

Tisková zpráva / Divadlo / Divadelní portfolio leden 2017

6. 1., Praha – Leden v MeetFactory je ve znamení divadla. Už čtvrtým rokem proběhne v MeetFactory **Divadelní portfolio**, které divákům představuje všechny aktuální inscenace divadla MeetFactory. Jako každým rokem i letos se objeví představení úplně nová. Letošními novinkami jsou hry **V oku smyčky** s Ivanou Chýlkovou v hlavní roli, nebo divadelní adaptace románu **Hoří** od současné německé autorky iránského původu Sudabeh Mohafez. Mezi stálíci repertoáru patří úspěšné představení **Malina** – dramatisace románu rakouské básničky a filosofky Ingeborg Bachmann.

Cílem Divadelního portfolio je představit veřejnosti jednotlivé inscenace a načrtnout tak ideu, jakou se MeetFactory v rámci divadelního světa snaží ubírat. To ostatně může ukázat i chystaná **premiéra Počátek veškeré lásky**, která proběhne 28. února a kterou poprvé v MeetFactory bude režisovat Filip Nickolls.

Všechna divadelní představení jsou s anglickými titulky; studenti uměleckých škol a ZTP mají nárok na zlevněné vstupné ve výši 50,-.

11. 1., 20:00 / Sudabeh Mohafez: Hoří

Světová premiéra divadelní adaptace románu současné německé autorky iránského původu. Úspěšné hudební producentce Mané vyhoří byt, přežije jen zázrakem. Její psychický stav se ovšem i měsíce po katastrofě setrvale zhoršuje. Obraz ženy, která je pod rouškou úspěšné, uznávané a nezávislé osobnosti zoufalou a fatálně osamělou bytostí.

Režie: Natália Deáková / Překlad románu: Tereza Semotamová / Dramatisace a dramaturgie: Matěj Samec / Scéna: Lukáš Kuchinka / Kostýmy: Jana Smetanová / Hudba: Jakub Kudláč / Produkce: Dominika Andrašková
Hrají: Anita Krausová, Jiří Konvalinka, Zuzana Ščerbová, Diana Toniková

16. 1., 20:00 / Ingeborg Bachmann: Malina

Dramatisace jediného románu rakouské autorky, básničky a filosofky Ingeborg Bachmann (1926 - 1973), o které Thomas Bernhard v reakci na její tragickou smrt napsal: “Na následky popálenin zemřela v jedné římské nemocnici nejinteligentnější a nejvýznamnější spisovatelka, která v tomto století vzešla z naší země.” Sama Bachmannová označila Malinu jako ouverturu celého literárního projektu o způsobech smrti, z něhož zůstalo pouhé torzo.

Režie: Lucie Ferenzová / Překlad: Michaela Jacobsenová / Dramatisace: Patrik Hlavsa / Scéna a kostýmy: Mariana Dvořáková / Dramaturgie: Matěj Samec / Produkce: Dominika Andrašková
Hrají: Jakub Gottwald, Matěj Nechvátal a Anita Krausová

**18. 1., 20:00/ Třetí lež**

Scénář vychází z románové trilogie maďarské autorky Agoty Kristof - Velký sešit, Důkaz a Třetí lež. Ptát se po tom, co je správné. Co je to pravé. Co je ta pravá vášeň. A ta opravdová láska. Čím se projevuje a jak se pozná? Svět, který autorka v dílech popisuje, je nesmírně chladný, plný nesnášenlivosti, násilný.

*Režie: Aleš Čermák / Dramaturgie: Matěj Samec / Hudba: Matouš Hejli / Produkce: Dominika Andraško
Hraje: Jakub Gottwald*

24. 1., 20:00 / Tsunami blues

Na motivy románu Markéty Pilátové. Strhující, až thrillerový příběh o několika cestách napříč světem a především cesty z pocitů prázdnoty a beznaděje. O české stopě vedoucí na Kubu i o tom, co to znamená vina a co je potřeba udělat pro to, aby bylo možné ji unést.

*Režie: Ewa Zembok / Scénář: Jana Pithartová / Scéna a kostýmy: Jana Hauskrechtová / Hudba: Štěpánka Balcarová / Dramaturgie: Matěj Samec /
Produkce: Dominika Andrašková
Hrají: Tereza Dočkalová, Eva Salzmánová, Tomáš Dianiška, Richard Němec a Lenka Zahradnická.*

28. 1. / 31. 1., 20:00 /Nespavost

Příběh bezejmenné ženy, která se v noci místo spánku věnuje četbě klasické literatury. Její noční výlety za Tolstého Annou Kareninou či Sexusem Henryho Millera, kterým postupně čím dál víc propadá, ji přivádějí až na samý pokraj života a smrti. Zároveň se jí však podaří nahlédnout vězení, ve kterém dosud, ač zaopatřená, svobodná a spokojená, dobrovolně žila. Netradiční inscenace je společným dílem čtyř výrazných režisérů, jejichž tvorba je s MeetFactory již dlouhodobě spojena. Každý z nich ve své části svým divadelním jazykem zprostředkovává jinou část tajemného i temného světa literatury, do kterého se hlavní hrdinka propadá.

*Režie: Lucie Ferenzová, Viktorie Čermáková, Radim Špaček, Miroslav Bambušek /
scéna: Matěj Sýkora / kostýmy: Matěj Sýkora a Lucie Sedláková / texty písní:
BioMasha / hudba: Jakub Kudláč / kamera a střih: David Kerny / scénář: Lucie Ferenzová, BioMasha, Miroslav Bambušek, Dominika Andrašková, Viktorie Čermáková, Matěj Samec, Daniela Voráčková / dramaturgie: Matej Samec /
produkce: Dominika Andrašková
Hrají: Daniela Voráčková, Richard Němec, Jana Kozubková, Matěj Nechvátal, Jakub Gottwald, Vojtěch Hrabák*

29. 1., 20:00 / V oku smyčky

Asijský fast-food, kde obsluhuje neasijská žena středního věku. Je uzavřená. Proč tu pracuje? Nevíme. Umakart, tapety, mastnota, umělé květiny, asijský kalendář, fotky jídel nad barem. Místo zbloudilých osudů, samoty. Lidé, kteří se rozhodli zemřít, ale dneska se půjdou ještě najíst. Místnost je těsná, při jídle se zákazníci občas srazí lokty



při krájení sousta. Rozhovor od vedlejšího stolu vyslechnete, i když nechcete. A tak číšnice poslouchá.

Scénář: Halka Třešňáková a kol. / Režie: Halka Třešňáková / Scéna a kostýmy: Jana Preková / Hudba: Jan Burian ml. / Dramaturgie: Nina Jacques a Matěj Samec / Produkce: Magda Juránková

Hrají: Ivana Chýlková, Philipp Schenker, Kateřina Dvořáková, Kryštof Krhový

Kontakt a více informací:

Šárka Maroušková → PR Manager → +420 723 706 249
sarka.marouskova@meetfactory.cz

MeetFactory je v roce 2017 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.