**Jimena Mendoza: „LO“***Rozhovor s Evou Riebovou*

**Jimena Mendoza** (nar. 1979 v Mexiku) studovala na Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado „la Esmeralda“ v Mexico City a později na L’École nationale supérieure des arts décoratifs v Paříži. Magisterský titul získala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (UMPRUM) v Praze a obdržela cenu Josefa Hlávka za vynikající diplomovou práci. Účastnila se uměleckých rezidencí v Banff Centre v kanadské Albertě, Brownstone Foundation v Paříži a MeetFactory v Praze. Mendoza nyní vyučuje na UMPRUM v Praze v mezinárodním programu pro výtvarné umění.

**ER: Během posledních pár let tvůj nomádský způsob života ovlivnil tvoji uměleckou praxi a naopak. Zdá se, že s každým stěhováním si ve svých dílech přivlastňuješ některé aspekty konkrétní kultury, a tvoje díla tím získávají více vrstev. Je něco specifického, na co se soustředíš, když pobýváš v jiném kulturním prostředí?**

JM: Moje projekty se inspirují všemi různými místy, kde jsem žila, ale jsou stále poměrně kontinuální. Během cest jsem sledovala mnoho témat, ale základ mých děl byl vždy spojen s výzkumem kultur a antropologií. Také se velmi zajímám o techniku. Mám ráda ruční výrobu – proces, kdy z něčeho nesmyslného vzniká smysluplné. Zajímá mě, jak je určitá technika „prosáklá“ do kultury a jak je součástí společné znalosti určité populace. Například předtím, než jsem přišla do Prahy, jsem nikdy nezkusila porcelán nebo sklo ... a tady jsem se učila, jak odlévat, vyrábět formy apod.

**ER: Projekt „Lo“, který jsi připravila pro Galerii Kostka, čerpá inspiraci z příběhů o „originálních koncepcích“, které jsou převzaty z různých zdrojů; od řecké či prehispánské mytologie přes biblické příběhy až po různé kosmovize. Můžeš představit některé z příběhů, které jsi měla při vytváření projektu na mysli?**

JM: No, je tam jeden velmi krásný, když Jupiter proměněný v černý mrak svádí Ió. Zajímá mě tato proměna v černý mrak, který slouží jako maska. Jsou i další, jako například Panna Marie nebo aztécká bohyně Coatlicue. Opakujícím se prvkem ve všech těchto příbězích je svádění, které je zobrazováno skrze divokost přírody – proměna přírody s cílem proniknout do lidské reality.

**ER: Všechny zmíněné příběhy obsahují velmi silný ženský prvek - je to vždy žena, kdo prochází transformací nebo kdo nese následky. Vidíš to jako součást diskuse o nové vlně feminismu?**

JM: Nemůžu mluvit z jiného pohledu než ze svého. Ale například když jsem vytvořila projekt Konstelovat (*výstava v Kurimanzutto, kurátor Chris Sharp, Mexico City, 2016*), vytvořila jsem místnost plnou ženských soch. Mýty jsou plné mužských postav! A v mytologii jsem se více zajímala o ženské postavy / bohyně.

**ER: Předtím jsi zmínila slovo „maska“ při popisu tvého zdroje inspirace. Je to zajímavá volba slova, neboť některé z vystavených objektů skutečně připomínají masky. To mě vede k otázce, jak přivádíš tuto inspiraci do vizuálního objektu?**

JM: Pro tento projekt jsem nechtěla použít jako symbol svádění nahou žádoucí ženu pasivně ležící v lese. Z tohoto pohledu je zmíněný černý mrak Jupitera mnohem zajímavější. Není to zřejmé, což činí svádění velmi silným. Podívej se na mexické zobrazení bohyně plodnosti - je to rytý černý kámen. Jen obrovský černý kámen. Možná je to silný kontrast ke způsobu znázornění u západních kultur.

Také jsem chtěla vytvořit kompozici v prostoru s nějakým druhem řádu nebo vývojové cesty. Hraji si s myšlenkou sakrální architektury s jasnou hierarchií v prostoru.

**ER: Myšlenka, že černý kámen je symbolem plodnosti, to je úplný opak premodernistického evropského způsobu interpretace, který po mnoho let kompenzoval negramotnost obyvatelstva.**

JM: Prehispánci jsou výstřední, co se týče symbolů! Vem si například Coatlicue - má hady namísto hlavy a náhrdelník ze srdce a rukou. Ikonografie je velmi divoká. Mimochodem, tento monolit má zajímavý příběh, mimo to, že byl zakopán a objeven během koloniálních časů.

**ER: Zdá se mi, že vystavované objekty - a oprav mě, pokud se mýlím – čerpají inspiraci z evropské avantgardy.**

JM: Jistě! Jak jsem už zmínila, všechny tyto vrstvy jsou součástí mého výzkumu. Nemohu opustit své předchozí zkoumání či zkušenosti, například s předkolumbovským uměním, brutalismem, modernismem.

**ER: Jsem upřímně zvědavá na skleněné rukavice.**

JM: (Směje se.) Někdy potřebujete rukavice, abyste se dotkli velmi vzácného předmětu. Ale tyto rukavice jsou vyrobeny ze skla a nedají se nosit ... některé věci jsou nedotknutelné – nemůžete na ně svýma rukama sáhnout.

**ER: Jaký bys chtěla, aby měla výstava vliv na každého návštěvníka?**

JM: Aby se zastavil a rozjímal.