# V Galerii MeetFactory vznikají podivná příbuzenství

19. červen, Praha *– Sedm mezinárodních umělců a umělkyň se na výstavě The Trouble Is Staying zamýšlí nad tím, jak ze skoro zničené planety vytvořit svět, ve kterém se dá nejen přežívat, ale i smysluplně koexistovat. Dívají se na svět svěžíma očima, vytvářejí netradiční* *symbiózy, ukazují novou cestu žití. Multimediální výstava je v Galerii MeetFactory k vidění do začátku září 2019.*

Planeta se dostala do stavu totální vyčerpanosti. *The Trouble Is Staying* se k tématu nestaví radikálním ekologicko-aktivistickým přístupem; stav, do něhož se společnost vlastní činností dopracovala, bere jako východisko. V této situaci nejsme sami, lidé jsou na planetě s dalšími živými tvory, čelícímu stejnému problému. Navzájem se potřebujeme, abychom mohli přežít. „Výstava čerpá z myšlenek Donny Haraway, která tvrdí, že se s problémy musíme naučit existovat, vytvářet podivná příbuzenství,“ vysvětluje základní tezi výstavy její kurátorka Inês Geraldes Cardoso. „Navzájem se potřebujeme při nečekaných spolupracích a v nečekaných kombinacích, v horkých hromadách kompostu. Vznikáme společně, nebo vůbec.“

Sedm umělkyní a umělců rozvíjí tuto filosofii koexistence, jejich díla společně odhalují etické   
i praktické možnosti pro vytvoření starostlivého, pečujícího světa. Pomocí gest, slov, zvuků   
a překvapivých symbióz vytvářejí představu světa, kde se mnohodruhová „havěť“ – lidská   
i nelidská – navzájem učí schopnosti přetvářet, přehodnocovat a opětovně prožívat svět   
a reagovat na něj a zároveň znovu nacházet spojení mezi sebou. Činí tak skrze malby, instalace, videa či zvukové záznamy.

Svět, kde jsou atlantické přílipky a mušle **Andre Romão** (PT) bezpečně přisáté na postindustriální architekturu, performance **Ingely Ihrman** (SE), kde se zpomalil svět do tempa růstu květin, filmy **Pedra Neves Marquese** (PT)zachycující agroprůmysl zodpovědný za zamořování půdy, pěstování sterilních plodin, **Patricie Dominguez** (CL) ukazuje archetyp koně jako odvěkého průvodce a pomocníka člověka, sochy židlí **Ane Graf** (NO), na kterých se usadili krystalky moči, červená sůl, chia semínka nebo ředkvičky, čtyři sady zvukových záznamů evokující pohyby čtyř tektonických desek Země v díle **Rachel Pimm** (UK) nebo krvavě červená síť **Vivian Caccuri** (BL) jako křehká hranice mezi komárem a člověkem, která lze velmi lehce zrušit. Galerie MeetFactory se promění v útočiště různých forem života.

Součástí vernisáže výstavy jsou dvě performance. Vivian Caccuri se právě pro tuto příležitost spojí s pražským sborem Perperuna, jehož hlasy jsou zkresleny kontaktem mikrofonů s krky zpěváků. To má za následek zesílení zvuku, který se vytváří v jejich hrdlech. V performanci *Garganta* se hlasy neustále překrývají, melodie brazilské tradiční hudby se prolínají se zvuky komárů. Rachel Pimm ve své performaci *Volcano* využívající metodu ASMR simuluje zvuky a projevy sopky. Vernisážový večer probíhá ve smíchovské továrně v úterý 25. června.

---   
[The Trouble Is Staying](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/the-trouble-is-staying)    
26. 6.–8. 9. 2019   
vernisáž: 25. 6. 2019, 19:30  
Galerie MeetFactory   
vystavující: Vivian Caccuri, Patricia Dominguez, Ane Graff, Ingela Ihrman, Pedro Neves Marques, Rachel Pimm, André Romão  
kurátorka: Inês Geraldes Cardoso

Souběžně probíhající výstava v Galerii Kostka:   
[Magdalena Lazar: Laboratoř živých sentimentů](http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/laboratory-of-living-sentiments)   
26. 6.–8. 9. 2019   
vernisáž: 25. 6. 2019, 19:00  
kurátorka: Zosia Malysa

**Kontakty:   
Zuzana Kolouchová** / PR / +420 739 055 862 / zuzana.kolouchova@meetfactory.cz   
**Libor Galia** / PR / libor.galia@meetfactory.cz

MeetFactory je v roce 2019 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.