**Tiché výkřiky ukryté v dílech Mladých
a klidných volají po návratu k počátkům**
V úterý 12. dubna se v Galerii MeetFactory zabydleli **Mladí a klidní** - umělci a umělkyně stejné generace, jež opustila konceptuální minimalismus dominující v době jejich studií na uměleckých školách a uchýlila se k **řemeslným technikám** vyžadujícím rukodělnou zručnost, houževnatost
a mnohdy fyzicky i psychicky úmornou ruční práci.

*„Nazývám je s velkou mírou nadsázky Mladými a klidnými, jelikož nereagují na výzvy dnešní doby hlasitými výkřiky, ale všívají, vrývají, vpichují a vyřezávají je do svých děl,”* říká kurátorka výstavy **Eva B. Riebová**.

Náročný proces tvorby díky svému repetitivnímu rytmu přináší **stav plného soustředění** - „flow”, který ve spojení s uspokojením z tvorby samotných objektů a hmatovým vjemem jednotlivých materiálů, na rozdíl od práce v digitálním prostředí zklidňuje. Alespoň teoreticky.

*„Mnohahodinová manuální práce může zároveň vyvolávat pocity stresu a fyzické bolesti. K ruční práci se autoři a autorky často obrátili* ***v reakci na frustraci*** *ať už spojenou s uměleckou tvorbou (přesycení digitálním a konceptuálním přístupem k umění), společenskou marginalizací, novou životní situací, zdravotním stavem anebo v posledních dvou letech pandemií,”* dodává kurátorka. *„Každý z vystavujících a vlastně i ze členů technického týmu si výstavu nějakým způsobem protrpěl. A't už jsou to propíchané prsty, v jednom případě dokonce i jazyk, zničená záda, pocuchané nervy, když prkénka skládané podlahy nedržela u sebe tak, jak měla.”*

Kromě frustrace či potřeby uvolnění umělecké formy, kterou se v souvislosti s osvojením řemesla samotní umělci a umělkyně zmiňují, je dalším často artikulovaným motivem **potřeba „návratu”.** Jednak k jejich uměleckým začátkům (základy řemeslné práce si osvojili často jako dospívající
a pak je opustili opojeni nastupujícími novými technologiemi) a jednak k návratu archetypální práci, přinášejícím pocity sebepotvrzení či „znovuukotvení”, které jsou v dnešní době plynule proplouvající z pandemické paralýzy do reality nedalekého a do nedávné doby nepředstavitelného válečného konfliktu nesmírně zapotřebí.

Výstavě na první pohled dominují velkolepá instalace z odřezků vyřazeného sektorového nábytku z 60.–80. let light designéra a scénografa **Pavla Havrdy** a velkoformátová abstraktní plátna **Kristýny Šormové**. Způsob, jak v ruční práci prohloubit svůj vztah s blízkou osobou, rodinným příslušníkem, nalezli **Michael Nosek** - pro výstavu připravil koberec společně se svou babičkou -
a **Marie Tučková**. Také **Semir Mustafa** **a.k.a. Dante Buu**, jediný zahraniční umělec pocházející
z Černé Hory, se naučil vyšívat od žen ze své rodiny. Výšivka je pro něj způsobem zpracování vlastních emocí a vyrovnávání se s vlastní identitou. Drobné paličkované dílo, které společně se svou sestrou **Veronikou Janštovou** vytvořila **Alžběta Bačíková** zcela vybočuje z umělčina profilu. Jedná se o první spolupráci sester, jejíž motivací byla touha po zintenzivnění kontaktu s někým, kdo Alžbětu zajímá. „Suits”, obleky **Juliany Höschlové**, propojují uměleckou interpretaci blížící se klimatické apokalypsy, která vymýtí lidský život z povrchu Země s úzkostnou reakcí na mediální obrazy aktuální uprchlické vlny z východní Evropy. **Radka Bodzewicz** jde vlastně v opačném směru než dosud zmínění autoři a autorky: k řemeslně ovládnuté technice malby přidává zpětně vrstvu digitální animace. Motivy na plátnech připomínají jeskynní kresby jak svou zemitou barevností, tak figurativní zkratkou.

Výstava je součástí dlouhodobého výstavního cyklu *Jiné poznání*, v rámci kterého kurátorky Galerie MeetFactory sledují formáty předávání vědění, jež se vymykají racionalistickému principu dominujícímu v západním a středoevropském prostředí. V Galerii MeetFactory je k vidění **do 29. května 2022.**

[Mladí a klidní / Young and Restful](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/mladi-a-klidni)

Vernisáž: 12. 4. 2022

Vystavují: Alžběta Bačíková a Veronika Janštová, Radka Bodzewicz, Dante Buu, Pavel Havrda, Juliana Höschlová, Semir Mustafa, Michael Nosek (ve spolupráci s Hanou Noskovou), Kristýna Šormová, Marie Tučková

Kurátorka: Eva B. Riebová

Produkce: Jan Vítek

Grafický design: Richard Wilde, Jan Arndt

Otevírací doba: Po–Ne 13:00–20:00, vstup dobrovolný

Doprovodný program:
29. 5. dernisáž výstavy, komentovaná prohlídka s kurátorkou a vystavujcími umělkyněmi a umělci

Výstava v Galerii Kostka:
[Kristina Fingerland: Dvorní asistentka velké sestry Miry](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/kristina-fingerland-dvorni-asistentka-velke-sestry-miry)

**Kontakty:**

**Zuzana Kolouchová** → PR MeetFactory → zuzana.kolouchova@meetfactory.cz → +420 739 055 862
**Filip Pleskač** → PR MeetFactory → filip.pleskac@meetfactory.cz → +420 739 521 699

*MeetFactory je v roce 2022 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.*