**Poznejte své rostlinné předky. V MeetFactory roste výstava Planted in the Body.**

21. 6. 2021, Praha *– Mezinárodní skupinová výstava* Planted in the Body, *která obsadí obě galerie MeetFactory, se zabývá rostlinami a jejich produkty jako zdroji a nositeli vědění a zkoumá, jak se jejich jedinečné dědictví předávalo po staletí. Vernisáž proběhne v úterý 29. 6. od 19:00, výstava pak bude k vidění až do 22. 8.*

Výstava *Planted in the Body,* kterou připravila kurátorka Clelia Coussonnet z Francie spolu s domácí kurátorkou MeetFactory Terezou Jindrovou, oslavuje vegetaci samu o sobě, mimo lidské zásahy a nadvládu. *„Rostliny tu byly před námi a pravděpodobně nás také přežijí,”* konstatují kurátorky. *„Důležité je si uvědomit, že my lidé jsme součástí většího celku přírody, nikoli naopak.”*

Jedním z ústředních motivů výstavy je tak idea tzv. **rostlinných předků** (eng. *plancestors*) a víra, že vědění, které je zprostředkováno vegetací, může být přístupné také nezprostředkovaně, díky intimním vazbám, které nás jako živé bytosti pojí se světem přírody. *„Svým způsobem je know-how, které nám poskytuje flóra, zasazeno do našich těl jako dar, k němuž nám nabízí dospět naše intuice,”* shodují se kurátorky. Dokládají to mnohé domorodé kultury či kosmogonie.

Výstava mj. akcentuje na úlohu žen a matrilineárních rodových řetězců při uchovávání a předávání přírodního vědění, jež se dotýká medicíny, péče o životní prostředí, dovedností potřebných k přežití, zahradničení a zemědělství nebo mechanismů zvládání traumat. Děje se tak jak verbální, tak neverbální komunikací, zpěvy, písněmi, tradicemi. Některá vystavená díla však zároveň ukazují příklady přerušení těchto řetězců v souvislosti s (post)kolonilismem, narušením ekosystémů a biodiverzity v důsledku antropocentrické exploatace přírody anebo ,jen’ prostou pozvolnou ztrátou vazeb mladších generací vůči jejich předkům i rostlinné říší obecně.

Jako celek sdružuje výstava umělkyně a umělce z různých zemí a kontextů, kteří prostřednictvím rozmanité škály médií, technik a stylů upozorňují na propojení lidské existence se znalostí světa rostlin a jejich moudrosti.

Sílu pocházející z rostlin ztvárňuje původní Australanka a umělkyně **Emily Kame Kngwarreye** v malbách vyobrazujících domorodé ženy, které používají semena původních australských druhů jako zázračné prostředky k přežití v poušti. Dílo **Solange Pessoy (BR)** si rovněž všímá příbuzenských vztahů. Ve svých akvarelech, jejichž organické a abstraktní motivy působí jako historické jeskynní malby s rysy moderního malířství, pracuje s přírodními oleji – barvivy původních kmenů Mineiro používanými pro lékařské účely a malbu na tělo. **Laura Huertas Millán (CO)** zase zaměřuje svou pozornost k jedné konkrétní rostlině známé jako koka, Jiíbie nebo mambe, která v Kolumbii nepředstavuje pouhý rostlinný produkt nebo narkotikum, ale i tradičního posvátného prostředníka rodinné pospolitosti. **Suzanne Husky (FR/US)** svým ztvárněním botanických druhů na keramických nádobách a talířích rovněž zdůrazňuje jejich roli coby rostlinných předků, strážců a nositelů vědomostí a poznání.

Ve vystavených dílech cítíme i ozvěny politických nepokojů, botanika je totiž do velké míry doménou mocenských vztahů. A ačkoliv si od nich tato výstava udržuje jistý odstup, i tak můžeme zaslechnout jejich ozvuky. Ve videích **Saodat Ismailové (UZ)** a **Uriela Orlowa (CH/UK)** vidíme stromy jako svědky významných historických událostí a zdroje energie; formou video instalace a monumentálního textilního díla pojímá umělkyně **Corinna Silva (UK)** pěstitelství jako strategii odporu a otevírá nám brány zahrady za zdí kdesi ve středním Turecku. Zahradnictví se věnuje i film a instalace, které pro tuto výstavu vytvořila **Nikola Brabcová (CZ)**, dokumentující zahradnický um a znalosti její tchýně. Dědičná napojení a předávání vědění v ženské linii se prostřednictvím silných vizuálních symbolů matky-bohyně a rodokmenu objevují i v malbách **Adély Součkové**. V neposlední řadě pak přichází ke slovu umělkyně **Luiza Prado (BR)**, která posouvá hranice zkoumání našeho přirozeného vztahu k rostlinám ještě dále a soustředí se na jedlá semena, koření a rostlinné produkty, a zdůrazňuje tak roli potravinových řetězců a mezidruhové výměny a koexistence.

Výstava **Planted in the Body** pokračuje v dlouhodobé tematické linii výstav zkoumajících **Jiné poznání (Other Knowledge)**; podpořena byla grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP. Veřejná vernisáž proběhne v úterý 29. 6. od 19:00, součástí večera budou i otevřené ateliéry rezidenčního programu a dernisáž výstavy Olivera Torra Trans Europe Postal Express.

V úterý 29. 6. od 11:00 proběhne v MeetFactory tisková konference představující jak dlouhodobý projekt *Jiné poznání*, tak samotnou výstavu.

[Planted in the Body](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/planted-in-the-body)   
29. 6.-22. 8. 2021   
Galerie MeetFactory, Galerie Kostka   
  
vystavující: Nikola Brabcová (CZ) & Alexandra Cihanská Machová (SK), Laura Huertas Millán (CO), Suzanne Husky (FR/USA), Saodat Ismailova (UZ), Emily Kame Kngwarreye (AU), Uriel Orlow (CH/UK), Solange Pessoa (BR), Luiza Prado de O. Martins (BR), Corinne Silva (UK), Adéla Součková (CZ)

kurátorky: Clelia Coussonnet & Tereza Jindrová  
produkce: Jan Vítek

**Kontakty:**

Zuzana Kolouchová / PR / +420 739 055 862 / [zuzana.kolouchova@meetfactory.cz](mailto:zuzana.kolouchova@meetfactory.cz)  
Filip Pleskač / PR sociální sítě / [filip.pleskac@meetfactory.cz](mailto:filip.pleskac@meetfactory.cz)   
  
MeetFactory je v roce 2021 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 9.000.000 Kč.