**Intimita prchavých okamžiků. Judith Hermann se vrací do Divadla MeetFactory.**

Detaily obyčejných věcí, prchavé okamžiky setkání s jinými lidmi, momenty bezděčných rozhodnutí k tomu, že v dané situaci zůstaneme pasivními: do Divadla MeetFactory se vrací obrazy německé autorky Judith Hermann. Inscenaci **675 malých korálků červených jako zlost,** která je koláží několika textů,připravili dramaturg Matěj Samec a režisérka Apolena Vanišová. Premiéra proběhne v **sobotu 12. 11.** za přítomnosti spisovatelky.

V povídkách a románech Judith Hermann je zachyceno to, čeho si zpravidla nemusíme ani všimnout, přestože je tím náš život utvářen.   
  
*„Číst v Lettiparku lze kdykoli a sahám po něm často ve chvílích, kdy potřebuju potvrzení o tom, že popsat byť ten nejobyčejnější detail, něco z toho, co naší pozornosti snadno a neustále uniká, může znamenat zakoušet krásu, kterou jsme obklopeni, hlubokou a smutnou, i to, že její prožitek lze sdílet s někým dalším a hledat v ní tak ještě další tajemství, umocněná pohledem jiného člověka,”* popsal pro Divadelní noviny svůj vztah k Judith Hermann dramaturg Matěj Samec. *„Divadlo, jak mu rozumím, bylo právě k takovému druhu sdílení uzpůsobeno. Intimita, kterou v něm lze zažít, se může podobat četbě povídek Judith Hermann.”*

Po inscenaci *Počátek veškeré lásky* (premiéra 2017, režie Filip Nuckolls) si dramaturg společně s režisérkou Apolenou Vanišovou vybrali několik textů autorky: nejvíce čerpali z knih *Doma*, *Nic než přízraky* a *Letní dům, později.* Název inscenace odkazuje k první povídce z posledně jmenované knihy. *„Ty texty opravdu tvoří celek a je zajímavé sledovat, jak se některé postavy variují a jak stárnou,”* dodává Samec.   
  
Inscenace si neklade za cíl vytvořit nějaký nový hermannovský narativ. Pokouší se v plasticitě zachytit postavu v situaci zvláštního stavu mysli, kdy se jí v samotě pronajatého domu, před očima vybavují různé obrazy a příběhy, které ji utvářejí.

Jestliže v nedávných inscenacích *Bílá kniha* a *Válka je umění, a ne věda* (aktualizovaná verze Aluminiové královny) nechávala režisérka Apolena Vanišová promlouvat ženy - matky, pečující osoby nebo sestry, tentokrát do prostoru zaplněného porcelánovými soškami, zachycujícími pohyb, ale zároveň chladně nehybnými, umístila osamělou ženu, jejíž úvahy a myšlenky směřují jen k ní samé.   
  
Premiéra proběhne v Divadle MeetFactory v sobotu 12. 11. od 20:00. Událost, které se zúčastní i spisovatelka Judith Hermann, bude součástí Pražského divadelního festivalu německého jazyka.

Judith Hermann: 675 malých korálků červených jako zlost

překlad: Petr Štědroň, Kateřina Hůlková  
scéna a režie: Apolena Vanišová  
scénář a dramaturgie: Matěj Samec  
výtvarná spolupráce: Eliška Brtnická, Pavel Havrda, Johana Střížková  
pohybová spolupráce: Eliška Brtnická  
hudba a zvukový design: Stanislav Abrahám  
světelný design: Pavel Havrda  
kostýmy: Johana Střížková  
hlasový a pohybový trénink: Jan Bárta  
produkce: Magda Juránková  
fotografie: Andrea Černá

Hraje: Hedvika Řezáčová

copyright S. FISCHER Theater & Medien

premiéra: 12. 11.   
další reprízy: 22. 11., 19. 12.   
  
Vstupné:  
300 Kč   
200 Kč pro studenty a občany s trvalým pobytem na Praze 5   
Vstupenky lze koupit [na webu MeetFactory](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/judith-hermann-675-malych-koralku-cervenych-jako-zlost) nebo na [GoOut.net](https://goout.net/cs/675-malych-koralku-cervenych-jako-zlost/szacdgu/)   
  
Rezervace vstupenek na [rezervace.divadlo@meetfactory.cz](mailto:rezervace.divadlo@meetfactory.cz)

[Informace pro návštěvníky](http://www.meetfactory.cz/cs/info_navstevnice)

**Kontakty:**

**Zuzana Kolouchová** → PR MeetFactory → zuzana.kolouchova@meetfactory.cz → +420 739 055 862  
**Filip Pleskač** → PR MeetFactory → filip.pleskac@meetfactory.cz → +420 739 521 699

*MeetFactory je v roce 2022 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.*