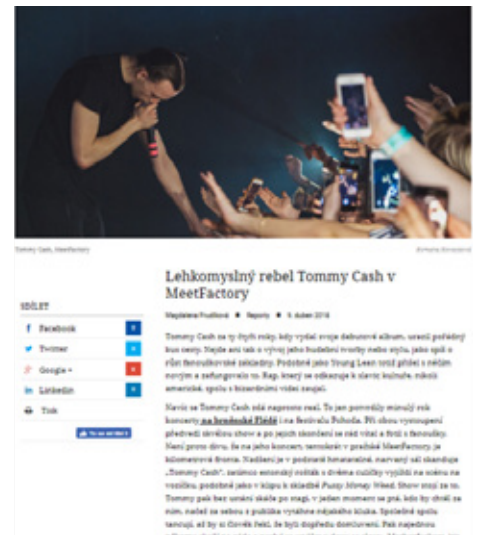
Wye Oak: Nemusíme být na jednom místě, aby vznikaly nové písničky

wave.rozhlas.cz/wye-oak-nemusime-byt-na-jednom-miste-aby-vznikaly-nove-pisnicky-7189757

Hudba

Tommy Cash

Lehkomyslný rebel Tommy Cash v MeetFactory



Lehkomyslný rebel Tommy Cash v MeetFactory

Tommy Cash se ty čtyři roky nikdy vydal vně debutového alba, uhradil pořádky své země. Stejně ani tak a výjime jeho hudbě nikdy nebylo vidět, jako spíš o vlně hromadného pískání. Právě proto jako Young Levee totiž přišel s novým, energickým a rafinovaným rap. Rap který se odlišuje a klavír, kytara, nálož americké, spíše s hromadným vlnám zaspal.

alterecho.muzikus.cz, 9. 4. 2018

Estonský rapper Tommy Cash se vrací do MeetFactory



musicserver.cz

Estonský rapper Tommy Cash se vrací do MeetFactory

Mláde - extravagance - manjny aneb estonský rapper Tommy Cash je zpět! Naposledy způsobil ruznou svým bizarním vystoupením na Píleď v Běně a nyní se opět vrací zpět do Prahy. Na ultramární dechberoucí show se mlčme 16.4. v čtvrtk 5. dubna ve smíchovském klubu MeetFactory, kde už to Tommy Cash rozbíjí už třetí rokem.

musicserver.cz, 4. 3. 2018

Monitoring mediálních výstupů:

Born Ruffians

Kanadští indie hejsci Born Ruffians absolvují pražský debut

musicserver.cz, 6. 3. 2018

musicserver.cz, 6. 3. 2018

KAM ZAJÍT

Článek Na Festivalu... BORN RUFFIANS... VÝSTAVY

Moje psychologie, "Kultura, kam zajít", 25. 4. 2018

Jak dosáhnout lepšího já a nepodlehout temné straně?

MULTIMEDIÁLNÍ Jak dosáhnout lepšího já a nepodlehout temné straně?

Magazín Pětka, květen 2018

Magazín Pětka, květen 2018

Výběr z článků:

Události v kultuře:

Born Ruffians vystoupí v MeetFactory

iVysílání 2018 do 12 hodin 38 minut 36 sekund videa

Události v kultuře: **Born Ruffians** vystoupí v MeetFactory

ČT Art, 2. 6. 2018

ČT Art, 2. 6. 2018

Pražská muzejní noc - Blanck Mass + NAKED

FMZNE FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE AKCE SO

Blanck Mass - Převzet hroty

Fullmoonzine, 20. 5. 2018

Fullmoonzine, 20. 5. 2018

Rhye + Lukáš Landa + NAKED

Romanticky jemný Rhye v MeetFactory

altrecho.muzikus.cz, 20. 6. 2018

altrecho.muzikus.cz, 20. 6. 2018

Rhye do Meet-Factory přinesli zván The xx

musicserver.cz

Rhye do MeetFactory přinesli zván The xx

musicserver.cz, 14. 6. 2018

musicserver.cz, 14. 6. 2018

Bohemian Like You: Deerhunter

KAM ZAJÍT

Jak zajímavě strávit čas s přítelem (Deerhunter)

Fullmoonzine, 26. 6. 2018

Fullmoonzine, 26. 6. 2018

Jak zhudebníš krásu okamžiku? Deerhunter po deseti letech v Praze

altrecho.muzikus.cz/zive/reporty/jak-zhudebnis-krasu-okamziku-deerhunter-po-deseti-letech-v-praze.html

altrecho.muzikus.cz, 23. 6. 2018

Kultura: Psát chytlivou hudbu je přece jednodušší, říká Bradford Cox z kapely Deerhunter

16. 6. 2018



Oficiální stránky Deerhunter

Přes 10 let je americká rocková kapela Deerhunter stále v plném vzestupu. Jejich hudba je jednodušší, říká Bradford Cox z kapely Deerhunter

Kapela Deerhunter v čele s charismatičtým podvodníkem Bradfordem Coxem se do České republiky vrací po více než deseti letech. Nyní ale přináší z neprofančních kapel zcela nové zvuky. Deerhunter začali hrát v roce 2001. Usporně na sebe si šel na první koncert v roce 2003. Usporně na sebe si šel na první koncert v roce 2003. Usporně na sebe si šel na první koncert v roce 2003.

seznamspravy.cz, "Kultura: Psát chytlivou hudbu je přece jednodušší, říká Bradford Cox z kapely Deerhunter", 16. 6. 2018

Psychedeličtí Deerhunter uzavřou sezonu. MeetFactory čeká rekonstrukce



Psychedeličtí Deerhunter uzavřou sezonu. MeetFactory čeká rekonstrukce

Po deseti letech se do Česka vrací američtí lovcí divoké zvěře, vždy tu a nepřítelů Deerhunter. Kytarové psychedelii rozecelá kapela v čele s Bradfordem Coxem: prostor pražského MeetFactory už tento čtvrtek. Pak už bude hudba sál i foyer čeká letní rekonstrukce.



Deerhunter se na scéně objeví poprvé v roce 2001. Vzpomínka na sebe uspokojivě: CryoGraphics, třetím vydáním si šel na první koncert v roce 2003. Usporně na sebe si šel na první koncert v roce 2003.

idnes.cz, 11. 6. 2018

Amen Dunes

Inspirují mě feřáci a ztroskotanci. Kapela Amen Dunes zahraje v Praze

kultura.zpravy.idnes.cz/amen-dunes-rozhovory-kapela-koncert-meetfactory-f69-/hudba.aspx?c=A180916_092723_hudba_kiz

idnes.cz, 16. 9. 2018

Pokud nejsi od přírody podivín, neměl bys to předstírat, říká americký písničkář Damon McMahon



E15.cz, 15. 9. 2018



KONCERT AMEN DUNES Poslední album Freedom kapely kolem osobitého amerického písničkáře Damona McMahon na pravděpodobně za pár měsíců najdete na předních místech výročních anket různých časopisů a hudebních serverů. Tak vyrazte 18. září do zrekonstruované pražské MeetFactory, ať pak nelitujete, že jste ten koncert prošli.

reflex.cz, "LABYRINT KULTURY", tisk, 13. 9. 2018



Česká televize, "Události v kultuře: Amen Dunes otevře MeetFactory po rekonstrukci", 18. 9. 2018

Hudba

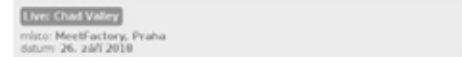
Chad Valley

Komorní večerek Chada Valleyho



Komorní večerek Chada Valleyho

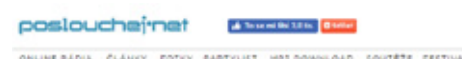
Chad Valley, dřívější člen britské kapely Jonquill, se na své sólové dráze vydal do pražského klubu MeetFactory, kde návštěvníkům představil svou letošní desku "Imaginary Music". Britský hudebník se nezelel nízké účasti a odehrál skvělý koncert, který doplnil příjemným osmdesátkovým vizuálem.



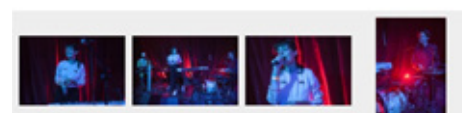
musicserver.cz, 7. 10. 2018

DENA

Fotky z koncertu Dena v MeetFactory



Fotky z koncertu Dena v MeetFactory 30. 09. 2018 | Autor: Marek Le | Celkem fotek: 28 Dena vystoupila v pražském klubu MeetFactory dne před státním svátkem a předskakovala jí Česká diana Neora. Buharská rošťáka Žijící v Šestém nebyla v Praze poprvé a své fanoušky nasytala, když řekla, že je tu poprvé a moc se jí tu líbí. Neskladnější tanoucí a návštěvníci koncertu v roce 2014 se samozřejmě ihned ozvali. Svůj ostrý jazyk a nové album předvedla Dena na jedničku a nezbyl než doufat, že předeje velmi brzy zase!



poslouchaj.net, 30. 9. 2018

Kilo + Graham van Pelt

Melancholičtí Kilo roztančili MeetFactory



Melancholičtí Kilo roztančili MeetFactory

Australská elektronická dvojice Kilo kombinuje taneční hudbu se zasnouvanou melancholií. V rámci turné k loňské desce "Backwater" se zastavili v pražském klubu MeetFactory, kde si pro návštěvníky připravili naprosto sblužující show. Role předskokana se ujal Graham Van Pelt, který svým setem příjemně překvapil.

musicserver, 12. 10. 2018

Monitoring mediálních výstupů:

**ionnalee
/iamamiwhoami
+ Tungorna + Man
Without Country**

**Seveřanka ionnalee
začarovala Prahu do
tajuplnosti**



Seveřanka ionnalee začarovala Prahu do tajuplnosti

Večera: 14. 10. 2018 18:18 • veřít seřtřít - Cca 2.018

Projekt "Everyone Afraid To Be Forgotten" si odbyl svou pražskou premiéru a byla to hudební vichřice, která se prohnala emocemi nabitým večerem v MeetFactory. ionnalee je švédská bystost, která si pozornost publika získala hned od počátku svého setu, během něhož zavzpomínala i iamamiwhoami.

LIVE: ionnalee / iamamiwhoami

místo: MeetFactory, Praha
 datum: 13. října 2018
 support: Tungorna, Man Without Country
 Články

Sobotní večer ve smíchkové tovarně patří osobnostem, které jsou nějak spojeny se značkou To whom it may concern. Jako první se představil Tungorna (parťák doprovázející Jonnu Emily Lee na scéně), který představí své loňské epiko "YSTER". Nejlépe zabrala hned úvodní "SSTR" a vysamplovaným hlasem Jonny. Tungorna si pohrával s kratšími elektronickými prvky, tv akovali se sebe, a budoval tak tučné melodie. Zcela oosaňou

musicserver.cz, 14. 10. 2018

**Jonna Lee bude
mít jako ionnalee
v Praze premiéru**

hudebniknihovna.cz/jonna-lee-bude-mit-jako-ionnalee-v-praze-premieru.html

hudebniknihovna.cz, 17. 9. 2018

**Těm, kterých se
to týká: ionnalee
poprvé v Praze**

alterecho.muzikus.cz/novinky/tem-kterych-se-to-tyka-ionnalee-poprve-v-praze.html

alterecho.muzikus.cz, 13. 10. 2018

**Těm, kterých se
to týká: ionnalee
poprvé v Praze**

fullmoonzine.cz/tajuplna-ionnalee-poprve-v-meetfactory?id=12145

Fullmoonzine.cz, 13. 10. 2018

Výběr z článků:

ionnalee (swe) + Tungorna (swe)
13.10.2018 20:30
MeetFactory, Praha

Každý se obává, že bude zapomenut. Tak zní zpráva vyslážená kapitálkami na třetím albu švédské umělkyně Jonny Lee, která povstala jako iamamiwhoami a letos se znovuzrodila jako ionnalee. Svou audiovizuální show představí poprvé v Praze ve smíchkové tovarně 13. října.

Jonna Lee, švédská umělkyně, hudebnice, zpěvačka, producentka a režiérka, jak se sama popisuje, to má ráda po svém. Její hra na schovávanou začala před lety, když pod jménem, jež samo o sobě klade otázku, na serveru YouTube nahrála několik krátkých klipů, ty uvedla krátkými filmovými názvy - o tajuplnosti obsahu ani nemluví - a bez dalšího vysvětlení se je jako BRT do světa. Pod jménem iamamiwhoami přišla v době, kdy už aice virální kampaně byly zaběhlou formou marketingu, její kombinace vzdušných syntetizátorů, švédských vokálů a v němčem zneopojovánílých záběrů panenské přírody ovšem hudební scénou rezonovala okamžitě.

Floex + Tom Hodge

**O skromně velko-
lepém Janu Nová-
kovi s Floexem**

alterecho.muzikus.cz/altersfera/rozhovory/o-skromne-velkolepem-janu-novakovi-s-floexem.html

alterecho.muzikus.cz, 6. 11. 2018

**Floex a Tom Hodge v Praze
dokázali, že jejich Jan Novák
bude schopen žít svým
životem**

musicserver.cz/clanek/59804/floex-tom-hodge-meetfactory-praha-11-11-2018/

musicserver.cz, 13. 11. 2018



Floex a Tom Hodge v Praze dokázali, že jejich Jan Novák bude schopen žít svým životem

Večera: 13. 11. 2018 18:47 • veřít seřtřít - Cca 2.018

"A Portrait Of John Doe" je unikátní album, spojení několika hudebních světů a ucelený příběh o komkoliv okolo nás (nebo přímo o nás samotných). Floex a Tom Hodge následně nachystali sérii koncertů, ve které se chopili výzvy transformovat velký orchestr do mnohem menších prostor. A samotný křest alba se nadmíru povedl.

**Floex pokřtí v ne-
děli desku s Tomem
Hodgem, orchestr
bude mít virtuální**

Novinky.cz

Recenze, alba • Kultura • Předání 20.10.18

Floex pokřtí v neděli desku s Tomem Hodgem, orchestr bude mít virtuální

Křtící posera zanzonické elektronické a ambientní hudby Floex pokřtí v neděli v Meet Factory album A Portrait Of John Doe, které vydává s britským producentem Tomem Hodgem za doprovodu Švédské orkest. Orkestrův režisér. Nadto duo doprovodí orchestr virtuální podobou za křtící rad pátém.



globe 6 Švédské orkestr, image: Pexide

• floex/instagram.com/floex

Tuž o album se třesá už i odkazy by bylo asi, ale Floex a Hodges švédský orkestr, jak první album do listů publiky. Floex se Floex, který nikdy neopustí svoji pletičku gálohu na arce, netuší pro orkestr "Orkestr". Floex a Floex vydávají album a orkestr se představí jako koncert. Orkestr, který se Floexem poprvé za křtící. Floex a Floex vydávají album "Orkestr". Floex.

novinky.cz, 9. 11. 2018

LABYRINT KULTURY

KONCERT
FLOEX + TOM HODGE
Floex a Tom Hodge vystoupí 11. listopadu ve speciálním multimediálním projektu s živou kapelou a virtuálním symfonickým orchestrem v pražské MeetFactory. Předvedou hudbu z letošního alba A Portrait of John Doe, které vyšlo u prestižního vydavatelství Mercury KX/Decca Classics.

FOTO CEMENAR

Reflex, Labyrinth kultury, strana 49, 8. 11. 2018

**SHAPE Catnapp,
Puce Mary, Tutu
a Umbra**

fullmoonzine.cz/galerie/shape-umbra-puce-mary-catnapp-tutu-16-11-2018-meetfactory-praha

Fullmoonzine.cz, 19. 11. 2018

**Bizarní, citlivý i divo-
ký Vyberte si z těch
nejvýraznějších
koncertů podzimu**

Forbes.cz, 3. 11. 2018

Nejženější: Shape

MeetFactory ve spolupráci s platformou Shape pro inovativní hudbu a audiovizuální umění pořádá večer v ženské režii. Zpěvačka Catnapp bude kombinovat R&B, rap, breakbeat, pop, drum'n'bass a jiné žánry, dánská producentka Puce Mary na vás zainscinuje notovou performanci s prvky industriální hudby, srbská zpěvačka Umbra vás uvede temnými vokály a dytjčka Tutu vás uvede do kosmického tranzu.

Prostě čistá dávka girl power.



Kdy: 16. listopadu
Kde: MeetFactory

Noc ve znamení platformy SHAPE. MeetFactory uvádí: Catnapp, Puce Mary, Tutu a Umbra

fullmoonzine.cz/galerie/shape-umbra-puce-mary-catnapp-tutu-16-11-2018-meetfactory-praha

Fullmoonzine.cz, 19. 11. 2018

Dillon

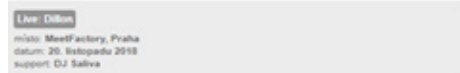
Laskavý večer s potmělou Dillon



Laskavý večer s potmělou Dillon

19. 11. 2018 19:30 - 20:30 - 2018-11-19

Před třemi lety jsme mohli německou zpěvačku Dillon slyšet na letním festivalu Colours of Ostrava, kde svým jemným hlasem okouzila řadu návštěvníků. Ještě předtím vystoupila v pražském klubu MeetFactory, kam se v listopadu opět vrátí, aby svým fanouškům představila svou loňskou desku "Kind".



Dominique Dillon de Byington, belgická zpěvačka s brazilskými kořeny, se vrátí do pražského klubu MeetFactory. Koncem loňského roku vydala třetí studiovou nahrávku "Kind", která je na rozdíl od předchozích dvou desek veskrze pozitivnější. I přesto



musicserver.cz, 3. 12. 2018

Nestačí být jenom solidární

fullmoonzine.cz/dillon-nestaci-byt-jenom-solidarni

Fullmoonzine.cz, 2. 11. 2018

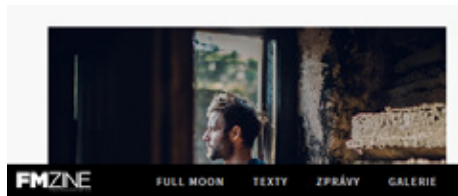
Šanson v podání Dillon v Meetfactory



ČT art, 21. 11. 2018

Roo Panes

Roo Panes povzbudí MeetFactory



Roo Panes (uk)
21.11.2018 20:30
MeetFactory, Praha

Hroubavé a motivující, srdečné a důvěrné, v pozitivní paléti vyvedené texty doprovázené konejšivým smyčkovým souborem. Andrew „Roo“ Panes navazuje na tradiční folkovou školu a lecky si vystačí jen s dvánáctistrunnou akustickou kytarou. V Praze a smíchovské točárně vystoupí poprvé 21. listopadu.

Jeho třetí, v létě vydané album Quiet Man (2018) je, jak říká, o společnosti, o sobě, o vyrovnanosti, a posluchačům má být vzoruhou k oslavě všedních dní. „Tahle je celá o společnosti. Lidé, míru a vřelosti. Náša jsem ji, každým odpočívám v její. Nejdříve Roo Panes o přírodní skladbě pro magický Clash, „Roztažte úplně sama, vyznívají přirozená data tak požehnaná albu.“ Quiet Man není o.

Fullmoonzine.cz, 20. 11. 2018

ROO PANES V MeetFactory

radio1.cz/clanek/novinka/9227-roo-panes-v-meetfactory

Radiol.cz, 14. 11. 2018

Písňe vyrovnanosti a naprosté spokojenosti. Roo Panes povzbudí MeetFactory

radio1.cz/clanek/novinka/9227-roo-panes-v-meetfactory

Musicserver.cz, 24. 10. 2018

Hudba



Písňe vyrovnanosti a naprosté spokojenosti. Roo Panes povzbudí MeetFactory

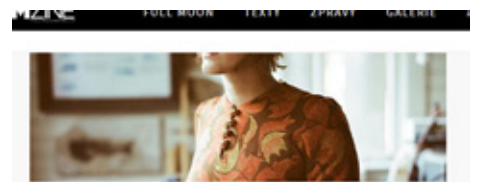
19. 11. 2018 19:30 - 20:30 - 2018-11-19

Hroubavé a motivující, srdečné a důvěrné, v pozitivní paléti vyvedené texty doprovázené konejšivým smyčkovým souborem. Andrew „Roo“ Panes navazuje na tradiční folkovou školu a lecky si vystačí jen s dvánáctistrunnou akustickou kytarou. V Praze a smíchovské točárně vystoupí poprvé 21. listopadu.

Nej tolik pláničkář, kteří by to dotáhli na obávkou módních a světových lifestyleových magazínů. Andrew Panes, hudebník z britského Dorsetu, nachází ve své tvorbě příuk dvou oděvních světů. Světů uměleckého, niterného a přesahujícího a toho módního, piného postřeka a krásy. Roku 2012 se pro Buttery postavil po boku modelky a herečky Gabrielle Wilde a stal se tváří jejich podzimní kampaně. To, že se ruku v ruce stal i jedním z jmen vydávajících pod značkou Buttery Acoustic, hudební odnože módního domu, nebylo náhodou - přišlo mu to jako ideální, jím inspirovaná souhra. „Výsledkem jsou jemné, osuňevněle melodie, které poslouží jako ideální soundtrack pro podzimní letní večery.“ psal v časopise o jeho nové albu „THE CLASH“ (2018) a o jeho hudebním životě. Klavír.

Dan Mangan + Laura Gibson

Písničkáři na pouti starým kontinentem

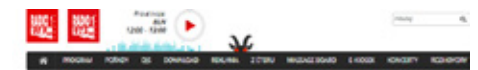


Dan Mangan (ca) + Laura Gibson (us)
24.11.2018 20:30
MeetFactory, Praha

Dva severoameričtí písničkáři, kanadský samotář Dan Mangan s americkými multi-instrumentalistkou Laura Gibson, přetou své cesty a u příležitosti právě vydaných alb vyrazí na společné evropské turné. MFF poprvé i do Česka a smíchovské točárně, kde vystoupí 24. listopadu.

Hned zraje je na místě představit, že ti dva kamarádi dříve nebyli, ale záhy se jimi dožijete stanou. Je přirodně daleko podotknout, že v rámci tohoto turné se nepokoušejí ani jeden z vystupujících být tomu druhému předstíhanem a oba je doprovází tatáž kapela, čemuž se Mangan s Gibson v jednom rozhovoru posmělně smějí - jejich kapela se totiž nadle divněnáb. Nikad na toto a nadcházející řečeno zvláštně MeetFactory, tak taková společná hosta. Bude to v sobotu 24. listopadu.

Dan Mangan a Laura Gibson poprvé v MeetFactory



DAN MANGAN A LAURA GIBSON POPRVÉ V MEETFACORY

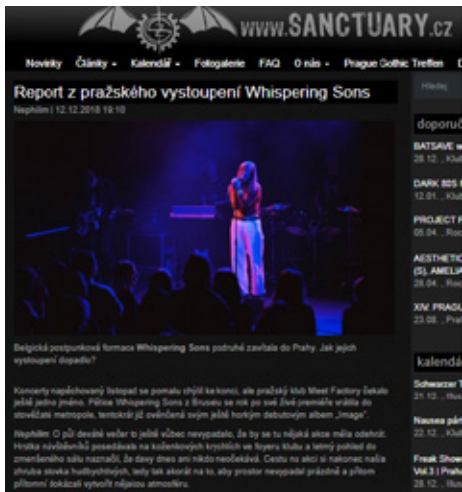
22. 11. 2018 - Písničkáři! Houslová samotář Dan Mangan s americkými multi-instrumentalistkou Laura Gibson, přetou své cesty a u příležitosti právě vydaných alb vyrazí na společné evropské turné. MFF poprvé i do Česka a smíchovské točárně, kde vystoupí 24. listopadu.

Radiol.cz, 20. 11. 2018

Monitoring mediálních výstupů:

Whispering Sons
+ Johnny the Horse

Report z pražského
vystoupení Whisper-
ing Sons



Sanctuary.cz, 12. 12. 2018

Report.
Whispering Sons



Protisedi.cz, 30. 11. 2018

Katarzia / Pjoni + dné

lidovky.cz/kultura/katarzia-vsadila-na-silne-texty-a-elektroniku-v-ute-ry-nove-album-predstavi-v-praze.
A181210_093731_In_kultura_jto

Lidovky.cz, 10. 12. 2018

Výběr z článků:

Katarzia vsadila na silné texty a elektroniku. V úterý nové album představí v Praze | Kultura

Katarzia vsadila na silné texty a elektroniku. V úterý nové album představí v Praze



SLOVENSKÁ ZPĚVAČKA KATARZIA. FOTO: FB KATARZIA

PRAHA Slovenská zpěvačka Katarzia, vlastním jménem Katarína Kubošiová, s nedávno vydaným albem Antigena sbírá jeden úspěch za druhým. Hovoří se o něm jako o možném albu roku. Už v úterý 11. prosince představí Katarzia hudbu z nabitě desky v pražském klubu Meet Factory. O den rozdělí nak v rámci žeska-slovenského turné



ČT Události v kultuře, 12. 12. 2018

Na Smíchově hořela střecha kulturního centra, hasiči evakuovali 500 lidí

Na Smíchově hořela střecha kulturního centra, hasiči evakuovali 500 lidí

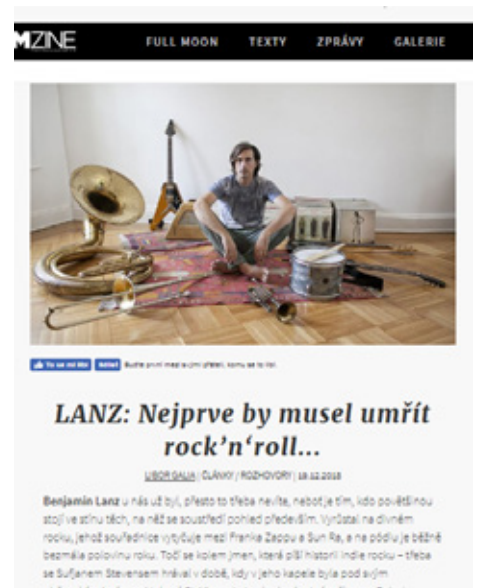
12. prosince 2018 1:24
Na pražském Smíchově hořela v úterý v noci střecha kulturního centra MeetFactory. Podle hasičů vzplál billboard a část střechy na ploše 4 krát 2 metry. Hasiči spolu s policií z budovy evakuovali asi 500 účastníků koncertu, nikomu se nic nestalo



Idnes.cz, 12. 12. 2018

LANZ

LANZ: Nejprve by musel umřít rock'n'roll...



Fullmoonzine, 18. 12. 2018



SHAPE






Puce Mary,
foto: Mária Karláková

MeetFactory od prosince 2014 koordinuje a vede panevropskou iniciativu SHAPE, která spojuje 16 organizací ze 12 zemí napříč Evropou a vytváří tak společnou platformu spolufinancovanou Evropskou unií z programu Kreativní Evropa na podporu, propagaci a mobilitu inovativních a aspirujících hudebníků a intermediálních umělců se zájmem o zvuk.

Projekt původně vznikl na základech ICAS (International Cities of Advanced Sound), neformální sítě experimentálních hudebních a novomediálních festivalů a dalších subjektů, které vzájemně spolupracují od roku 2005 (před rokem 2010 byl českým členem sítě spřízněný Sperm Festival). Rok 2018 byl prvním z druhé fáze platformy po prodloužení financování ze strany Evropské Unie, které by mělo trvat až do roku 2021.

Zástupci všech členů platformy každý rok společně nominují 48 nadějných evropských umělců, kterým pak nabídnou podporu ve třech pilířích – mobilitě (vystoupení nebo výstavě umělce na festivalech a dalších akcích), prohloubení hudebního vzdělání (workshopy pro umělce, přednášky zkušených umělců a odborníků, panelové diskuse) a propagaci skrze mediální partnery (mj. časopis Wire, radia NTS Live, Resonance.FM a ORF, webziny The Quietus, Tiny Mixtapes a další).

V roce 2018 MeetFactory do platformy SHAPE navrhla tyto umělce:

- 1) Isama Zing 
- 2) Umbra 
- 3) DJ Morgiana 

Dvě hlavní aktivity platformy SHAPE organizované MeetFactory byly:

Showcase evropských umělců na ugandském festivalu Nyege Nyege 6.–9. 9. v městě Jinja v Ugandě

Prezentovalo se zde celkem 13 SHAPE umělců včetně dvou vystoupení (za MeetFactory nominované) polské DJ Morgiany alias Karoliny Karnacewicz, zároveň proběhly kapacitně-vzdělávací aktivity pro umělce i profesionály z platformy SHAPE.

SHAPE



Caterina Barbieri,
foto: Libor Galia



Naked,
foto: Libor Galia

Seznam SHAPE vystoupení a vzdělávacích aktivit podpořených z rozpočtu MeetFactory

13. 4.	Caterina Barbieri ^(IT) – česká premiéra _____	Veřejný dům, MeetFactory, Praha
13. 4.	OKO DJ ^(FR) – česká premiéra _____	Veřejný dům, MeetFactory, Praha
9. 6.	NAKED ^(PL) – česká premiéra _____	Pražská muzejní noc, MeetFactory, Praha
6. 9.	DJ Morgiana w/ DJ Slikback ^(PL) – mimoevropská premiéra _____	Nyege Nyege, Jinja, Uganda
7. 9.	DJ Morgiana ^(PL) – ambientní set _____	Nyege Nyege, Jinja, Uganda
8. 9.	Přednáška Leo Palayenga ^(UG) : The growth of Vernacular electronic forms of music in East Africa with a focus on Electro Acholi and Singeli	Nyege Nyege, Jinja, Uganda
20. 9.	December ^(FR) – česká premiéra _____	Synapse Knowledge, MeetFactory Praha
20. 9.	Swan Meat ^(US) / ^(DE) _____	Synapse Knowledge, MeetFactory Praha
16. II.	Tutu ^(ES) _____	SHAPE showcase, MeetFactory, Praha
16. II.	Catnapp ^(AR) / ^(DE) _____	SHAPE showcase, MeetFactory, Praha
16. II.	Umbra ^(RS) _____	SHAPE showcase, MeetFactory, Praha

* fiskální rok projektu trvá od I. 12. do 30. II. následujícího roku

Recenze festivalu a showcase je dostupná např. na webu magazínu FACT
factmag.com/2018/09/21/nyege-nyege-2018-uganda-review.

**Vzdělávací program pro umělce
SHAPE a širší veřejnost
19. — 21. 9., MeetFactory, Praha**

Třídenní program přednášek, workshopů a master-classes vznikl ve spolupráci s projektem Synapse Knowledge, ve kterém se SHAPE umělcům, pražským hudebníkům i odborné veřejnosti nabídlo vzdělávání v oblasti hudební produkce a práce ve studiu, pokročilé programování modulárních i virtuálních syntetizérů, jako i část zaměřenou na licencing, PR či propagaci umělecké značky.



Divadlo



Temná energie,
foto: Andrea Černá

Divadlo MeetFactory (DMF) v roce 2018 uvedlo tři premiéry vlastní produkce a jednu premiéru v koprodukcí. S inscenacemi DMF hostovalo na řadě prestižních divadelních festivalech a uskutečnilo několik dalších zájezdů. Uvedlo také letní projekt na scéně holešovického prostoru Altenburg 1964.

DMF se profiluje jako moderní komorní scéna zaměřená na adaptace současných děl světové prózy, které se od roku 2008, kdy byla založena, podařilo obsadit nezaměnitelné místo na pražské i české divadelní mapě. Udrhuje hledačský charakter dramaturgie, zároveň dbá na vysokou úroveň profesionality, spolupracuje se špičkovými herci a režiséry. Řada z nich s DMF spolupracuje opakovaně, což umožňuje nadále rozvíjet umělecký styl divadla, navazovat na dosažené úspěchy a osvěžovat nastolenou divadelní vizi. Pro DMF je důležitá mezioborová diskuze, spolupráce s umělci z nedivadelních oblastí. Naplno využívá benefitů plynoucích z těsného napojení na další činnost MeetFactory v oblastech výtvarného umění, hudby a rezidenčních programů. Divadlo je v MeetFactory inspirativním prostorem, kam si nachází cestu stále více diváků.

Premiéra adaptace románu současné německé autorky Juli Zeh *Temná energie* v dramatinaci a režii naší stálé spolupracovnice Lucie Ferenzové proběhla 14. 5. Rolí Rity Schilf se v DMF uvedla Kristýna Frejová.

17. 6. měl premiéru text, jehož vznik DMF iniciovalo. Režii inscenace *Strážci občanského dobra 2* české autorky Petry Hůlové se v DMF poprvé představil režisér Adam Svozil.

Na lodi *Altenburg 1964* se 27. 8. uvedla premiéra inscenace *Psi dny* v režii Natálie Deákové.

DMF v koprodukcí představilo 20. 12. mimořádnou inscenaci *Mars* režiséra Pala Kršiaka.

DMF sklízelo úspěchy i za minulý rok. Eva Salzmannová byla za roli v monodramatu *Jasno lepo podstín zhyna* nominována ve všech tuzemských divadelních anketách: *Ceny Thálie*, *Ceny české divadelní kritiky* a *Ceny divadelních novin*. S inscenacemi

Divadlo



Temná energie,
foto: Andrea Černá



Strážci občanského dobra 2,
foto: Andrea Černá

DMF hostovalo na řadě divadelních festivalů: Divadelní svět Brno, Mezinárodní festival Divadlo v Plzni, Beseda X v Hradci Králové, Dream Factory v Ostravě, Divadelní festival Kult v Ústí nad Labem, Malá inventura ad. DMF uvádělo inscenaci Třetí lež na Letní scéně Stalin.

V roce 2018 uvádělo DMF následující, v tom roce vzniklé inscenace:

Juli Zeh: Temná energie „Jen málo lidí se bojí toho, čeho je třeba se bát.“

Netradiční detektivní příběh, v němž je od začátku znám pachatel i jeho motiv. Svět dvou špičkových fyziků, kteří se od sebe značně liší – zatímco jeden z nich zastává kauzální přístup k životu, druhý je vyznavačem multi-světové interpretace. Kdysi je pojilo hluboké přátelství. Anebo je tomu tak stále?

Proč se vytrácíme do jiných světů, polemizujeme o způsobech existence a necháváme se uhranout nespočtem možností směrů života, a to na úkor bytí tady a teď? Ve světě, v němž je vše neuchopitelné zabezpečeno vědeckým pojmenováním, zároveň sledujeme víru v zázrak – komisařovo hledání důkazu vraždy nevinosti. Jaký je svět, ve kterém žijeme, když je plný možností a každá má vlastní verzi v jednom žitém životě každého z nás? Co je nezbytné k pocitu naplněného života?

Překlad románu: Jana Zoubková

Režie, dramaturgie: Lucie Ferenzová

Dramaturgie: Matěj Samec

Scénický objekt: Pavel Sterec

Hudba: Markéta Dvořáková (LO/VE)

Scénografie, kostýmy: Andrijana Trpković

Produkce: Magda Juránková

Hrají: Kristýna Frejová, Jakub Gottwald, Michal Balcar, Markéta Dvořáková

Ohlasy:

„Temná energie Lucie Ferenzové má hned několik velkých plus: skvěle volený text, chytrou scénu s výrazným objektem Petra Sterce, působivou hudbu (Markéta Dvořáková z LO/VE).“

– Marta Martinová, A2 kulturní čtrnáctideník

„Největší přesah má (...) scénografie, které dominuje výtvarný objekt Pavla Sterce. Svými třemi pohyblivými obručemi důmyslně evokuje představu rotující Země, zároveň může být chápán jako geometrický model, jenž schematicky vyjadřuje vnitřní uspořádání atomů či konstelaci naší galaxie. Svými tak trochu infantilními neonovými barvami jako by si ovšem objekt sám ze sebe utahoval a tento sympatický nadhled je příznačný i pro inscenaci jako celek.“

– Petra Zachatá, Divadelní noviny

Petra Hůlová: Strážci občanského dobra 2

„Chodila jenom k volbám volit ODSku. Chodí furt. Pro ni je zrada i TOPka. Klause má doma v rámečku a teď už podruhý volila Zemana, protože to je, jak říká, ‚podobnej formát‘. Poslední z velké politiků, co nepotřebuje ani Facebook. Je autentickéj. No nic... se z mladejch neposeru. Přišli k hotovému.“

Svérázná pětičlenná rodina se točí od prezidentských voleb od ledna do prosince 2018. Rodinný střet odhaluje diametrálně odlišný pohled na uplynulých 30 let české politiky. Co je odkazem „zlatých“ devadesátých let? Proč se Jiří Drahoš odmíchl? Proč chce Marie dělit queer na bohaté a chudé? Bere práce lidem peníze? Jaký umlčovaný hlas chce Michal podpořit a jak to dopadne s babičkou? Popis české společnosti „očima poražených“ získává osm let od vydání původního stejnojmenného románu, na který hra Petry Hůlové svébytně navazuje, svým dramatickým pokračováním novou a zcela nemilosrdnou naléhavost.

Divadlo



Psí dny,
foto: Andrea Černá



Psí dny,
foto: Andrea Černá

Scénář: Petra Hůlová
Režie: Adam Svozil
Scéna a kostýmy: Ján Tereba
Dramaturgie: Matěj Samec
Produkce: Magda Juránková
Hrají: Zuzana Ščerbová, Natálie Drabiščíková, Tomáš Petřík, Zoja Oubramová,
Vladimír Pokorný

Ohlasy:

„Zdá se, že konečně někdo pochopil podstatu politického divadla. (...) Inscenace [je] dobrým příspěvkem do chlivečku českého politického divadla, které se nedojímá, nemoralizuje, nezesměšňuje.“ – Lenka Dombrovská, Divadelní noviny

„Zásluhou kvalitních výkonů všech herců, kteří musí zápasit s údělem ‚hlásných trub‘, a pohybujícího se jeviště nepůsobí inscenace přes svou mnohomluvnost nikterak staticky. Na samotném textu Petry Hůlové je pak třeba ocenit poměrně zdařilou snahu o hlubší a objektivní reflexi aktuálních nálad v české společnosti.“

– Petr Nagy, Literární noviny

„Strážci občanského dobra 2 fungují jako svébytný tvar, který pojmenovává ‚mentální‘ situaci letošního roku. Setkáváme se zde s velice dobře odpozorovaným posunem společenské diskuse od ‚pravicově-levicového‘ konfliktu směrem k jinému nálepkování: intelektuálové tu začali být téměř výhradně spojováni s levicovými a elitářskými postoji, přičemž ve společnosti slaví ‚vítězství‘ ta část, která se neohlíží napravo nalevo a svými konkrétními kroky tíhne k realitě před listopadem 1989.“

– Ester Žantovská, Artzóna

Psí dny

„Jestli si někdy vzpomeneš na tohle léto v Řecku, hořící palmy a nedopalky od cigaret v prachu u cesty, jestli si někdy vzpomeneš, nebudeš vědět – na co.“

Nejjižnější místo Evropy. Ostrov, kam kdysi zabloudil Odysseus, aby ho tu na sedm let uvěznila Kalypsó. Svého času tu žilo na 8000 obyvatel, později se v důsledku eroze a vyčerpání přírodních zdrojů, především vody, vyliadnil. Cestují na něj především dobrodruzi, tzv. hledat sami sebe. Jako Jamie, jehož vztah s Julií se vyčerpal. V Řecku je opravdu extrémní vedro, časté jsou požáry a Julie za Jamiem přijede, aby se naposledy pokusila oživit téměř vyhaslý cit. Rozhodnou se pro zvláštní experiment. U cesty je nalezena mrtvola. Klimatická změna se fatálně projevuje na chování lidí. Jaké jste měli léto vy?

Inscenace se netradičně uváděla mimo prostory MeetFactory, a to na lodi Altenburg 1964 u Trojského mostu v Holešovicích (Partyzánská 18/23).

Režie: Natálie Deáková
Scénář a dramaturgie: Matěj Samec
Scéna: Pavel Svoboda
Kostýmy: Jana Smetanová
Hudba: Jakub Kudláč
Produkce: Magda Juránková
Hrají: Pavel Neškudla, Zuzana Ščerbová, Lucie Domesová, Anežka Šťastná

Ohlasy:

„Daří se jí [detektivní atmosféru] budovat i tím, že Samec divákům nic nedaruje, před nimi se totiž odehrávají zdánlivě nesouvislé střípky: tu aktuální dění na ostrově, tu chvíle jen několik dní staré, tu dávné vzpomínky na první seznámení manželů. Takový koncept bývá často využit k zmatení diváka či zakrytí dějové neobratnosti, ale v Psích dnech funguje. Pomáhá tomu i jasná režie Natálie Deákové, která k lepšímu porozumění využívá celého prostoru hypotetického ostrova.“

– Tomáš Šťástka, iDnes.cz



Psí dny,
foto: Andrea Černá

„Site-specific charakter inscenace působí sám o sobě, takže stačí přidat jen odysseovské aluze a čtyři figury, z nichž každá má jasně danou funkci v mozaikovitém – a velmi zručně napsaném – příběhu o lásce a smrti.“

– Martin Zajíček, A2 kulturní čtrnáctideník

V roce 2018 uvádělo DMF následující, dříve vzniklé inscenace:

Uváděli jsme také starší inscenace. Jasno lepo podstín zhyna Sary Baume (17x, z toho 4x na zájezdě), Pohřeb sardinky Fernanda Arrabala (7x), Počátek veškeré lásky Judith Hermann (7x), Pohlavní životy siamských dvojčat Irvina Welshe (20x, z toho 2x na zájezdě), Hoří Sudabeh Mohafez (5x), Třetí lež podle Agoty Kristof (5x, z toho 2x na zájezdě), Malinu Ingeborg Bachmann (5x včetně derniéry), autorskou inscenaci Nespavost (1x včetně derniéry).

Stejně jako v předchozích letech se DMF podílelo na akci Veřejný dům. Během roku 2018 uvedlo DMF 81 představení (z toho 8 na zájezdech), které navštívilo celkově 3427 diváků. Oproti minulému roku jde opět o nárůst návštěvnosti.

Všechny inscenace naší produkce jsou opatřeny titulky, a tedy přístupné anglicky mluvícímu publiku.

DMF připravuje divadelní newsletter, který je v elektronické podobě zasilán na měsíční bázi svým divákům. Představují se v něm osobnosti, které s divadlem spolupracují, a články týkající se témat inscenací, které jsou právě uváděny.

V roce 2018 byla navázaná spolupráce s Českým rozhlasem Vltava, který po vybraných inscenacích pořádá moderované diskuze s tvůrci a diváky.

Nadále DMF spolupracuje s Klubem mladého diváka a Divadelním klubem Filosofické fakulty UK.

Monitoring mediálních výstupů:

Juli Zeh: Temná energie
premiéra: 14. 5. 2018

Teze, antiteze, syntéza

Teze, antiteze, syntéza

Spíše divo fyziků a povaz děla a vědních ústavech, které vlastní sradit šovinism, a diletantskéj soustředěný možná by se mělo, že by se těžitový soustavu budov na tehotné dílo přitáh. Místní otáčením se Juli Zeh se se stala vřad podobně vytvořit sčítaním sčítaním dřevitního rovinou Temná energie, který způsoby zastupovně metafyzika Lucie Ferenzová pro MeetFactory



Výhledy objektu Paula Sterra (sleva pohledy) objektivem sférické optiky představa režiséra Zeha. FOTO ANDRĚA ČERNÁ

Přeměti Me o lokusu detektivní zrcobě. Trvá se doznal třnku bez od zmlétk, rozvíje se souptě síti tak po pachetě, také spíše po odpovědně na nepřílišně fyzikální otázky. Co je podstatou života na Zemi? Neut lidstvo ten soupravy podobnějším dílem tehoté dnozí nábohy? Jak moc ovlivňuje náš svět kosmos? A co se může stát, když vás v ráj padne?

Konceptuál rovinu způsoby fyzikálních ústavech. Spíše ovšem se šovinismu šl sčítaním rto dvě divy štěstí šl sčítaním odlišně se režimě podobně soustavou do předevně přetvářené levitující rovinu. Místy možná až přitáh přetvářené Režimistina dramaturgie také by zrcobě na tehotné dnozí s čov, soustředěný se předevně na vyřídění děla a soustavě vřadil mrazí povozem. Dvojitý předevně otáčením a přitáhání nad lidovou existenci a předevně soustavě fyzikálních ústavě, které detektivku povytáží na soustavou podobnějším a lidové soustavě povozem vřad, se režimistina podobně rozdělí soustavě soustavě.

Divadelní noviny, 28. 5. 2018

MeetFactory: Temná energie, Nic než člověk

Nic než člověk
Jiří Kouba, 17. 8. 2018

Tento blog se snaží ve výsledku bude i Temná energi, nicméně úvahy o ní mi nabídly rámec, skrze nějž se mohu vypořádat s MeetFactory obecně, tedy jmenovitě s štábním Samešem, umělečkým líčím, dvojin (tedy jediným, bereme-li v úvahu pouze domácí inscenace) dramaturgem a autorem povyví dramaturgi současného repertoáru. Ten jsem zhlédl celý a hodnotím v tom pokračovat, nicméně přiznávám, že se se Samešovým posledek na svět o divadlo pravidelně mýlím. Než však budu konkrétně dovolit mi rozmáčet její úvod (či he přestože):

Pár slov o všem

Abych své myšlenky uslovit, rozvětlím vše, co je, na tři složky. První je fyzická realita, tu, co existuje a řídí se vlastními zákony nezávisle na lidském vědomí. To je samo o sobě třetí složkou, každá z nás je jím ovládná a jeho výhledem je náš výstřední subjektivní vesmír, řekněme osobní realita – suma naší zkušenosti, myšlenek a pocitů.

A nhléde mezi nimi se nachází složka druhá, budu ji říkat společenská realita a jde o vědomí lidstva jako celku. Patří do ní velké množství o fyzická realitě (sem spadají přírodní vědy), stejně jako o člověku a mezilidských vztazích (sem spadají společenské vědy).

Jaké jsou mezi těmito složkami vztahy? Kniha obsahuje vřad, co kdy byle napsáno, by nestačila k zodpovězení této otázky, vřadíhu jen jeden ve dvoje podobě. Fyzická realita je objektivní, společenská subjektivní. Fyzickou realitu můžeme pozorovat, měřit, snažit se odolat zákonitost, jindy se řídit, ale vždy přitáh o naši interpretaci. To bude pozděj velmi důležitá, takže ještě jednu.

i-divadlo.cz, (blogy), 17. 8. 2018

Výběr z článků:

jak dosáhnout lepšího já a nepodlehnout temné straně?

V českém hlavním město se poprvé představí partička Ben Raftosa

Meeffactory také v ložtvnu čeká program, který spíše filosofická divadlo, hračky i výpravné umění. Postmoderní umění, v němž je vše na dohaz, především Faber & Faber. Ti You Make It zručného konstruktorského kolektivu insinu. Ne volně přístupné, přiznávají popomenout vřadí se tznadí pseudofilosofické knihy, které zrcobnějí, jak dosáhnout lepšího života a především postavení ve společnosti. Koučink ubermarkeingu se v Galerii MeetFactory nabízí také v Karlově galerii v únor 22. května. Začíná, než je lobu v MeetFactory koutek, nabídní komentování protibáika, následovně další, vzájemně přebíhající repertoá soustavistického běvně Pohybě šovinismu, což je adaptace stejnojmenného díla Fernanda Arrabala. Úvodně MeetFactory soustavě čeká vřadí změně šovinism – premiéra adaptace soustavě Juli Zeh: Temná energie. Světrátná detektivka, na jejímž začátku je metafyzické ústavě pachetě i mezik, zrcobnějí měří fyzikálních fyziků. Těpve vyvedlejší inscenace pochopitelně bude po diváků dohodně otáčen detektiv-

Magazín Pětka, květen 2018

minirecenze



Juli Zeh, Lucie Ferenzová
Temná energie
MeetFactory, Praha, premiéra 14. 5. 2018

Kdyby byl v sázce život vašeho dítěte, řídila by vaše činy představa tvrdé, nezměnitelné kauzality světa – jediného, na němž záleží –, anebo teorie počítající s nekonečným nepřítomných možností paralelních vesmírů, z nichž však vlastně žádný není důležitý? Bývalí spolužáci a životní soupeřníci Sebastian a Oskar jsou i ideovými protichůdci na poli teoretické fyziky. Po vášnivém sporu před televizními kamerami je jasné, že od teoretizování bude třeba přejít k praxi. A důkazům. Kriminální část příběhu táhá z rukávů všechny trumfy – únos dítěte, dokonalou vraždu, geniálního vraha, prohanou komisařku (Kristýna Frejrová poutá na scéně většinu pozornosti). Jsmeli lahňání do kouta, zůstaneme věrní myšlenkám, které plamenně pronášíme nad teplotu večerů v kruhu přátel? Temná energie Lucie Ferenzové má hned několik velkých plus: skvěle volený text, chytrou erární a údržavním náhledem Paula Sterra nříchňivnu

A2 kulturní čtrnáctideník, 23. 5. 2018

Petra Hůlová: Strážci občanského dobra 2
premiéra: 17. 6. 2018

Politické konfrontace a divadelní rozpor?

Politické konfrontace a divadelní rozpor?
Lukáš Holoubek, 7. 9. 2018

V MeetFactory tentokrát odešli od již zaběhné cesty dramaturgie víceméně souhlasně liberečnické díly zahraničních autorů a ve fabrice Strážci občanského dobra 2 zpracovány texty české spisovatelky Petry Hůlové s názvem Strážci občanského dobra 2. Matěš autorka má na svém kontě již řadu románů a ocenění. V divadle byla uvedena nejprve její novela Umíňohmotný Věpovek pod názvem Česká pornografie. Následně pak Petra Hůlová ve Švandově divadle dramatičkova McEwanovu Betonovou zahradu, aby pak příležitost před plátnuhým rokem měla ve Štúdu Hrdou premiéru její první divadelní hra Buňka číslo. Tato inscenace o etikách, zkoumající českou identitu mne zcela minula a snad i proto jsem dosud ještě nenavštívil jejího podobu románů Petry Hůlové Macocha, jež měla premiéru před rokem, byl jsem o ní zatím styléj víceméně pozitivní ohlasy. Vzhledem k tomu, že v MeetFactory její novou hru vzal do rukou režisér Adam Svoboda a dramaturg Matěj Šamec, neváhal jsem a Strážce občanského dobra 2 jsem navštívil den po premiéře na první repríze.



Sežáci občanského dobra 2 jsou zcela bezpochyby napsáni jako tzv. politické divadlo, které ještě

i-divadlo.cz, 7. 9. 2018

DIVADELNÍ OKÉNKO:
Vítejte Na Kolbišti Nové Hry Petry Hůlové. Strážci Občanského Dobra Přichází

24zpravy.com, 6. 9. 2018

DIVADELNÍ OKÉNKO:
Vítejte Na Kolbišti Nové Hry Petry Hůlové. Strážci Občanského Dobra Přichází

https://www.lidovky.cz/kultura/vitejte-na-kolbisti-nove-hry-petry-hulove-strazci-obcanskeho-dobra-prichazi.A180905_140926_In_kultura_appe

lidovky.cz, 6. 9. 2018

LIDOVKY.cz

DIVADELNÍ OKÉNKO: Vítejte nové hry Petry Hůlové. Strážci občanského dobra přicházejí

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

25. 6. 2018

... jak je současná česká společnost očima poražených? Zatovaltečka Petry Hůlové se vrátila ke své knize Strážci občanského dobra a napísla divadelní hru, která je situací původní příběhu po patnácti letech. Hlavním motivem pro ni je současný stav rozdělení české společnosti.

PETRA HŮLOVÁ DOBRĚ POZORUJE, ALE NUDNĚ KONSTRUUJE

ARTZÓNA.TV

... jak je současná česká společnost očima poražených? Zatovaltečka Petry Hůlové se vrátila ke své knize Strážci občanského dobra a napísla divadelní hru, která je situací původní příběhu po patnácti letech. Hlavním motivem pro ni je současný stav rozdělení české společnosti.

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

25. 6. 2018

česká televize, artzóna, 27. 6. 2018

Kulatý čtverec politického divadla

DN divadelní noviny

Kulturní čtrnáctidenní

21/2018

Zprávy Kritika Blogy Zahraničí Rubriky

Kulatý čtverec politického divadla

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

25. 6. 2018

... jak je současná česká společnost očima poražených? Zatovaltečka Petry Hůlové se vrátila ke své knize Strážci občanského dobra a napísla divadelní hru, která je situací původní příběhu po patnácti letech. Hlavním motivem pro ni je současný stav rozdělení české společnosti.

divadelni-noviny.cz, 25. 6. 2018

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

24

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

25. 6. 2018

... jak je současná česká společnost očima poražených? Zatovaltečka Petry Hůlové se vrátila ke své knize Strážci občanského dobra a napísla divadelní hru, která je situací původní příběhu po patnácti letech. Hlavním motivem pro ni je současný stav rozdělení české společnosti.



česká televize, artzóna, 25. 6. 2018

Pravdoláskaři jsou poraženi a Strážci občanského dobra znovu ožívají

Pravdoláskaři jsou poraženi a Strážci občanského dobra znovu ožívají

10. srpna 2018 10:48

Bylo před listopadem lépe než dnes? Nikomu určitě ano. Právě s těmito úvahami pracuje novinarka pražského MeetFactory, kde uvádějí hru Petry Hůlové Strážci občanského dobra 2.

Strážci občanského dobra znovu komentují společnost. Jen knihu vyměnili za divadlo

25. 6. 2018

idnes.cz, 13. 6. 2018

rekonstrukce foyer a velkého sálu začala

Magazín Pětka, červenec 2018

Strážci dobra podruhé vedou spor o samet

mf-dnes.cz, 11. 6. 2018

Strážci dobra podruhé vedou spor o samet

PRAHA Osm let stará kniha Petry Hůlové Strážci občanského dobra překvapila publikem hlavními hrdinky, pro kterou byla doba před revolucí lepší částí života. V její rodné tak neustává spor, zda se máme lépe nyní, nebo před listopadem 1989. Hůlová na nověla nyní navazuje druhým dílem, který sepsala jako divadelní hru. V pražské MeetFactory ji inscenuje režisér Adam Svoboda, premiéra bude v neděli.

V jedné z hlavních rolí se objeví Tomáš Petřík „Antikomunist. Manžel Mládky, jedné ze sester, které spolu vedou od sametové revoluce ideový spor o správnosti směřování české společnosti. Člověk, který revoluci dělal a dodnes uprzně hájí hodnotu lidové svobody,“ popisuje herec svou úlohu.

Petřík mány své postavy sdělí. „Nemáží jsem větší euforii než v listopadu '89. Bylo mi dvacet let, byl jsem 17. listopadu na Národní třídě, pak mě odvezli autem na můj první výjezd, pak přišla studentická stávka na DAMU. Účast na každé demonstraci, výjezdy s letáky mimo Prahu, bušení srázce a poct, že bejdu za svět, který už nikdy nebude krásný, svobodný, plný té dneška významné pravdy a lásky,“ sdělí své vzpomínky.

„Ale dost lidí požívají, v lepších časech, evidentně pozitivně zmizela paměť a pro mladou generaci je takhle vše, řeknou slovy mě postavy, už je jsem mála. Tak si někdy připadám s nostalgii po budoucím mladě de-

Divadlo

Psí dny premiéra: 27. 8. 2018

Halucinace na písčném pláži kazí jenom kliše okoralé alkoholičky

RECENZE: Halucinace na písčném pláži kazí jenom kliše okoralé alkoholičky

1. září 2018 10:48

Nezvyklé prostředí doprovází letní divadelní novinka MeetFactory. Hraje se o zapomenutém ostrově Gavdos, kde kdysi sedm let dílal Odysseus. MeetFactory navíc diváky pozvala do útrobu lodi Altenburg kotvící v holešovického nábežli.



Dalších 5 fotografií v galerii

idnes.cz, 1. 9. 2018

Horké Psí Dny Přecháží Herci Souboru Meet-Factory Na Staré Lodi

Horké Psí dny přecháží herci z MeetFactory na staré lodi Altenburg

25. srpna 2018 10:48

Nejžibnější místo Evropy, kam kdysi zablouzl Odysseus, aby ho tu na sedm let uvěznila Kalypto, a kam dnes vyražej zbloudilci nacházej sami sebe. Na ostrově Ogygie je extrémní vedro, často boří a Julie a Jamie se naposledy pokoušej cítit téměř vyhaslý cit. To jsou Psí dny, divadelní novinka MeetFactory.



Další 2 fotografie v galerii

idnes.cz, 26. 8. 2018

14 Kultura

Horké Psí dny přecháží herci na staré lodi

PRAHA Nejžibnější místo Evropy, kam kdysi zablouzl Odysseus, aby ho tu na sedm let uvěznila Kalypto, a kam dnes vyražej zbloudilci nacházej sami sebe. Na ostrově Ogygie je extrémní vedro, často jsou požáry a Julie a Jamie se naposledy pokoušej cítit téměř vyhaslý cit. To jsou dvě věty, které uvonají Psí dny, divadelní novinka MeetFactory. Pra-

ský prostor v reálii Natálie Deškové navazuje na dřívější tradici letního hraní, kdy scéna divákům nabízel otevřená představení.

Vzhledem k probíhající rekonstrukci smíchovského kulturního centra vlak letovní novinka hostí loď Altenburg 1964 kotvící v Holešovických. „Je od letoška nově otevřené veřejnosti, konají se tam různé koncerty, večírky. Má takovou zajímavou syrovost, řekl bych, že příští rok už bude návštěva tamních míst podobně v módi, jako se to stalo pražské náplavce,“ přebíhá dramaturg MeetFactory Matěj Samec, který je autorem textu.

MF dnes, 31. 8. 2018

Monitoring mediálních výstupů:

Horké Psí dny přečkají herci na staré lodi



MF Dnes, 24. 8. 2018

Události v kultuře: Hra Psí dny v útrokách lodi Altenburg 1964



ČT Art, 30. 8. 2018

Bitva jež za to stojí

.i-divadlo.cz/blogy/jiri-koula/bitva-jez-za-to-stoji/

i-divadlo.cz, blogy

STARŠÍ INSCENACE

Inscenace roku Fernando Arrabal: Pohřeb sardinky

Nova (Domaček pro panáky) / Domaček a karton v Divadle pod Palmovkou. Foto: každý bezosobně/šíl zruč se zaslábl!

Ladka Domáčeková, publicistka a redaktorka. Práche Lívra už ovládla světová scéna a vedle formos výprav. Noy na Pánuvce. Macbeth – The Much Blood na Zábradlí a inscenace Strach (tá dluh) v Režii. Když se dost uvořován: se opomenu přičastovalita Petřík seřadky a MeetFactory. Sítřivky. výpravu Divadlo Xib a Dřev do peče a peřičivem Levinakšle a Švancovní...rvé líba náševac: reedřila mezi dva „abvackar“ paterky – angličtiny Ševana skupiny Lachodé Breška a buděšitě Deačů zločedě spěšila Masopust. První inscenacez pater, uká divě se ide pěstiva polička. bušec třináct vafičky pateri reřivka Michala Hily, dnyty loží dkořil vnořiv Breška, Geneta, Sionga, Deňata a Nohovička. Přj se ale od hlasy senařil: ani plůta, rořiv veř Ševana (pateré ho třináť náčle zevřěš). Tak jsem lítoce pěkavě vztařavavla omu inscenaci. Měly se zřítat! (pater) divadelní rok.

Jan Dřevák, výtvarník a publicista. Práche: Švancovní rok pater se buřičiče letce máčil. foto: Jan Dřevák

divadelni-noviny.cz, 8. 1. 2019

Výběr z článků:

Stivínová má novou kolegyni. Pohlavní životy siamských dvojčat přeobsadili

Stivínová má novou kolegyni. Pohlavní životy siamských dvojčat přeobsadili

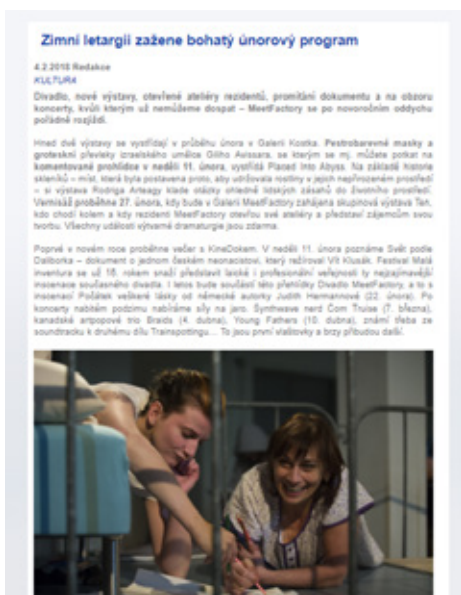


Inscenace Pohlavní životy siamských dvojčat se v pražském divadle Meetfactory dočkala velké změny. Jednu ze dvou hlavních postav vedení divadla přeobsadilo. Od ledna tedy diváci budou vidět vedle Zuzany Stivínové v roli Lucy Amity Krausovou, která roli Leny nastudovala po Pavle Beretové.

„V lednu proběhla v obnovení premiéry úspěšné adaptace románu Irvina Welše Pohlavní životy siamských dvojčat. V roli Lucy zůstává Zuzana Stivínová, místo Pavly Beretové nastudovala roli Leny nová Amity Krausová. Inscenace, která slyší velké herecké schopnosti obou hereček, tak vstoupí na novou scénu.“

lidovky.cz, 20. 1. 2018

Zimní letargii zažene bohatý únorový program



ipetka.cz, 4. 2. 2018

Šanci na Thálii mají Veronika Kubařová, Lucie Bílá i Natálie Grossová

kultura.zpravy.idnes.cz/ceny-thalie-2017-nominace-074-/divadlo.aspx?c=A180131_115652_divadlo_ts

kultura.zpravy.idnes.cz, 31. 1. 2018

Lucie Bílá během zkoušek muzikálu Ševna v akci | foto: Lukáš Frank

Co do známosti mezi nominacemi zazvoní především ženská číhota a muzikál.

Na číhoteřím poli se tečtě o sošku utkář Věronika Kheř Kubařová z Dejvíckého divadla za svůj výkon v inscenaci Interview. Ide ztvárnila hereckou hvězdu Katju. Soupeřkami jí budou Eva Salzmánová, která zaujala náročnou rolí v monodramatu Jasně Lepo Podstín Zhyňa, jenž uvádí pražská MeetFactory, a Tereza Dočkalková, ječ ztvárnila titulní roli v Noře (Domeček pro paněky) v Divadle pod Palmovkou. Herečky za sebou nechaly třeba Pavlu Beretovou či Janu Pressovou, které loni zářily v novinkách Národního divadla a které skončily v širších nominacích.

Tři Ondřejové neprošli

Mezi muži v číhoteř zaujal Daniel Bambaš rolí



Jasně lepo podstín zhyňa. Poslechněte si záznam diskuze s tvůrci po představení

wave.rozhlas.cz/jasno-lepo-podstijn-zhyňa-poslechnete-si-zaznam-diskuze-s-tvurci-po-predstaveni-7671510

ČRo Radio Wave, 6. 11. 2018

Malý Masopust má šanci na tři ceny kritiků

Malý Masopust má šanci na tři ceny kritiků

PRAHA Divadlo Na zábradlí a Kormorní scéna Aréna se staly už standardní součástí výčtu nominovaných na Ceny divadelní kritiky; v minulých ročnících se jim oběma dokonce jednou podařilo ceny ovládnout. Obě scény nechybí ani v aktuálních nominacích, které anketa časopisu Svět a divadlo, navazující na Ceny Alfréda Radoka, vyhlásila včera. Zábradlí má s kusem Macbeth – Too Much Blood šanci v kategorii Inscenace roku (dalšími nominovanými jsou Deník zloděje Divadla Masopust a Lucerna Divadla v Dlouhém), zdejším scénografem Marek Čpln pak bude se scénografií k Inscenaci Andersen (Zábradlí) tk Maryša pro národní divadlo. Ost-

ravskou Arénu letos reprezentuje novinka Tomáše Vůjky Smíření, která má šanci získat cenu jako nejlepší poprvé uvedená česká hra. Ve stejné kategorii může uspět i deřivčká Vražda krále Gonzaga či Polhréb až zítřa, jež pro Švandovo divadlo napsala Natálie Kocšbová. Překvapením cen je úspěch Deníku zloděje malého Divadla Masopust – vedle zmíněné ceny pro inscenaci roku může bodovat i v kategorii hudba a dále v kategorii mužský herecký výkon. Nominován je totiž i zdejším herec Milošav Kontg. Konkurenty mu budou Ondřej Broušek jako vnohradský Peer Cynt a Martin Finger v ústeckém Homo Faber. Mezi ženami se rozhodne mezi Pavlou Beretovou (Maryša v Národním), Evou Salzmánovou (Jasně lepo podstín zhyňa v MeetFactory) a Ivanou Hloužkovou (Strach jist duš – Národní divadlo Brno). Výsledky oznámí v neděli 18. března. – **Tomáš Štátek**

MF Dnes, 9. 3. 2018



Edukace

Jedním z cílů MeetFactory je navazování dialogu mezi různými uměleckými žánry a zpřístupňování dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti. Jednou z cest, jak toho docílit, jsou i edukační programy, které se původně vyvíjely ve spolupráci s odborníky Ondřejem Horákem (Galerie Rudolfinum, soutěž Máš umělecké střevo?) a Jiřím Raitermanem (Centrum současného umění DOX). Tyto programy jsou přizpůsobené široké skupině návštěvníků – od žáků prvního stupně základních škol přes studenty středních škol až po dospělé a rodiny s dětmi. Sledují cíle stanovené v rámci vzdělávacích programech MŠMT ČR. Jednotlivé workshopy byly vytvořené s cílem naučit své účastníky vnímat vlastní okolí a reflektovat ho skrze uměleckou tvorbu.

V roce 2018 MeetFactory nabízela celkem 5 různých edukačních workshopů a aktivit:

- 490 kroků k tvorbě nabízí vhled do metody a principů umělecké práce – během cesty od tramvajové zastávky Lihovar k MeetFactory se účastníci seznámí s uměleckými technikami, které umožňují nové náhledy na jinak industriální krajinu Smíchova,
- Fabrika setkávání ukazuje, že i z velmi nepravděpodobných míst mohou vyrůst respektovaná a prestižní kulturní centra, která se zapsala do historie, a účastníci dostanou v průběhu workshopu příležitost si jedno takové centrum vytvořit,
- v rámci komentované prohlídky MeetFactory se zájemci dozvědí o aktuální činnosti největšího kulturního centra na Praze 5 i o jeho historii,
- pro širokou veřejnost i pro studenty základních a středních škol se pořádají komentované prohlídky výstav, kterými provázejí jejich kurátoři, jejichž výklad bývá doprovázen přítomností vystavujících umělců,
- setkávání s rezidenčním umělcem v ateliéru je individuální workshop, který vzniká na základě konkrétní umělecké činnosti a možností současných rezidentů.



490 kroků k tvorbě,
foto: Jan Kolář



Komentovaná prohlídka MeetFactory,
foto: Jan Kolář

V roce 2018 proběhly tyto workshopy:

Fabrika setkávání Workshop, který představuje prostor galerie jako místo setkávání a umělecké spolupráce, kde se spojují různé umělecké obory, výtvarné přístupy a osobnosti. V rámci workshopu účastníci poznávají, že galerie není jen místnost, kde visí obrazy. Sami se pod vedením lektora zamýšlejí nad prostorem a tvoří svou vlastní ideální galerii. Bude to bílá kostka, nákupní centrum? Jaké bude její využití?

Workshop Fabrika setkávání proběhl v rámci Dne architektury v MeetFactory, který se konal dne 30. 9. a zúčastnilo se jej 25 lidí. Jeho součástí byla také prohlídka celé budovy.

490 kroků k tvorbě Workshop, který začíná už na tramvajové zastávce Lihovar. Od začátku účastníci společně s lektorkou mapují kroky do MeetFactory pohledem umělce, který se inspiruje podněty z okolí. Program nabízí práci s veřejným prostorem a místy, která běžně přehlídíme. Na několika stanovištích se ukazuje, kolik tvořivých aktivit lze vyzkoušet během jedné cesty do továrny. Z obyčejné cesty za uměním se tak stává dobrodružná stezka plná inspirace a podnětů k uměleckému vyjádření. Prezentace jednotlivých prací je pak dáno do kontextu aktuální výstavy v Galerii MeetFactory.

Workshop 490 kroků k tvorbě proběhl v rámci Dnů Prahy 5. MeetFactory ve spolupráci s městskou částí Praha 5 připravila jak tento workshop, určený především pro děti, tak komentovanou prohlídku celé budovy. Akce se konala 19. 5. a zúčastnilo se jí 15 lidí.

Komentovaná prohlídka MeetFactory Pro širokou veřejnost proběhly v roce 2018 celkem tři komentované prohlídky celé budovy. Zájemci se dozvěděli o historii budovy a o současném dění v MeetFactory. Lektorky je provedly po galeriích, rezidenčním patře, divadelním a hudebním sále. Jedna z prohlídek proběhla v rámci akce Dny Prahy 5 dne 19. 5., další dne 30. 9. v rámci akce Dny architektury. Prohlídky proběhly zdarma.

Dále proběhly 4 komentované prohlídky na základě individuálního zájmu, konkrétně:

- 15 studentů University of Westminster, 11. 4.
- 26 osob / německých turistů via Agaria Tours, 14. 5.
- 17 osob / německých turistů via Agaria Tours, 11. 10.
- 4 osoby / turisté ze Španělska, 14. 12.

Komentovaná prohlídka výstav V rámci galerijního programu probíhají pravidelné komentované prohlídky, které vedou kurátoři výstav. Obvykle se těchto prohlídek účastní i vystavující umělci.

Proběhlo 9 volně přístupných samostatných komentovaných prohlídek pro veřejnost:

- komentovaná prohlídka výstavy Amplified by the Stillness (25. 1.)
- komentovaná prohlídka výstavy Ten, kdo chodí kolem (25. 3., 2. 4.)
- komentovaná prohlídka výstavy Fake It Till You Make It (28. 4. jako součást akce Týden umění, 22. 5.)
- komentovaná prohlídka výstavy Stranger Than Paradise / Podivnější než ráj (20. 6., 1. 8., 2. 9.)
- komentovaná prohlídka výstavy Based on a True Story (9. 12.)

Mimo rámec běžných komentovaných prohlídek stál samostatný doprovodný program k výstavě Slav Squatting and Its Discontents, který uváděl kurátor výstavy Piotr Sikora. Program Tuesday Squats probíhal vždy v úterý (9. 10., 16. 10., 23. 10., 30. 10.) a jeho součástí byly nejen komentované prohlídky výstavy, ale také moderované diskuse vystavujících umělců. Postupně svá díla představili Oleg Kulik, Max Lysáček a Lenka Balounová.

Dne 2. 3. proběhla individuální komentovaná prohlídka výstavy Ten, kdo chodí kolem pro 19 studentů z berlínské organizace The Council on International Educational Exchange. Prohlídku vedla kurátorka výstavy Eva Riebová.

Edukace



Komentovaná prohlídka výstavy Stranger than Paradise,
foto: Libor Galia

Komentovaná prohlídka rezidenčního patra Několikrát do roka nabízí MeetFactory komentované prohlídky rezidenčního patra s kurátory největšího rezidenčního programu v Česku. Během hodinového programu svou tvorbu představují čeští i zahraniční umělci, objasňují své postoje a umožňují takto seznámení s přístupem k jejich tvorbě. Kurátoři programu provádějí zájemce jednotlivými ateliéry a dávají jejich tvorbu do kontextu českého uměleckého prostředí.

Komentované prohlídky probíhají v rámci multižánrových akcí jako Veřejný dům anebo Soirée. V roce 2018 proběhlo 5 komentovaných prohlídek:

13. 4., 21. 9., 23. 11. v rámci akce Veřejný dům,

9. 6. v rámci akce Pražská muzejní noc,

1. 8. v rámci akce Soirée v MeetFactory.

Setkávání s rezidenčním umělcem v ateliéru V rámci rezidenčního programu MeetFactory mají zájemci jedinečnou možnost inspirativního setkání s umělci z celého světa přímo v jejich ateliérech. Po individuální domluvě je možné připravit kreativní dílnu nebo workshop.

Tento workshop proběhl v daném roce dvakrát. Dne 11. 4. se jej zúčastnilo 15 studentů University of Westminster, dne 25. 9. proběhlo setkání s 5 studenty výtvarného semináře střední školy.

Monitoring mediálních výstupů:

**Vernisáže, ateliéry,
hudba, koleje, továrna...**
Pražská muzejní noc
proběhne také
v MeetFactory

<https://artalk.cz/2018/05/28/tz-vernisa-ze-ateliery-hudba-koleje-tovarna-prazska-muzejni-noc-probehne-take-v-meetfactory/>

artalk.cz, 28. 5. 2018

Převleky, kouzla a druhé
Soirée v MeetFactory

<https://www.fullmoonzine.cz/novinky/prevleky-kouzla-a-druhe-soiree-v-meetfactory?id=11484>

Fullmoonzine.cz, 18. 1. 2018

Den architektury 2018 se
bude oslavovat v 90
českých městech
prohlídkami budov

<http://www.designmag.cz/udalosti/77384-den-architektury-2018-se-bude-oslavovat-v-90-ceskych-mestech-prohlidkami-budov.html>

Designmag.cz, 22. 9. 2018

Slovanský dřep jako
symbol hrdých Východo-
evropanů. V MeetFactory
vystavuje i provokativní
Oleg Kulika

<http://www.designmag.cz/udalosti/77384-den-architektury-2018-se-bude-oslavovat-v-90-ceskych-mestech-prohlidkami-budov.html>

ČRo Vltava, 8. 10. 2018

Výběr z článků:

Pražská muzejní noc
v MeetFactory 09.06.2018
19:00 MeetFactory. Praha

<http://www.fullmoonzine.cz/prazska-muzejni-noc-v-meetfactory?id=1188>

Fullmoonzine.cz, 6. 6. 2018



Pronájmy



One Beat Battle, 1. 12.



One Beat Battle, 1. 12.

Industriální prostor smíchovské továrny v roce 2018 zaujal jako již každoročně velké množství firem, agentur i neziskových organizací, které zde uspořádaly svoji akci. MeetFactory díky těmto akcím navštívilo zhruba 6000 lidí.

Tradičně si v MeetFactory našly svůj program děti. Přes 250 dětí z dětských domovů z celého Česka se vypravilo do Prahy, aby si vyzkoušely netradiční a zajímavé profese na festivalu Out of Home (16. 6.). Další, již tradičně se vracející akcí, byl taneční festival One Beat Battle (1. 12.), který podporuje mladé tanečníky. Proběhla také soutěž v poskytování první pomoci Červený kříž (3. 5.).

Pro dospělé proběhla unikátní akce Plechová huba (18. 11.), tedy soutěž pro milovníky pálivých jídel, kde se postupně stupňuje pálivost různých pokrmů. Na akci si bylo možné zakoupit nejrůznější pálivé produkty. Další zajímavou událostí byl Kynolog roku (24. 2.) neboli vyhlášení ankety o nejlepší výkony psů a jejich majitelů.

MeetFactory udržuje spolupráci s akcí Den architektury (30. 9.), během níž se roku 2018 připomínalo 100 let od založení Československa. Také se konalo vícero IT konferencí, konkrétně dvoudenní konference PyCon (1.–2. 6.). Cílem společnosti PyCon je zvýšit kvalifikaci účastníků, celkovou integraci komunit programátorů. Jako další proběhla konference firmy Finnology (26. 1.), která vyvíjí software v rámci finančnictví, nebo MIBCON (4. 10.), která řeší podnikové informační systémy.



Kynolog roku, 24. 2.



Vyhlášení vítěze Kynolog roku, 24. 2.

Pronájmy a ostatní akce



Letní kino

V období 30. 5.–19. 9. 2018 probíhaly již tradičně během středečních večerů filmové projekce v rámci projektu Letního kina MeetFactory, které v letních měsících doplnilo rozmanité umělecké aktivity tohoto kulturního centra.

Minulý rok se MeetFactory vydala na letní jízdu do různých koutů světa, usazeni na židlích a lehátkách na dvorku pod dálnicí. Z důvodu rekonstrukce foyer a hudebního sálu se v roce 2018 letní kino přemístilo blíže ke kolejím a promítat na stěnu bývalé Galerie Zed', která dramaturgický tým ve složení Matěje Samce a Martiny Knoblochové inspirovala i při výběru filmů. Zed'nářků, Zed' Johnna Lennona, Čínská zed', Berlínská zed' – každou středu na diváky čekaly filmy inspirované nejslavnějšími zdmí světa.

V rámci červnového bloku „Zed'nářků aneb Jediné oko nezůstane suché“ jsme podráždily slzné kanálky diváků. Tento měsíc byly promítány filmy: Je to jen konec světa (2016), Dej mi své jméno (2017), který získal Oscara za nejlepší adaptovaný scénář, Chlapi nepláčou (2017) a Druhá strana naděje (2017).

„Zed' Johnna Lennona aneb Filmy, které musíte slyšet“ ukázala dny Nicka Cavea (Nick Cave: 20.000 dní na Zemi, 2014), zpěvačku legendární kapely Velvet Underground (Nico, 1988), největší rockovou hvězdu 70. let Rodrigueze (Pátrání po Sugar Manovi, 2012) a Erica Claptona (stejnomený film z roku 2017).

V srpnu se v rámci filmového bloku „Čínská zed' aneb Velkofilmy s vůní východu“ promítaly filmy asijské produkce či filmy s danou tematikou: Strach a chvění (2003), Cesta do fantazie (2001), Komorná (2016) a Bistro Ramen (2018). „Nad létem se stahuje železná Opona“ je podtitul filmového bloku Berlínská zed'. V září MeetFactory zavítala s filmy Studená válka (2018), Spojené státy lásky (2016) a Léto (2018) do lehce pochmurné doby, kdy se hroutil komunistický režim.

Od poslední květnové středy do druhé poloviny září továrna v rámci Letního kina Zed' promítla celkem 17 filmů a díky neuvěřitelně příznivému letnímu počasí opět nebylo nutné zrušit jedinou projekci. S ohledem na umístění kina v neohrazeném prostoru a díky finanční podpoře městské části Prahy 5 bylo rozhodnuto zpřístupnit vstup na projece zdarma, což byl pravděpodobně jeden z důvodů rekordní návštěvnosti



foto: Libor Galia



foto: Libor Galia

projekcí. Průměrná návštěvnost byla okolo 120 diváků a během některých projekcí překročila dokonce rekordní hranici 250 diváků.

Letnímu kinu se daří oslovovat různorodé publikum a přilákat do MeetFactory také návštěvníky, kteří do prostor továrny zavítali poprvé a měli tak možnost seznámit se s rozmanitým programem, který MeetFactory nabízí. Před začátky projekcí byly například návštěvníkům kina otevřeny prostory obou galerií.

Vzhledem k zájmu návštěvníků chce MeetFactory v tradici letního kina pokračovat i v dalších letech.

Šest tipů, kam do letního kina v Praze. Otevře se Anežský klášter, MeetFactory nebo Výstaviště

https://www.blesk.cz/clanek/regio-ny-praha-praha-volny-cas/543959/sest-tipu-kam-do-letniho-kina-v-praze-otevre-se-anezsky-klaster-meetfactory-nebo-vystaviste.html

Blesk.cz, 23. 5. 2018

MeetFactory žije letním kinem, otevírá výstavy a chystá něco velkého

https://www.ipetka.cz/2018/06/07/meetfactory-zije-letnim-kinem-otevira-vystavy-a-chysta-neco-velkeho/

Ipetka.cz, 7. 6. 2018

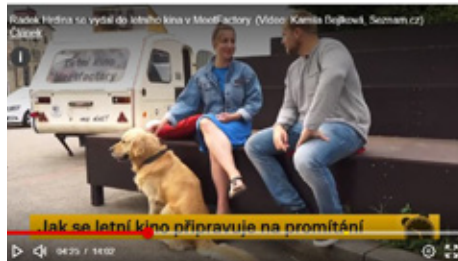
Letní kino v centru města, MeetFactory promítá na zed'

https://www.seznamzpravy.cz/clanek/letni-kino-v-centru-mesta-meetfactory-promita-na-zed-48696?autoplay=1

Letní kino se otevírají divákům, lákají na klasické i artové snímky

https://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/letni-kino-se-oteviraji-divakum-laka-ji-na-klasicke-i-artove-snimky_481263.html

Blesk.cz, 23. 5. 2018



Seznam.cz, 7. 6. 2018

Psychiatrie, kasárna i zahrady. Kam v Praze na film pod širým nebem?

http://www.nasepraha.cz/kultura-volny-cas-22/psychiatrie-kasarna-i-zahrady-kam-v-praze-na-fi

Nasepraha.cz, 25. 5. 2018

Teplá láká do letních kin

Newspaper clipping from Metro.cz dated 28. května 2018, featuring an article titled 'Teplá láká do letních kin' with sub-sections for 'VÝSTAVA' and 'PROJEKTA'.

Metro.cz, 28. 5.



Partneři

Partneři MeetFactory Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Václav Dejčmar
Grant Thornton

Partneři rezidenčního a výstavního programu AiR Antwerpen
Americká ambasáda v Praze
Artport Tel Aviv
Belgická ambasáda v Praze
CEAAC Štrasburk
Centrum současného umění FUTURA
Česko-německý fond budoucnosti
Display
FKSE Budapešť
Fotograf Festival
Francouzský institut v Praze
Galerie HIT Bratislava
Instut für Angewandte
Theaterwissenschaft Giessen
Institut umění - Divadelní ústav
Ministerstvo kultury ČR
nadace Grey House Krakow
nezávislý umělecký spolek Bubahof
ODD Bukurešť
Rakouský kulturní institut
Společnost Jindřicha Chalupeckého
Trafostancja Sztuki Štětín
tranzit.at Vídeň
Visual Culture Research Center v Kyjev

Partneři hudební dramaturgie Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
SoundCzech
Red Bull

Partneři divadelní dramaturgie Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury
Praha 5
Praha 7

Produktoví partneři HILTI
Dial Telecom
Rekola
Ecomail

Mediální partneři Aerofilms
Art+Antiques
Artalk
Artmap
ČRo Radio Wave
ČRo Vltava
ČTK Protext
Full Moon Magazine
GoOut
Radio 1

SHAPE partneři Program Evropské unie Kreativní Evropa
Ministerstvo kultury ČR
International Cities
of Advanced Sound (ICAS)
GoodShape
The Wire
The Quietus
NTS Radio
Electronic Beats
Tiny Mix Tapes
Crack
Resonance FM
Secret Thirteen
The Attic
Red Light Radio
Radio Campus
We Make Money Not Art
The Astral Plane
Cashmere Radio
Music Map

Partneři



Finanční přehled

Výsledovka	
Výnosy	41 077 024,27
Náklady	42 370 765,49
Zisk/ztráta	-1 293 741,22
Rozvaha	
Aktiva	27 822 427,01
Pasiva	29 116 168,23
hospodářský výsledek,	-1 293 741,22
Přehled přijatých dotací	
grant Hlavního města Prahy	10 000 000,-
dotace MKČR	2 836 000,-
SHAPE EU	12 778 454,85
REZIDENCE EU	400 030,22
MČ Praha 5	190 000,-
Přehled finančních podporovatelů	
ČNFB	159 247,12
Česko-německý fond budoucnosti BKA kunst und kultur	137 719,91
Vlastní finanční zdroje	
Vstupné	2 972 163,56
pronájmy a služby	5 403 141,04
Tržby za prodej zboží	5 805 601,73
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady	
MF nedělitelné společné náklady	27 400 427,83
MF galerie	2 875 021,73
MF divadlo	3 361 780,47
MF hudba	4 948 722,03
MF rezidenční program	3 784 813,43
Celkem	42 370 765,49

Finanční přehled



Příloha

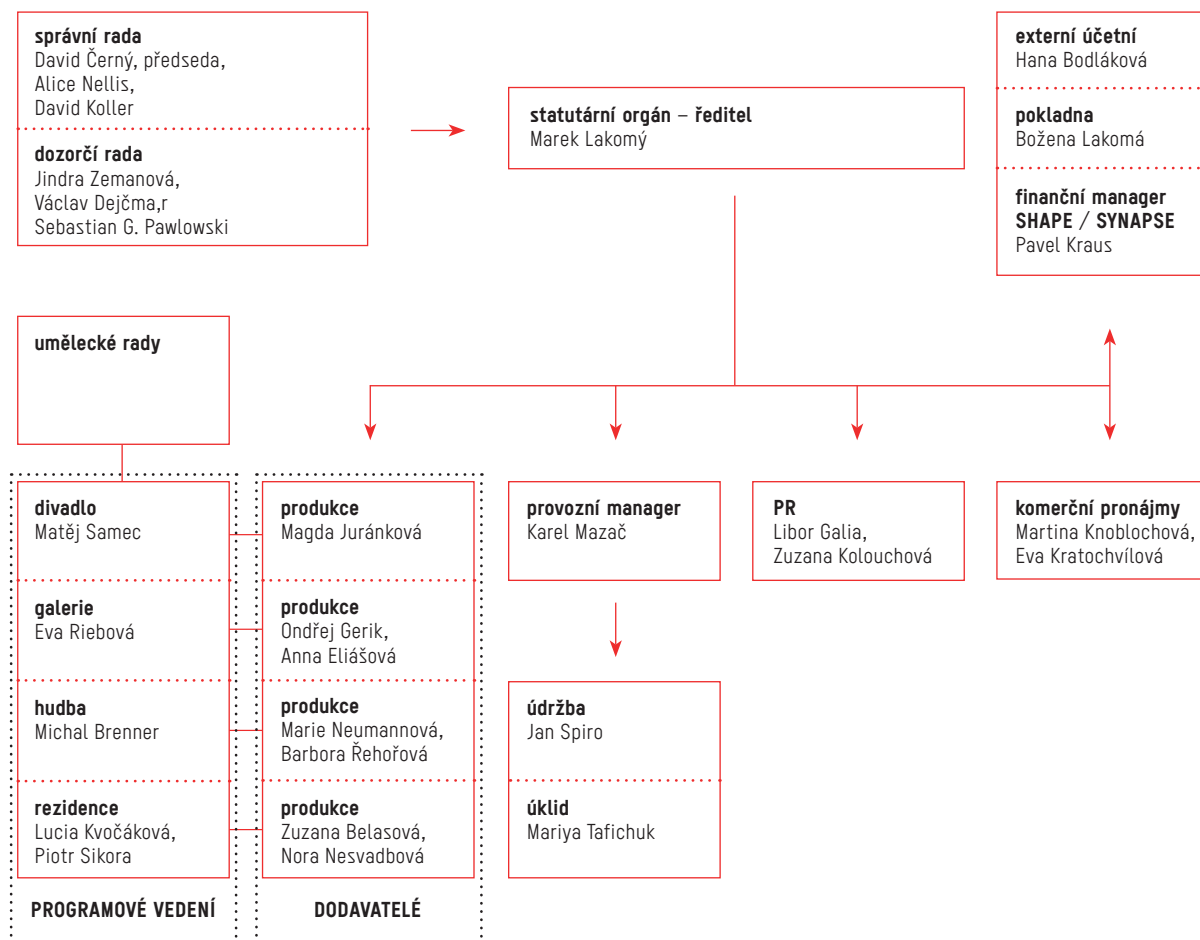
**k textové části Výroční zprávy MeetFactory, o. p. s., 2018
(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o. p. s.)**

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.

MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.

MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.

Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7.





Příloha

Změny v základací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele: Správní rada (v roce 2018 ke změnám nedošlo)

Členové: Alice Nellis
David Koller

Předseda: David Černý

Statutární orgán

Ředitel Marek Lakomý

Dozorčí rada Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)
Zakladací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011).

MeetFactory, o. p. s., nemá fondy.

Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory, o. p. s., k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3.1.

Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 19, 21. Náklady na mzdu ředitele v roce 2018 činily 161 tisíc Kč.

